

Oheň Hlína
Led
Fire Clay
Ice

Václav Šerák a žáci
and Pupils



1
Václav Šerák
University of Michigan,
Ann Arbor, USA, 1997

Obsah Contents

OHEŇ HLÍNA LED / FIRE CLAY ICE

Václav Šerák a keramická sympozia / and Symposiums of Ceramics	6
Václav Šerák na mezinárodních keramických sympoziích / at International Symposiums of Ceramics	8
Design	12
Ateliérová tvorba / Studio Work	16
Realizace v architektuře / Sculpture Incorporated in Architecture	28
Sněhová a ledová plastika / Snow and Ice Sculpture	40
Životopis / Biography	46
Ocenění / Awards	50
Samostatné výstavy (výběr) / Solo Exhibitions (selection)	52
Souborné výstavy v zahraničí (výběr) / Collective Exhibitions Abroad (selection)	54
Souborné domácí výstavy / Collective Exhibitions in the Czech Republic	56
Zastoupení ve sbírkách / Collections	58
	60

VÁCLAV ŠERÁK A ŽÁCI / VÁCLAV ŠERÁK AND PUPILS

Ateliér keramiky a porcelánu, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / Studio of Ceramics and Porcelain, AAAD in Prague	66
Daniel Pirš	68
Jiří Fuchs	71
Petra Šťastná	72
Aleš Werner	73
	74

ŽÁCI / PUPILS

Petra Hluštíková (roz./née Kryštúfková)	75
Jana Trubačíková (roz./née Červinková)	76
Hana Novotná	77
Dalibor Worm	78
Michal Jakeš	79
Helena Hlušičková (roz./née Fingerová)	80
Karel Dvořák	81
Miroslav Jakubčík	82
Markéta Škopková	83
Daniela Kosová (roz./née Šuteková)	84
Jiří Hlušička	85
Magda Jochcová	86
Petr Macek	87
Šárka Bulčíková	88
David Exner	89
Zuzana Bernasovská	90
Jiří Lomecký	91
Iveta Pilařová	92
Petra Hrbačková (roz./née Hlavičková)	93
Gabriel Vach	94
Maxim Velčovský	95
Mariana Velčovská (roz./née Karoláková)	96
Eva Mochalová (roz./née Polachová)	97

ATELIÉREM PROŠLI TAKÉ / ALSO STUDIED IN THE STUDIO

Patrik Proško	98
Jan Fabián	99
Antonín Tomášek	100
Milan Hanko	101
Milan Pekař	102
Viktor Chalepa	103

VÝSTAVA UPM V PRAZE, 2014 / EXHIBITION UPM IN PRAGUE, 2014

POPISKY / CAPTIONS

104

107

Oheň Hlína Led Fire Clay Ice

Václav Šerák je výjimečná osobnost české a evropské keramiky. Věnuje se různým oborům keramické plastiky a designu. Jeho tvorba se vyznačuje prolínáním námětů ze sochařství do designu a jejich paralelním řešením. Hlavními tématy, přenášenými do obou oborů, jsou fragmenty architektury: hliněné plátové konstrukce s otiskem struktury či otiskem tkaniny, točený, dekonstruovaný reliéfní půlkruh a tordovaný sloup s výrazným barevným zpracováním povrchu. Pro jeho práce jsou přiznačné dynamické tvary, velkorysé proporce, uměřený detail a expresivní tvarové a barevné pojetí plastik.

Václav Šerák absolvoval u profesora Otto Eckerta v roce 1958 v ateliéru keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Jako umělec i organizátor se účastnil významné Mezinárodní výstavy keramiky pořádané asociací Académie Internationale de la Céramique (AIC) v Praze v roce 1962. Tato velkolepě koncipovaná přehlídka prosadila nově se formující obor – volnou keramickou plastiku – jakožto autonomní část moderního evropského sochařství.

V roce 1966 Václav Šerák založil s Luborem Těhníkem, Pravoslavem Radou a Bohumilem Dobiášem mladší Mezinárodní keramické sympozium Bechyně, dodnes nejdéle kontinuálně pořádané sympozium na evropském kontinentě.

Na počátku šedesátých let Václav Šerák začal spolupracovat s porcelánkami jako designér. S tímto oborem se podrobně seznámil během svých učňovských let v merklinské výrobě jističů vysokého napětí. Celý život se zajímal o technickou stránku vzniku silikátových materiálů a díky jejich vynikajícím znalostem a materiálovým a tvarovým experimentům přicházel Šerák s inovacemi, které používal v ateliérové tvorbě a autorském designu. Intenzivně vytvářel návrhy pro keramické závody a porcelánky v letech 1972–1990 jako

Václav Šerák – an outstanding figure of Czech and European ceramics – focuses on various fields of ceramic sculpture and design. Typical of his work is overlapping of themes from sculpture into design, and their parallel handling. Main themes in both fields are fragments of architecture: clay slab construction with an imprint of a structure or an imprint of fabric; thrown, deconstructed relief semicircle and a twisted column with a strikingly colorful surface. Typical features of his works are dynamic form, generous proportions, moderate detail and expressive form and color.

In 1958 Václav Šerák graduated from the Studio of Ceramics and Porcelain at the Academy of Arts, Architecture, and Design in Prague (AAAD) under Prof. Otto Eckert. As an artist and organizer, he took part in the groundbreaking International Ceramics Exhibition held by the Académie Internationale de la Céramique (AIC) in Prague in 1962. This grand show introduced a newly formed field – independent ceramic sculpture – as an autonomous part of modern European sculpture.

In 1966, together with Lubor Těhník, Pravoslav Rada and Bohumil Dobiáš, Jr., Václav Šerák founded the International Symposium of Ceramics in Bechyně.

In the early 1960s, Václav Šerák began to collaborate with porcelain manufacturers as a designer. He familiarized himself in detail with this field as an apprentice at a plant in Merklín that manufactured high-voltage circuit breakers. All his life, he has been interested in technical aspects of producing silicate materials; and because he knows them so well and experiments with materials and shapes, he has come up with innovations that he has been applied in his studio work and in his original designs. From 1972 to 1990 he created large number of designs as an independent designer of the Institute of Interior and Fashion Design in Prague (ÚBOK) for ceramics and porcelain manufacturers. Most successful was his cooperation with branches of company

samostatný vývojový pracovník Ústavu bytové a oděvní kultury v Praze. Nejúspěšněji se rozvinula jeho spolupráce s pobočkami Karlovarského porcelánu v Lesově a v Duchcově. Duchcovský Royal Dux produkuje Šerákovy designy dodnes.

V roce 1990 Václav Šerák začal vést ateliér keramiky a porcelánu na pražské Vysoké škole uměleckoprůmyslové, kde byl v roce 1992 jmenován profesorem. V porevoluční atmosféře uváděl studenty do dění ve volné keramické plastice a designu uplynulých let za hranicemi naší země. Přivedl je k postmoderně, do té doby v Čechách reflektované pouze v tvorbě skupiny Atika a Milana Knížáka. K poznání postmoderny v designu přispěly také dvě výstavy pořádané Uměleckoprůmyslovým museem v Praze: Cesty k postmoderně (1990) a Blízkost dálky / Bořek Šípek (1993). Šerákoví žáci v současné době zásadně ovlivňují podobu českého designu a není náhodou, že všechny vysokoškolské a univerzitní ateliéry zabývající se keramikou v Čechách a na Slovensku vedou právě oni.

Václav Šerák se v minulém půlstoletí účastnil většiny významných výstav evropské keramiky, pořádaných především asociací AIC. Obdržel mnoho ocenění a jeho díla jsou zastoupena ve většině evropských a také zámořských sbírek specializujících se na sochařství a volnou keramickou plastiku. Jeho tvorba přesahující běžný rámec pojednání keramiky inspirovala a ovlivňovala dění v tomto oboru v Evropě i v zámoří.

Karlovarský porcelán in Lesov and Duchcov. Royal Dux in Duchov still produces products designed by Šerák.

In 1990 Václav Šerák became the leader of the Studio of Ceramics and Porcelain at the AAAD in Prague, where he was appointed professor in 1992. In the post-revolutionary atmosphere, he acquainted students with developments in independent ceramic sculpture and design of the recent past beyond the borders of Czechoslovakia. This stimulated their interest in postmodernism, a movement until then reflected in Bohemia only in the work of the Atika group and work by Milan Knížák. Two exhibitions presented by the Museum of Decorative Arts in Prague also contributed to recognition of postmodernism: Paths to Postmodernism (1990) and The Proximity of Distance / Bořek Šípek (1993). Šerák's pupils significantly influence Czech design today, and it is no coincidence that all academy and university studios focusing on ceramics in Bohemia and Slovakia are lead by them.

During the last half of the century, Václav Šerák took part in the majority of important exhibitions of European ceramics, organized mainly by the Académie Internationale de la Céramique. He has received many awards for his works, and his works are represented in most European and overseas collections specializing in sculpture including independent ceramic sculpture. His work, which goes beyond the usual concept of ceramics, has inspired and influenced developments in this field in Europe and overseas.

Václav Šerák a keramická sympozia and Symposiums of Ceramics

Na vlně zájmu po uskutečnění prvního sochařského sympozia, které zorganizoval Karl Prantl v roce 1959 v rakouském St. Margarethen, se začala pořádat sympozia v dalších sochařských materiálech. Bylo jen otázkou, kdy a kde vznikne první keramické sympozium – díky sochaři-keramikovi Kurtu Ohnsorgovi se v roce 1963 konalo v tradičním centru keramiky v rakouském Gmundenu. V následujícím roce se ho zúčastnili Karel Nepraš, Zdeněk Sekal, Lubor Těhník a v roce 1965 na Těhníkův popud i Václav Šerák. Seznámil se zde s nově nastupující generací sochařů-keramiků, která aktivně přispěla k etablování volné plastiky v keramice jako samostatného sochařského materiálu.

Pod vlivem sympozia v Gmundenu Václav Šerák a Lubor Těhník založili společně s Pravoslavem Radou a Bohumilem Dobiášem mladším v roce 1966 Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně (do roku 2000 nazývané také Intersympozium). Bechyňské sympozium je nejdéle kontinuálně existující sympozium na evropském kontinentě. Zaměřuje se na volnou plastiku z keramických hmot. Jeho pětadvacetí ročníky prošla evropská špička autorů – sochařů-keramiků, často členů prestižní asociace Académie Internationale de la Céramique, k významným účastníkům patří i tvůrčí a pedagogické osobnosti ze zámoří.

Vzápětí po Bechyni vzniklo za přispění Peterise Martinsonse sympozium v lotyšské Rize a díky aktivitě Janose Probstnera pak i v maďarském Siklósi a Kecskemétu. Rozvoj sympozia v Kecskemétu podpořil Steve Mattisons pomocí svých zahraničních kontaktů. Další podobná sympozia vznikají, existují a zase zanikají nejen v Evropě. V Čechách je další stálíci Mezinárodní hrnkové sympozium pořádané společností Český porcelán, Dubí.

The wave of interest after the first sculpture symposium organized by Karl Prantl took place in 1959 in St. Margarethen, Austria, led to organizing symposiums for other sculpting materials. It was just a question of when and where the first ceramics symposium should take place. Thanks to sculptor/ceramics artist Kurt Ohnsorg, it was held in 1963 in traditional center of ceramics – Gmunden, Austria. Following year, Karel Nepraš, Zdeněk Sekal, and Lubor Těhník participated in it, and Václav Šerák also took part in 1965 at Těhník's suggestion. That's where he met the rising generation of sculptors and ceramics artists who contributed actively to establishing the independent sculpture in ceramics as a freestanding sculpting material.

Influenced by the symposium in Gmunden, Václav Šerák and Lubor Těhník, together with Pravoslav Rada and Bohumil Dobiáš, Jr., founded the International Symposium of Ceramics in Bechyně in 1966 (until 2000 also known as the Intersympozium). The symposium in Bechyně is the longest continually existing symposium on the European continent. Its focus is on independent sculpture using ceramic materials. So far the 25 symposiums have attracted Europe's top sculptors and ceramics artists, many of whom have been members of the prestigious association Académie Internationale de la Céramique, and among other significant participants are artists and teachers from overseas.

Soon after Bechyně, Peteris Martinsons helped to found a symposium in Riga, Latvia, and thanks to the activity of Janos Probstner, other symposiums were founded in Siklós and Kecskemét, Hungary. Steve Mattison supported the development of the symposium in Kecskemét with the help of his contacts abroad. Other similar symposiums have come and gone in Europe and elsewhere. Another long-standing event in the Czech Republic is the International Mug Symposium held by company Český porcelán in Dubí.



2
Josef Flejšar, Plakát na Výstavu současné keramiky, Mezinárodní muzeum keramiky, AJG, Bechyně, po 1972
Josef Flejšar, Poster for Contemporary Ceramics Exhibition, International Museum of Ceramics, AJG, Bechyně, after 1972





3
Václav Šerák, 1968

Václav Šerák na mezinárodních keramických sympoziích

at International Symposiums of Ceramics

- 1966** Gmunden, Rakousko / Austria
1967 Umělecká kolonie Dzintari,
Riga, Lotyšsko
Dzintari Artists Colony, Riga, Latvia
1968 3. Mezinárodní sympozium
keramiky Bechyně (Intersympozium)
*3rd International Symposium of Ceramics
in Bechyně (Intersympozium)*
1969 Albisola, Itálie / Italy
1970 Siklós, Maďarsko / Hungary
1971 6. Mezinárodní sympozium keramiky
Karlovy Vary (Intersympozium)
*6th International Symposium
of Ceramics in Karlovy Vary
(Intersympozium)*
1974 Gdyně, Polsko / Gdynia, Poland
1985 Kecskeméti Contemporary Art Studios,
Kecskemét, Maďarsko / Hungary
1988 Södra Sunderbyn, Švédsko / Sweden
1989 Hrnkové sympozium, Dubí
(dnes Mezinárodní hrnkové sympozium)
*Mug Symposium in Dubí
(today the International Mug Symposium)*
1992 Scultura in legno, Cortina d'Ampezzo, Itálie / Italy
 Stipendisté Evropské unie – keramická
plastika, Kecskeméti Contemporary Art
Studios, Kecskemét, Maďarsko
*European Union Scholars –
ceramics sculpture, Kecskeméti
Contemporary Art Studios, Kecskemét,
Hungary*
 Real Utopia, Praha a Vídeň / Prague and Vienna



4
Váza, 1971
Porcelán litý,
modelovaný
Vase, 1971
Cast porcelain, modeled
v / h 33,5 cm

- 1993** Keramická plastika uměleckých škol
v Mnichově a Praze, Regensburg-Ponholz,
Německo
*Ceramics Sculpture at Art Schools in Munich
and Prague, Regensburg-Ponholz, Germany*
1998 Dokuz Eylül Üniversitesi, Izmir, Turecko / Turkey
1998, 1999 Sklářské sympozium, Bohemia, Jihlavské
sklárny, Dobronín
*Glassmaking Symposium, Bohemia, Jihlava
Glassworks, Dobronín*
1999 Mezinárodní konvicové sympozium, porcelánka
Thun, Karlovy Vary, Lesov
*International Teapot Symposium,
Thun Porcelain Works, Karlovy Vary, Lesov*
 Längenfeld-Burgstein, Rakousko / Austria
2002 Qan, Turecko / Turkey



5
Reliéf Ke světlu, 1992
Kamenina točená,
modelovaná, glazovaná
*Relief To Light, 1992
Thrown stoneware,
modeled, glazed*
80 x 54 cm

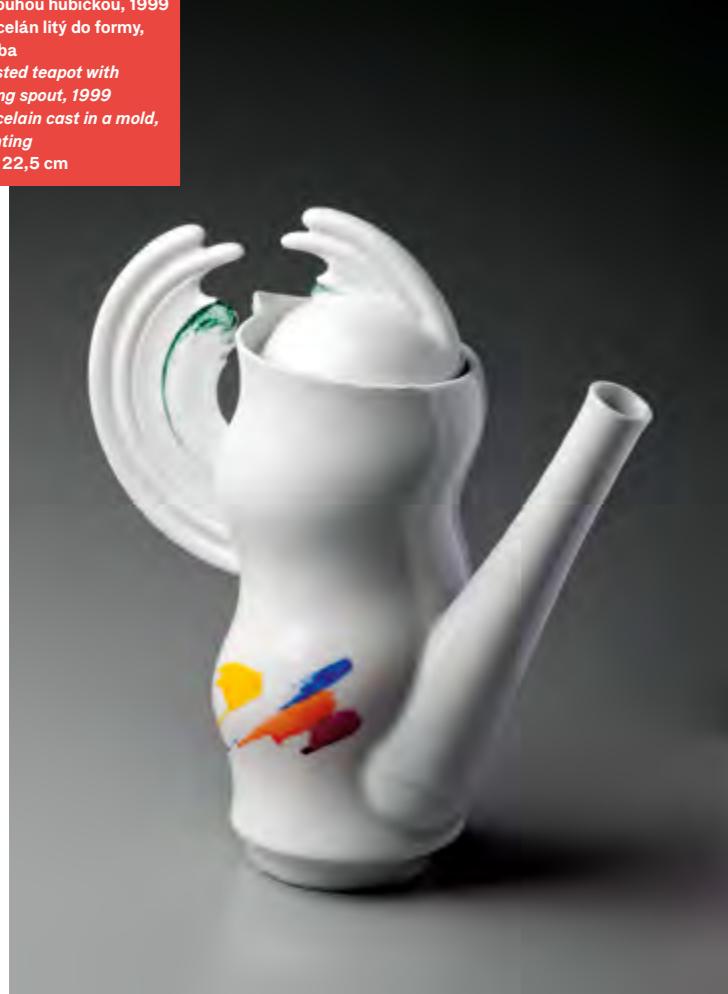


6
Dekorativní váza, 1967
Kamenina točená,
modelovaná, glazovaná
*Decorative vase, 1967
Thrown stoneware,
modeled, glazed*
v / h 46 cm



7
Velká váza, 1967
Kamenina točená,
modelovaná, glazovaná
*Large vase, 1967
Thrown stoneware,
modeled, glazed*
v / h 51 cm

8
Tordovaná konvice
s dlouhou hubičkou, 1999
Porcelán litý do formy,
malba
*Twisted teapot with
a long spout, 1999*
*Porcelain cast in a mold,
painting*
v / h 22,5 cm



10
Šálek, 1989
Porcelán litý do formy,
dekorace
Cup, 1989
*Porcelain cast in a mold,
decoration*
v / h 11 cm



9
Šálek, kolem 2005
Porcelán litý do formy,
dekorace
Cup, around 2005
*Porcelain cast in a mold,
decoration*
v / h 7,3 cm



11
Šálky, 90. léta 20. stol.
Porcelán litý do formy,
dekorace
Cups, 1990s
*Porcelain cast in a mold,
decoration*
v / h 10,5 cm,
v / h 11,5 cm



12
Černobílá tordovaná
konvice, 1999
Porcelán litý do formy,
malba
*Black and white twisted
teapot, 1999*
*Porcelain cast in a mold,
painting*
v / h 30 cm



Design

„Za války, asi v deseti letech, se mi dostala do ruky kniha s černobílými obrázky antických památek. Až za pobytu v Izmiru, kdy mým tématem dávno byly tordované sloupy, jsem byl upozorněn na Hadí sloup. Pochází z roku 479 před Kristem a byl dovezen z Apollónova chrámu v Delfách. Dnes stojí u hipodromu v Istanbulu.“

(Václav Šerák)

“During the war, when I was about ten years old, I came across a book with black-and-white pictures of ancient artifacts. It was not until my stay in Izmir, twisted columns already being a theme of mine for a long time, that my attention was drawn to what is known as the Serpent Column. It dates to 479 BC, and it was brought from the Temple of Apollo in Delphi. Today it stands near the hippodrome in Istanbul.”

(Václav Šerák)

Od prvního setkání s průmyslovou výrobou v Merklíně Václava Šeráka fascinovaly možnosti porcelánových hmot, které v porcelánci sloužily k čistě technickým účelům. Předpokladem pro tuto produkci je dokonalost tvaru, velká čistota materiálu a sériová výroba. Autorovo podvědomé zaujetí tordovaným sloupelem rezonovalo s technickou krásou elektrických jističů. Jeho první oceněné návrhy byly pro pobočku Karlovarského porcelánu v Lesově (soubor Milena) a pobočku v Duchcově (soubor dekorativních plastik: Harlekýn, Milenci, Chodci, Podzim, Váza s otvorem v těle). Šerák spolupracoval také s Ústředním uměleckým řemesel a s Ústavem bytové a oděvní kultury (ÚBOK) v Praze. Během působení v ÚBOKu navrhoval užitý porcelán a keramiku pro Keramické závody v Teplicích a ve Znojmě a také pro národní podnik Karlovarský porcelán. Ke každému zadání vytvořil řadu řešení a variant výkresů i sádrových a keramických modelů. Do sériové výroby se však dostala pouze část jeho návrhů: například soubor Renáte, který v roce 1988 obdržel cenu Křišťálový jehlan Institutu průmyslového designu v Praze a Zlatou medaili na Brněnských výstavních veletrzích, nebo Jubilejní servis. Úspěšně spolupracoval s duchcovskou pobočkou porcelánky Royal Dux – do výroby se dostala souprava Dora, navržená ve spolupráci s Jiřím Laštovičkou a dále soubory váz a dárkových předmětů, jež se vyrábějí v různých dekoračních úpravách dodnes. Tyto návrhy v letech 1985, 1987 a 1988 ocenilo Ministerstvo průmyslu ČSSR jako Nejlepší návrh roku. Za celoživotní tvorbu v oblasti průmyslového designu byla v roce 2001 Václavu Šerákově udělena Design Prestige – cena brněnského Design centra ČR.

Since his first encounter with industrial manufacturing in Merklín, Václav Šerák has been fascinated with the potential of porcelain materials used in porcelain manufacturing just for technical purposes. The requirements for such manufacturing are perfection of shape, high purity of materials, and mass production. The artist's subconscious fascination with twisted columns resonated with the technical beauty of electrical circuit breakers. His first award-winning designs were for a branch of company Karlovarský porcelán in Lesov (set called Milena) and in Duchcov (set of decorative sculptures: Harlequin, Lovers, Walking Figures, Autumn, Vase with an Opening in the Body). Šerák also collaborated with Arts and Crafts Center and the Institute of Interior and Fashion Design (ÚBOK) in Prague. While working for ÚBOK, he designed utility porcelain and ceramics for plants of company Keramické závody in Teplice and Znojmo and also for company Karlovarský porcelán. For each assignment, he created a series of designs and variants with sketches and models made of plaster and ceramics. Only some of his designs were mass produced: e.g. Renáte, a set that was awarded the 1988 Crystal Pyramid of the Institute of Industrial Design in Prague and the BVV Gold Medal (Trade Fairs Brno), and the Jubilee Set. He cooperated successfully with a branch of porcelain company Royal Dux in Duchcov – mass produced was his set Dora, designed in collaboration with Jiří Laštovička, and his set of vases and gift items that are still produced today with various decorations. In 1985, 1987, and 1988, the Ministry of Industry of Czechoslovakia awarded these designs as Best Design of the Year. For his lifetime achievement in the field of industrial design, Václav Šerák received in 2001 the Design Prestige – award of Brno Design Centre of the Czech Republic.



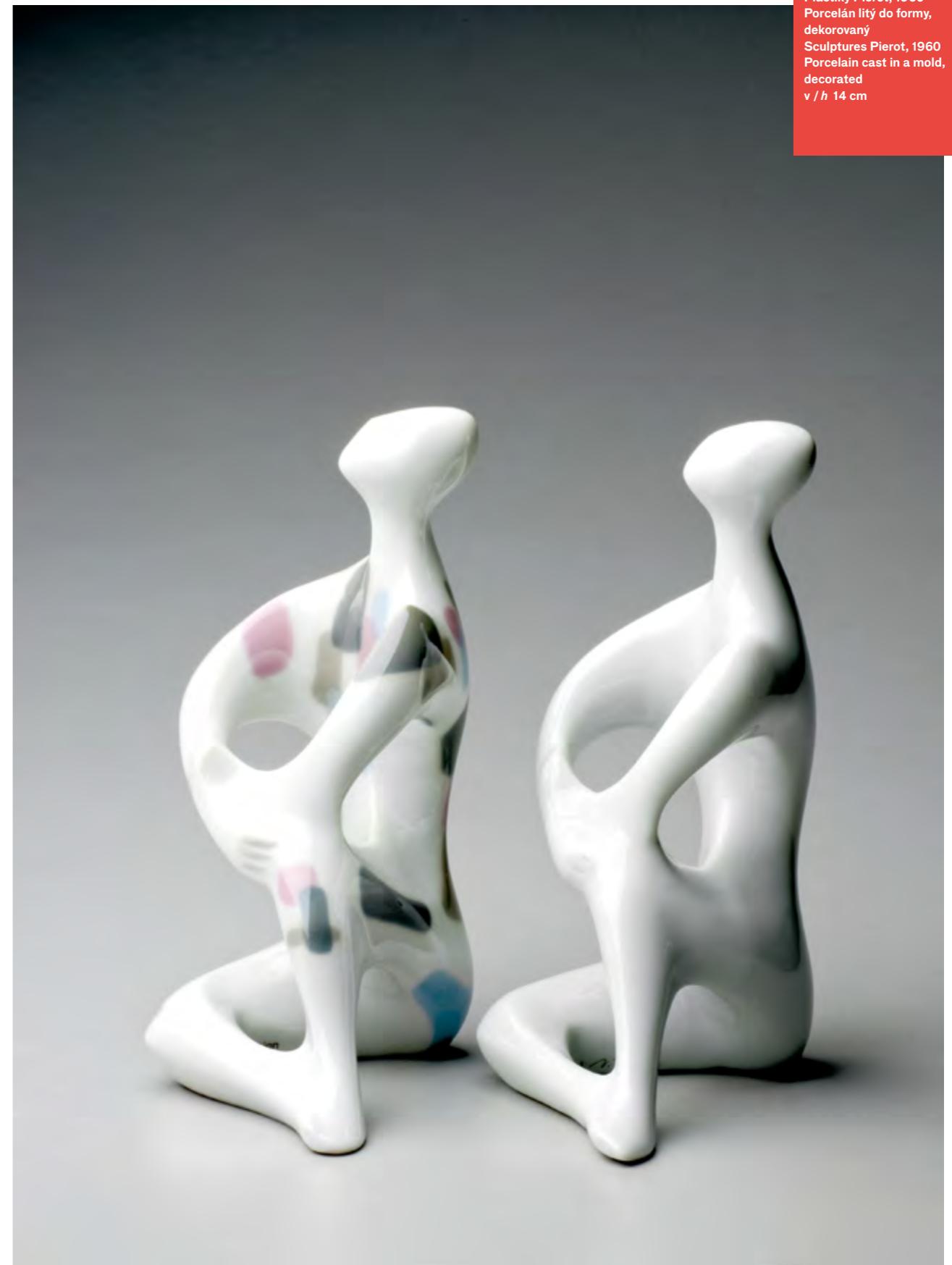
14
Váza s otvorem, 1959
Porcelán litý do formy
Vase with an opening, 1959
Porcelain cast in a mold
v / h 25,5 cm



15
Plastika Milenci, 1960
Porcelán litý do formy,
dekorovaný, dřevo
Sculpture Lovers, 1960
*Porcelain cast in a mold,
decorated, wood*
v / h 34,5 cm



16
Plastika Milenci, autorský
dekorování, 1976
Porcelán litý do formy,
dekorovaný
Sculpture Lovers
decorated by the artist, 1976
*Porcelain cast in a mold,
decorated*
v / h 33 cm



17
Plastiky Pierot, 1960
Porcelán litý do formy,
dekorovaný
Sculptures Pierot, 1960
*Porcelain cast in a mold,
decorated*
v / h 14 cm



18
Mocca souprava Milena,
1961
Porcelán litý do formy
Mocha set Milena, 1961
Porcelain cast in a mold
max v / h 23 cm



20
Jubilejní servis, 1992
Porcelán litý do formy,
dřevo
Jubilee set, 1992
Porcelain cast in a mold,
wood
max v / h 19 cm



19
Jídelní soubor Renáte,
1987
Porcelán litý do formy
Dining set Renáte, 1987
Porcelain cast in a mold
max v / h 23,5 cm

21
Soubor váz, 1986
Porcelán litý do formy,
platina
Set of vases, 1986
Porcelain cast in a mold,
platinum
max v / h 27 cm





22
Soubor dekorativních předmětů, 1983
Porcelán litý do formy, podglazurní soli
Set of decorative objects, 1983
Porcelain cast in a mold, underglaze salts
max v / h 27 cm



23
Soubor dekorativních předmětů, 1983
Porcelán litý do formy, platina
Set of decorative objects, 1983
Porcelain cast in a mold, platinum
max v / h 11 cm



24
Jídelní soubor Dora, 1988
Společně s Jiřím Laštovičkou
Porcelán litý do formy, dekorace
Digging set Dora, 1988
Together with Jiří Laštovička
Porcelain cast in a mold, decoration
max v / h 15,5 cm



25
Vázy, 1975
Porcelán litý do formy,
dekorace
Vases, 1975
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 24,5 cm,
v / h 16 cm



29
Váza, 1975
Porcelán litý do formy,
dekorace
Vase, 1975
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 24,5 cm



26
Soubor váz se
sítotiskovým dekorem,
po r. 1973
Porcelán litý do formy,
dekorace
Set of vases with screen
printed décor, after 1973
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 30 cm, v / h 23,5 cm



28
Váza, 1975
Porcelán litý do formy,
dekorace
Vase, 1975
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 16 cm



25 Fire Clay Ice Václav Šerák and Pupils



30
Práteľská souprava, 1979
Keravitrál (speciální keramická hmota), litý,
glazovaný
Tea set for two, 1979
*Keravitrál (a special ceramic material), cast,
glazed*
max v / h 14 cm



31
Snídaňový súbor, 1973
Kamenina točená,
glazovaná
Breakfast set, 1973
*Thrown stoneware,
glazed*
max v / h 9,5 cm,
max Ø 20 cm



32
Súbor váz s plastickým
pôlkruhom, 80. léta
Porcelán litý do formy,
glazovaný
*Set of vases with a
sculpted semicircle, 1980s*
*Porcelain cast in a mold,
glazed*
v / h 28 cm

33
Krakelovaná váza
s úzkým hrdlem,
po r. 2000
Porcelán litý do formy,
glazovaný
*Crackle vase with a
narrow neck, after 2000*
Porcelain cast in a mold,
glazed
v / h 30 cm



Ateliérová tvorba Studio Work

"What is porcelain? For 300 years now, Europe has been trying to 'invent' porcelain. European porcelain and its interpretation is diverse. I am personally interested in the interpretation of the Far East."

(Václav Šerák)

„Co všechno je porcelán? Evropa se snaží již 300 let „vymyslet“ porcelán. Evropský porcelán a jeho pojednotlivé pojetí jsou rozmanité. Mne zajímají návraty k dálnevýchodnímu pojetí.“

(Václav Šerák)

Nelze přesně určit, kde v tvorbě Václava Šeráka začíná volná plastika, reliéf a kde ateliérový design a design pro průmysl. Základní typy námětů jeho plastik – fragmentů architektury – jsou plátové konstrukce, točený dekonstruovaný reliéfní půlkruh a tordovaný sloup. Díla charakterizuje výrazně plastický tvar, velkorysé proporce, uměřený detail a expresivní tvarové a barevné pojetí. Autor hledal a nalézal tvarové varianty svých základních témat po několik desetiletí. Zabýval se otázkou volného prostoru ve vnitřní kompozici sochy a řešení úspěšně přenášel i do návrhu designu. Experimentoval s nejrůznějšími keramickými hmotami.

Povrch Šerákových volných plátových plastik s mechanickými zásahy v monochromní barevnosti zpočátku evokoval kov. Záhy začal autor na povrchy aplikovat otisky různých textilií – jejich plátených nebo keprových vazeb. Na sympoziu v Gmundenu zase využil motiv kruhů z nalezeného kovového plátu. Základ tvarového řešení váz, posléze převedených do průmyslové výroby, vytvořil ohnutím a spojením keramického plátu s textilií do podoby válce.

Pro Václava Šeráka je příznačná gestická malba glazurami a engobami na objektech. Na přelomu devadesátých let pracoval především na reliéfech, do nichž komponoval dřevo. Neváhal se vrátit k pojednotlivým dílům. Klade důraz na asymetrii tvaru, detail a strukturu povrchu. Experimentuje s keramickou hmotou, míchá glazury a aplikuje je na různé povrchy. Taktéž používá upravující své autorské práce a také starší tvary navržené pro průmysl. Uplatňuje i další nadglazurní dekorace – sítotisk a obtisky. Neváhá využít ani vad porcelánu, které způsobuje přímicháváním sádry a železa do hmoty. Každý cílený experiment je pro něho dobrodružstvím tvůrčího hledání, každá náhoda darem.

It is hard to determine precisely where independent sculpture, relief, industrial studio design and design begin in Václav Šerák's work. Typical themes for his sculptures – fragments of architecture – are slab constructions, a thrown, deconstructed semicircle relief, and a twisted column. Typical features of his works are dynamic form, generous proportions, moderate detail and expressive form and color of sculptures. The artist sought and found formal variations of his basic themes for several decades. He dealt with the question of free space in the internal composition of a sculpture, and successfully transposed the result into design. He experimented with various ceramic materials.

Initially, the surface of Šerák's independent slab sculptures with its mechanical treatment in monochrome coloring evoked metal. Soon, the artist began to apply imprints of various textiles to the surface – their canvas or twilled texture. Then at the symposium in Gmunden, he used a motif of circles on a found metal plate. The basic form of his vases, later used in industrial production, was made by bending and joining a ceramic slab with textiles imprint until it formed a cylinder.

Gestic painting with glazing and engobes is typical for Václav Šerák. At the turn of the 1990s he worked mostly on reliefs into which he incorporated wood. He did not hesitate to return to porcelain influenced by Far East conception. He emphasizes asymmetrical form, detail and structure of the surface. He experiments with ceramic materials, mixes glazes, and applies them to various surfaces. In this way he treats the surface of his studio works and also older shapes designed for the industry. He also makes use of other overglaze decorations – screen printing and decals. He is not even afraid to take advantage of defects in porcelain caused by adding plaster and iron into the material. For him, each targeted experiment is an adventure on his creative quest, every coincidence a gift.

34

Váza, po r. 2006
Porcelán litý do formy,
glazovaný, krakeláž
Vase, after 2006
Porcelain cast in a mold,
glazed, craquelure
v / h 32 cm



35

Drobná plastika s linii,
kolem r. 2006
Porcelán litý do formy,
glazovaný, krakeláž
Small sculpture with
lines, about 2006
Porcelain cast in a mold,
glazed, craquelure
v / h 10 cm



36

Drobná tordovaná
plastika, 2006
Porcelán litý do formy,
glazovaný, krakeláž
Small twisted sculpture,
2006
Porcelain cast in a mold,
glazed, craquelure
v / h 16 cm



37

Drobná tordovaná
plastika s půlkruhem,
2006
Porcelán litý do formy,
glazovaný
Small twisted sculpture
with a semicircle, 2006
Porcelain cast in a mold,
glazed
v / h 12,5 cm

38
Drobná plastika,
80.–90. léta
Kamenina, modelovaná,
glazovaná
Small sculpture,
1980s – '90s
Stoneware, modeled,
glazed
v / h 21 cm



39
Drobná plastika,
80.–90. léta
Porcelán, modelovaná,
glazovaná, dřevo
Small sculpture,
1980s – '90s
Porcelain, modeled,
glazed, wood
v / h 23,5 cm



40
Drobná plastika,
80.–90. léta
Kamenina, modelovaná,
glazovaná
Small sculpture,
1980s – '90s
Stoneware, modeled,
glazed
v / h 17,5 cm



41
Drobná plastika,
80.–90. léta
Porcelán a kamenina,
modelovaná, glazovaná
Small sculpture,
1980s – '90s
Porcelain and
stoneware, modeled,
glazed
v / h 19 cm



42
Reliéf s půlkruhem
a tordovaným sloupkem,
1994
Elektroporcelán
*Relief with a semicircle
and a twisted column,*
1994
Electro porcelain
64 x 16 cm



44
Reliéf se šachovnicí,
polovina 90. let
Kamenina modelovaná,
porcelán litý, glazováno
Relief with a chessboard,
mid-1990s
Modeled stoneware,
cast porcelain, glazed
64 x 41 cm



46
Reliéf, 1993
Kamenina, modelovaná
a točená, glazovaná,
dekorace
Relief, 1993
*Stoneware, modeled
and glazed, decoration*
46 x 38 x 12 cm

43
Reliéf, 1971
Porcelán litý,
modelovaný, glazovaný
Relief, 1971
*Cast porcelain, modeled,
glazed*
21,3 x 22,7 cm

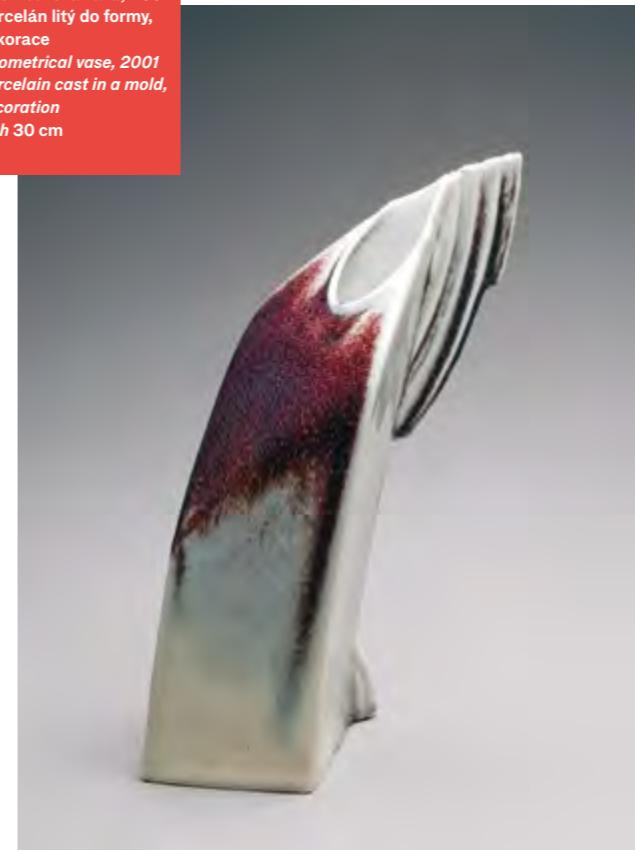


45
Objekt (dvojitá spirála),
1989
Porcelán, biskvit,
modelované, dřevo
Object (double spiral), 1989
*Porcelain, biscuit porcelain,
modeled, wood*
v / h 69 cm

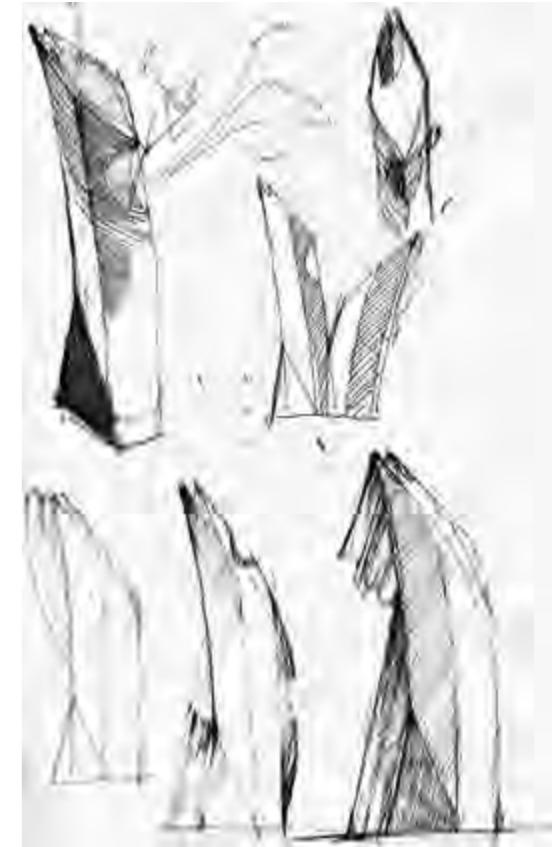
47
Geometrická váza, 2001
Porcelán litý do formy,
glazovaný
Geometrical vase, 2001
Porcelain cast in a mold,
glazed
v / h 41,5 cm



48
Geometrická váza, 2001
Porcelán litý do formy,
dekorace
Geometrical vase, 2001
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 30 cm



49
Geometrická váza,
2001
Porcelán litý do formy,
dekorace
Geometrical vase, 2001
Porcelain cast in a
mold, decoration
v / h 28 cm



50
Úzké geometrické
párové vázy, po r. 2001
Porcelán litý do formy,
modelovaný
*Thin geometrical paired
vases, after 2001*
*Porcelain cast in a mold,
modeled*
v/h 48 cm (2 ks / 2 pcs)



51
Úzké geometrické
párové vázy, po r. 2001
Porcelán litý do formy,
modelovaný, glazovaný
*Thin geometrical paired
vases, after 2001*
*Porcelain cast in a mold,
modeled, glazed*
v/h 48 cm (2 ks / 2 pcs)



53
Váza, 2005
Porcelán litý do formy,
glazovaný
Vase, 2005
*Porcelain cast in a mold,
glazed*
v / h 35 cm



52
Váza s válcovitým
hrdlem, po r. 2000
Porcelán litý do formy,
glazovaný
*Vase with a cylindrical
neck, after 2000*
*Porcelain cast in a mold,
glazed*
v/h 45 cm



Realizace v architektuře

Sculpture Incorporated in Architecture

Díla Václava Šeráka se v architektuře v období sedmdesátých a osmdesátých let příliš neuplatnila. První soubor plastik byl záhy po své instalaci před budovu bývalého Federálního shromáždění v Praze z „ideových“ důvodů odstraněn. Monumentalitě a expresivnímu pojetí Šerákových realizací umožnila vyznít teprve spolupráce s architektem Bohumilem Chalupníčkem.

Realizace v Praze

- 1974** Obchodní dům, ul. Švehlova – interiérové doplnky; Predsednictvo vlády – svítidla
- 1980** Čelakovského sady – plastiky (přestěhovány na sídliště Ládví)
- 1982** Ministerstvo zemědělství ČR – žardiniéry (společně s Janem Hausnerem)
- 1984** Sídliště Černý Most – keramické objekty (společně s Jiřím Marešem)
- 1985** Palác Motokov – plastiky pro atrium
- 1989** Sanatorium Homolka – keramická stěna
- 1995** Stanice metra Stodůlky – keramická stěna (společně s Alešem Wernerem)
- 1994** Česká spořitelna, Rychnov nad Kněžnou – obklady (společně s Jiřím Laštovičkou)

- Spolupráce s architektem Bohumilem Chalupníčkem**
- 1994** Úřad práce Praha-východ – reliéf; Telč, křížová chodba kostela sv. Jakuba Většího – pamětní desky obětem druhé světové války (společně s Radkou Folprechtovou)
- 1997** Vestibul reprezentační vzorkovny továrny Chlumčanských keramických závodů (CHKZ) ve Varšavě – keramická stěna Alej
- 1998** Reprezentační vzorkovna továrny CHKZ v Moskvě – keramický centrální objekt – disk;

Works of Václav Šerák did not appear much in architecture in the 1970s and 80s. The first set of his sculptures was removed for 'ideological' reasons soon after it was installed in front of the former building of the Czechoslovak Federal Assembly in Prague. It was his collaboration with architect Bohumil Chalupníček that first allowed the monumentality and expressivity of Šerák's works to be felt.

Projects in Prague

- 1974** Department store, Švehlova Street – interior fixtures; Office of the Prime Minister – lamps
- 1980** Čelakovský Park – sculptures (relocated to Ládví housing estate)
- 1982** Czech Ministry of Agriculture – jardinières (together with Jan Hausner)
- 1984** Černý Most housing estate – ceramic objects (together with Jiří Mareš)
- 1985** Motokov Palace – sculptures for the atrium
- 1989** Homolka Hospital – ceramic wall
- 1995** Stodůlky Metro Station – ceramic wall (together with Aleš Werner)
- 1994** Česká spořitelna in Rychnov nad Kněžnou – tiles (together with Jiří Laštovička)

- Collaboration with architect Bohumil Chalupníček**
- 1994** Prague-East Employment Office – relief; Telč, cloister of the Church of St James the Greater – commemorative plaques for the victims of the Second World War (together with Radka Folprechtová)
- 1997** Showroom vestibule of ceramics factory Chlumčanské keramické závody (CHKZ) in Warsaw – ceramic wall called Alley
- 1998** Showroom of ceramics factory CHKZ in Moscow – ceramic central object – disc; Entrance to the Municipal Centre in Bystrice pod Hostýnem – fountain called Rainbow (together with Aleš Werner);



54
Exteriérové plastiky,
Čelakovského sady
v Praze, 1980
Exterior sculptures,
Čelakovský Park
in Prague, 1980

Vstup do městského centra v Bystrici pod Hostýnem – fontána Duha (společně s Alešem Wernerem); Budova gymnázia v Brandýse nad Labem – pamětní deska Svatopluka Machara; Obec Karlík – náhrobek; Reprezentační prostory firmy Lasselsberger, Praha 6 – zahradní plastiky a interiérová fontána

1999 Redakce časopisu Xantypa, Praha 1 – „Dvoreček“, řešení atria s keramickými prvky

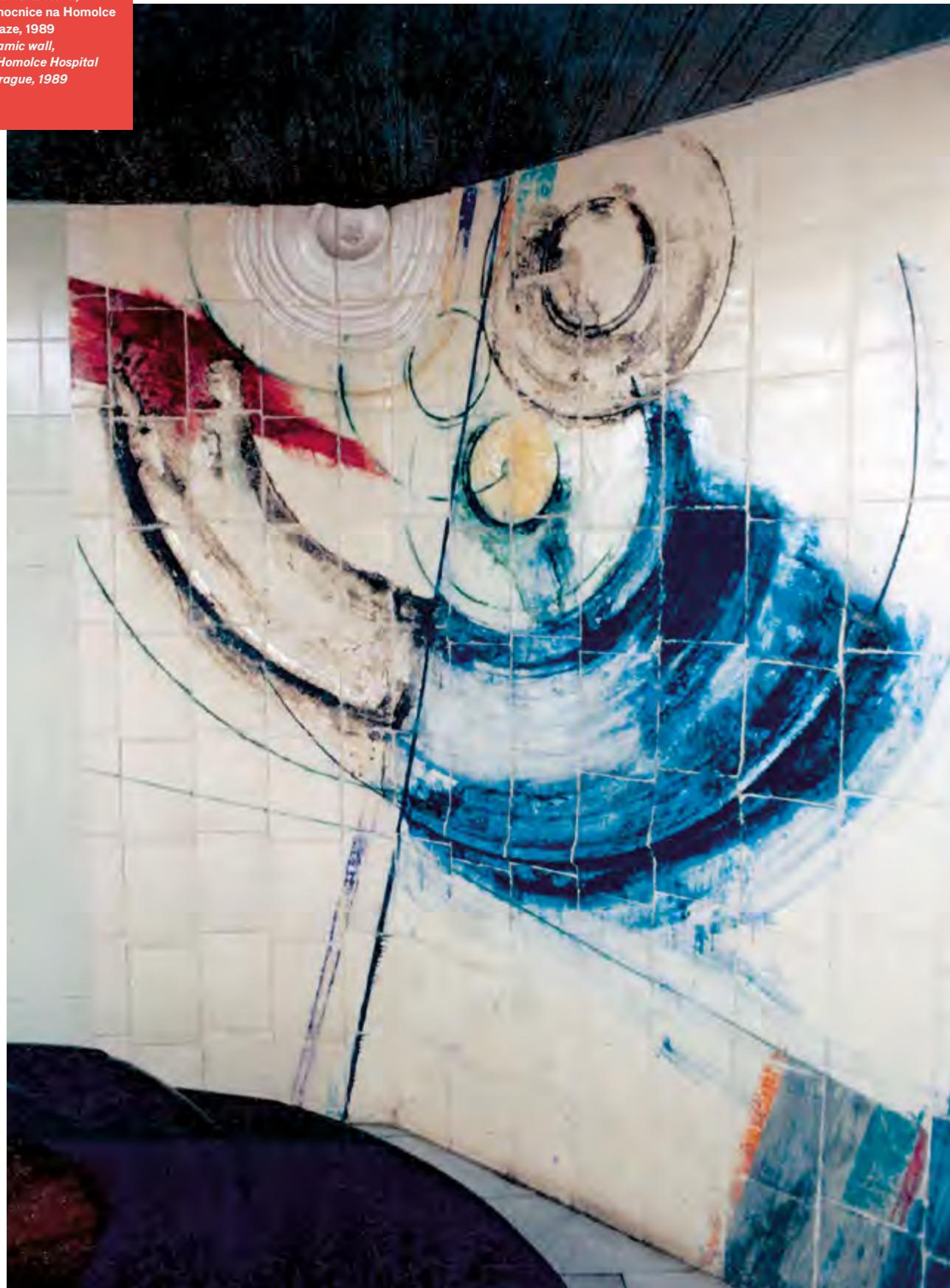
Building of High School in Brandýs nad Labem – commemorative plaque of Svatopluk Machar; Village Karlík – tombstone; Reception area of company Lasselsberger, Prague 6 – garden sculptures and an indoor fountain

1999 Editorial offices of Xantypa magazine, Prague 1 – Courtyard, design of an atrium with ceramic elements

55
Exteriérové žardiniéry,
Ministerstvo
zemědělství ČR, Praha,
1982
Exterior jardinières,
Czech Ministry of
Agriculture, Prague,
1982



56
Keramická stěna,
Nemocnice na Homolce
v Praze, 1989
Ceramic wall,
Na Homolce Hospital
in Prague, 1989



57
Fontána Duha, vstup
do městského centra
v Bystrici pod
Hostýnem, 1999
Fountain Rainbow,
Entrance to the
Municipal Centre
in Bystrice pod
Hostýnem, 1999



58
Fontána Duha, návrh,
Archiv Bohumil
Chalupníček
Fountain Rainbow,
design, Bohumil
Chalupníček Archive



59
Jiří Laštovička
a Václav Šerák,
Skulptura Stvol,
Valloire, 2004
Jiří Laštovička
and Václav Šerák,
Sculpture Stalk,
Valloire, 2004

Sněhová a ledová plastika Snow and Ice Sculpture

*“A good statue can withstand any kind of enlargement.”
(Václav Šerák)*

*„Dobrá socha unese jakékoliv zvětšení.“
(Václav Šerák)*

Na počátku devadesátých let se Václavu Šerákoví otevřela cesta k převedení svých kompozic z porcelánu do monumentálního měřítka. Tordované sloupy i objekty z točených tvarů dostaly ve sněhu a ledu novou dimenzi a obstály. Tyto plastiky vytvářel Václav Šerák se členy svého týmu: Jiřím Laštovičkou a Petrem Říhou.

1991, 1994 The Arctic Festival, Luleå, Švédsko / Sweden
1992 San Candido, San Vigilio, Itálie – 2. cena / Italy – 2nd Prize
1993 Valloire, Francie – 1. cena / France – 1st Prize
1994 Olympijské hry, Lillehammer, Norsko / Olympic Games, Lillehammer, Norway
1994, 2006 San Candido, San Vigilio, Itálie / Italy
1996, 1997 Saas-Fee, Švýcarsko / Switzerland
1999 Livigno, Itálie / Italy
1999, 2005 Valloire, Francie / France
2000 Mistrovství světa v ledové plastice, The Arctic Festival, Luleå, Švédsko – zlatá medaile World Ice Championship, The Arctic Festival, Luleå, Sweden – Gold medal
2006 The Arctic Festival, Luleå, Švédsko / Sweden
Zimní olympijské hry v Turíně, Bardonecchia, Itálie Winter Olympic Games, Turin, Bardonecchia, Italy

In the early 1990s, Václav Šerák got the opportunity to transform his compositions from porcelain into a monumental scale. In snow and ice, twisted columns and objects of serpentine forms got a new dimension and weathered. Václav Šerák created these sculptures with members of his team: Jiří Laštovička and Petr Říha.

60
Zlatá medaile,
Mistrovství světa
v ledové plastice,
The Arctic Festival,
Luleå, Švédsko, 2000
*Gold medal, World Ice
Championship, The Arctic
Festival, Luleå,
Sweden, 2000*



61
Arctic Festival, Luleå,
Švédsko / Sweden,
2006



62
San Candido,
San Vigilio,
Itálie / Italy, 2006



Životopis Biography

Václav Šerák

Narodil se 9. října 1931 v Čakovicích (Praha), kde stále žije a tvoří.

1947–1948 Učeň porcelánky v Merklíně na Karlovarsku

1948–1951 Studium na Státní odborné keramické škole v Praze (dnes Střední umělecká škola Václava Hollara)

1951–1952 Laborant ve Výzkumném ústavu pro jemnou keramiku, Praha

1952–1958 Studium v ateliéru keramiky a porcelánu u profesora Otto Eckerta na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (VŠUP)

1958–1960 Návrhářská činnost v pobočkách národního podniku Karlovarský porcelán v Lesově a Duchcově

1960 Počátek samostatné autorské tvorby; Počátek spolupráce s Ústředním uměleckým řemesel (ÚUŘ) a Ústavem bytové a oděvní kultury v Praze (ÚBOK) a s dalšími výrobci

1966 Založil Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně společně s Luborem Těhníkem, Pravoslavem Radou a Bohumilem Dobiášem mladším. Od té doby byl členem organizačního výboru, později předsedou, v současnosti je čestným předsedou.

1970 Stal se členem Mezinárodní keramické akademie AIC (Académie Internationale de la Céramique) se sídlem v Ženevě. V letech 1998–2004 byl členem výboru.

1972–1990 Samostatný vývojový pracovník ÚBOK v Praze

1990–2003 Vedoucí ateliéru keramiky a porcelánu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze

1992 Jmenován profesorem VŠUP

1997 Visiting artist, University of Michigan, Ann Arbor, USA

2004–2010 Vedoucí ateliéru keramického designu Ústavu umění a designu na Západočeské univerzitě v Plzni

Dlouholetý člen Sdružení výtvarných umělců keramiků

Václav Šerák

Born on 9 October 1931 in Čakovice (Prague), where he still lives and works.

1947–1948 Apprentice at a porcelain plant in Merklín in Karlovy Vary Region

1948–1951 Student at the State Vocational School of Ceramics in Prague (today Václav Hollar School)

1951–1952 Laboratory technician at the Research Institute for Fine Ceramics in Prague

1952–1958 Student at the Studio of Ceramics and Porcelain under Prof. Otto Eckert at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD)

1958–1960 Works as a designer for the state-owned porcelain manufacturer Karlovarský porcelán at its branches in Lesov and Duchcov

1960 Beginning of his independent studio work; Beginning of cooperation with the Arts and Crafts Center (ÚUŘ), the Institute of Interior and Fashion Design in Prague (ÚBOK), and other manufacturers

1966 Founded the International Symposium of Ceramics in Bechyně together with Lubor Těhník, Pravoslav Rada, and Bohumil Dobiáš, Jr. Since then, he has been a member of the organizational committee, later the chairman, and at present he is an honorary chairman.

1970 Became a member of the AIC (Académie Internationale de la Céramique) based in Geneva. From 1998 until 2004 he was a member of the committee.

1972–1990 Independent designer of the Institute of Interior and Fashion Design (ÚBOK) in Prague

1990–2003 Head of the Studio of Ceramics and Porcelain at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD)

1992 Appointed professor at AAAD

1997 Visiting Artist, University of Michigan, Ann Arbor, USA

2004–2010 Head of the Ceramic Studio at the Institute of Art and Design of the University of West Bohemia in Pilsen

For many years, he has been a member of the Czech Association of Ceramics Artists

63
Váza, 1958
Kamenina litá,
glazovaná
Vase, 1958
Cast stoneware, glazed
v/h 54,5 cm



Ocenění Awards

Za volnou tvorbu, návrhy pro porcelánový průmysl a pedagogickou práci obdržel Václav Šerák celou řadu významných ocenění. Uvádíme jen výběr.

- 1961** Stříbrná medaile, XII. Triennale di Milano, Itálie
- 1962** Dvě stříbrné medaile, Mezinárodní výstava keramiky AIC, Praha
- 1965** Stříbrná medaile, IV. výstava AIC, Ženeva, Švýcarsko
- 1966** Zlatá medaile, II Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza, Itálie
- 1967** Stříbrná medaile, V. výstava AIC, Istanbul, Turecko; Cena za keramiku, Internationales Kunsthanderwerk, Stuttgart, Německo
- 1985** Cena za vynikající design Ministerstva průmyslu ČSSR, Praha
- 1985, 1987, 1988** Nejlepší návrh roku, Ministerstvo průmyslu ČSSR, Praha
- 1988** Křišťálový jehlan Institutu průmyslového designu, Praha;
- Zlatá medaile BVV, Brněnské výstavní veletrhy
- 1991** Zlatá medaile, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Sculptura per la Città, Gualdo Tadino, Itálie
- 1994** Cena Masarykovy akademie umění, Praha
- 2001** Čestné uznání, 1st World Ceramic Biennale, Icheon, Jižní Korea;
- Design Prestige, cena Design centra ČR, Brno
- 2003** Čestná medaile za pedagogickou práci, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
- 2007** Pamětní medaile Západočeské univerzity v Plzni

Václav Šerák has received many significant awards for his independent work, designs for porcelain industry and teaching. Here is just a selection.

- 1961** Silver medal, XIth Triennale di Milano, Italy
- 1962** Two silver medals, International Ceramics Exhibition of the AIC, Prague
- 1965** Silver medal, 4th AIC Exhibition, Geneva, Switzerland
- 1966** Gold medal, II Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza, Italy
- 1967** Silver medal, 5th AIC Exhibition, Istanbul, Turkey; Ceramics Award, Internationales Kunsthanderwerk, Stuttgart, Germany
- 1985** Outstanding Design Award from the Czechoslovak Ministry of Industry, Prague
- 1985, 1987, 1988** Best Design of the Year, Czechoslovak Ministry of Industry, Prague
- 1988** Crystal Pyramid of the Industrial Design Institute, Prague;
- Gold medal of the BVV (Trade Fairs Brno)
- 1991** Gold medal, Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Sculptura per la Città, Gualdo Tadino, Italy
- 1994** Award of the Masaryk Academy of Arts, Prague
- 2001** Honorable Mention, 1st World Ceramic Biennale, Icheon, South Korea;
- Design Prestige, Award of the Design Center of the Czech Republic, Brno
- 2003** Medal of Honor for his work as a teacher, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
- 2007** Commemorative medal of the University of West Bohemia in Pilsen

64
Instalace diplomové práce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, 1958
Diploma work installation at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1958



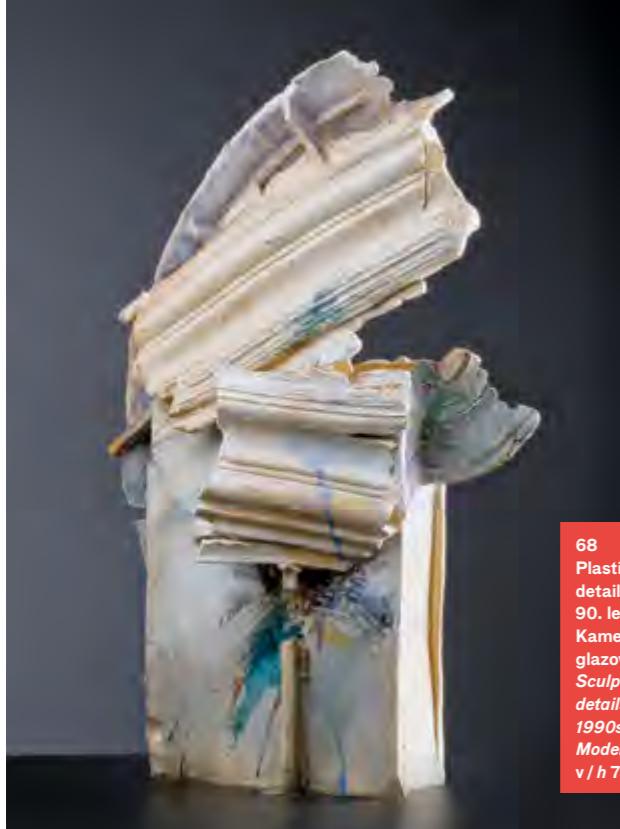
65
Josef Flejšar,
návrh katalogu, 1962
Josef Flejšar,
design of the catalogue,
1962



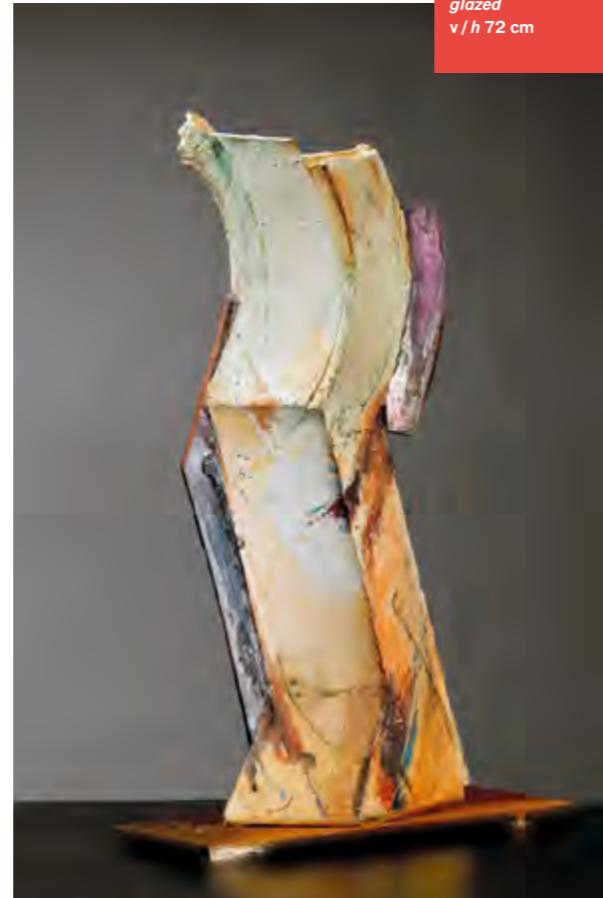
12°
Triennale
di Milano



66
Plastika s písmem,
90. léta
Porcelán modelovaný,
glazovaný, obtisk
Sculpture with writing,
1990s
Porcelain, modeled,
glazed, decals
v / h 45 cm



68
Plastika s architektonickými
detaly, druhá polovina
90. let
Kamenina modelovaná,
glazovaná
Sculpture with architectural
details, second half of the
1990s
Modeled stoneware, glazed
v / h 72 cm



67
Objekt II., 1990
Kamenina modelovaná,
glazovaná
Object II, 1990
Modeled stoneware,
glazed
v / h 72 cm

Samostatné výstavy (výběr) Solo Exhibitions (selection)

- 1962 Sales gallery of company Český porcelán, Prague
1965 House of Culture, Lodz, Poland (together with Jindřich Marek and Lubomír Šilar)
1969 Galerie La Ruota, Albisola, Italy
1970 Stichting Bildende Kunst, Maastricht, Netherlands
1977 Prager Galerie, Nuremberg, Germany
1979, 1991 International Museum of Ceramics in Bechyně, Aleš South Bohemian Gallery
1984 Keramikstudio Krugerstrasse Vienna, Austria
1986 Gallery of Fine Arts in Cheb, Bohemia
1988 Institute of Interior and Fashion Design, Prague
1992 Galerie Knyrim, Regensburg, Germany; Galerie L, Hamburg, Germany
1995 Galerie An den Stadtmauer, Villach, Austria (with Sergio Zanni)
1996 Institute of Art Culture of the J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem
1997 University of Michigan, Ann Arbor, USA
2002 „V. Šerák and the Studio at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague“, Wortner's House, Aleš South Bohemian Gallery, České Budějovice
2004 Museum of Czech Porcelain, permanent exhibition from the collections of the Museum of Decorative Arts in Prague, Klášterec nad Ohří
2008 International Museum of Ceramics in Bechyně, Aleš South Bohemian Gallery
2011 Design Exhibition Hall, Faculty of Arts and Design of the J. E. Purkyně University, Dubí (for V. Šerák's 80th birthday)



69
Plochá čtvercová váza,
1975
Porcelán litý, glazovaný
Flat, square vase, 1975
Cast porcelain, glazed

71
Plochá čtvercová váza,
1965
Porcelán litý, glazovaný
Flat, square vase, 1965
Cast porcelain, glazed
v / h 34 cm

70
Váza, 1965
Šamot modelovaný,
glazovaný
Vase, 1965
Fireclay, modeled,
glazed
v / h 52 cm, š / w 50 cm

Souborné výstavy v zahraničí (výběr)

Collective Exhibitions Abroad (selection)

Václav Šerák se účastnil s volnou tvorbou a ateliérovým designem množství zahraničních výstav, pořádaných především asociací Académie Internationale de la Céramique. Uvádíme jen výběr nejvýznamnějších.

Václav Šerák's sculptures and studio designs could be seen at many exhibitions abroad presented mainly by the Académie Internationale de la Céramique. Here is just a selection of the most significant.

1962 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Faenza, Itálie / Italy;

Československé užité umění, Buenos Aires, Argentina / Czechoslovak Applied Arts, Buenos Aires, Argentina

1965 Exposition de la Céramique Contemporaine AIC, Ženeva, Švýcarsko / Geneva, Switzerland

1967 Internationales Kunsthandwerk, Stuttgart, Německo / Germany

1970 Objekten van Glas en Ceramiek uit ČSSR, Museum Boymans, Rotterdam, Nizozemí / Netherlands

1972 International Ceramics AIC, Victoria & Albert Museum, Londýn, Velká Británie / London, United Kingdom

1972, 1980 Biennale Internationale de la Céramique d'Arte, Vallauris, Francie / France

1973, 1976 Mezinárodní výstava keramiky, Sopoty, Polsko / Sopot, Poland

1976 Europäische Keramik der Gegenwart, Frechen, Německo / Germany

1980 Keramion, Frechen, Německo / Germany

1987 Keramik der Donauländer, St. Pölten, Rakousko / Austria

1989 Triennale de la Porcelaine, Nyon, Švýcarsko / Switzerland

1989, 1990 L'Europe des Ceramistes, Auxerre, Francie / France; Madrid, Španělsko; Linec, Rakousko; Budapešť, Maďarsko / Madrid, Spain; Linz, Austria; Budapest, Hungary

1990 Prag – Linz, Gmunden, Rakousko / Austria
International Ceramics (AIC members), Edinburgh, Velká Británie / United Kingdom

1991 Tschechische Keramik, Hetjens Museum, Düsseldorf, Německo (kurátor Ettore Sottsass) / Düsseldorf, Germany (curator Ettore Sottsass); Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte, Gualdo Tadino, Itálie / Italy

1992 Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte Contemporanea, Faenza, Itálie / Italy; Contemporary East European Ceramics, Clay Studio, Philadelphia, USA International Ceramics Festival, Mino, Japonsko / Japan Man and His World, Montreal, Kanada / Canada

1993 Participants on European Community Scholarship, Budapešť, Maďarsko / Budapest, Hungary Keramiksymposium, Galerie Salzstadel, Řezno, Německo / Regensburg, Germany

1995 Tschechische Keramik, Galerie Marienne Heller, Sandhausen, Německo / Germany

1996 Tschechische Keramik, Fraunhofer Institut, Jena, Německo / Germany; AIC members, Saga Prefectural Art Museum, Saga, Japonsko / Japan; Europäische Keramik, Keramion, Frechen, Německo / Germany

1997 Europäische Keramik, Galerie Marienne Heller, Heidelberg, Německo / Germany

1998 International Ceramic Symposium, Izmir, Turecko / Turkey

2001 World Exhibition of Ceramics 2001, World Ceramic Center, Icheon, Jižní Korea / South Korea; 300 Years of Czech Decorative Art, Takasaki Museum of Art, Takasaki, Japonsko / Japan

2002 Subjekt(-iv) – Objekt, Deutsches Porzellanmuseum, Hohenberg am Eger, Německo / Germany

2004 Keramischer Dialog zwischen Kontinenten, Burg Landeck, Rakousko / Austria

2005 Tschechische Keramik, Kunstmuseum piaristen, Vídeň, Rakousko / Vienna, Austria

2006 Tschechische Keramik, Galerie Marienne Heller, Heidelberg, Německo / Germany

2007 Modern Ceramics of Central Europe, Museum of Modern Ceramic Art, Gifu, Japonsko / Japan

72
Tordovaný sloup, první polovina 90. let
Kamenina modelovaná, točená a glazovaná, engobe, dřevo
Twisted column, first half of the 1990s
Stoneware, modeled, thrown, and glazed, engobe, wood
v / h 83 cm, Ø 13 cm



Souborné domácí výstavy

Collective Exhibitions in the Czech Republic

Václav Šerák se účastnil většiny významných souborných výstav keramiky od šedesátých let po současnost, pořádaných především Uměleckoprůmyslovým museem v Praze a Sdružením výtvarných umělců keramiků (Keramono, Keramické léto Kolín, Keramická plastika Kadaň). Od roku 2005 pravidelně vystavuje také na exteriérové prezentaci plastik Letní keramická plastika a na dalších místech.

Václav Šerák has participated in the majority of important collective exhibitions of ceramics since 1960s. These have been held primarily by the Museum of Decorative Arts in Prague and by the Association of Ceramics Artists (Keramono, Summer of Ceramics in Kolín, Ceramic Sculpture in Kadaň). Since 2005, he has also been exhibiting regularly at the outdoor sculpture exhibition Summer Ceramic Sculpture, and at other places.



73
Tordovaný sloup, 1979
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Twisted column, 1979
Thrown stoneware, modeled, glazed
v / h 88,8 cm



Zastoupení ve sbírkách (výběr)

Selection

Victoria & Albert Museum, Londýn / London
 University of Aberystwyth, Velká Británie / United Kingdom
 Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, Itálie / Italy
 Keramion Museum, Frechen, Německo / Germany
 Hetjens Museum, Düsseldorf, Německo / Germany
 Kunstsammlungen der Veste Coburg, Německo / Germany
 Porzellanicon, Selb, Německo / Germany
 Kecskeméti Contemporary Art Studios, Kecskemét, Maďarsko / Hungary
 Janus Pannonius Múzeum, Pécs, Maďarsko / Hungary
 Saga Prefectural Art Museum, Nagoya, Japonsko / Japan
 University of Michigan, Ann Arbor, USA
 Uměleckoprůmyslové museum v Praze / Museum of Decorative Arts in Prague
 Uměleckoprůmyslové muzeum, Moravská galerie v Brně / Museum of Applied Arts, Moravian Gallery in Brno
 Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, Alšova jihočeská galerie / International Museum of Ceramics in Bechyně, Aleš South Bohemian Gallery
 Severočeské muzeum v Liberci / North Bohemian Museum in Liberec
 Regionální muzeum Teplice / Regional Museum in Teplice
 Muzeum Karlovy Vary / Karlovy Vary Museum
 Západočeské muzeum v Plzni / West Bohemian Museum in Pilsen



74
Geometrická plastika,
1991
Kamenina modelovaná,
glazovaná
Geometrical sculpture,
1991
Stoneware, modeled,
glazed
v/h 36,5 cm



76
Váza 3., 1979
Kamenina modelovaná,
glazovaná
Vase 3, 1979
Stoneware, modeled,
glazed
v/h 25 cm



75
Dekorativní váza
na noze, 1960
Kamenina točená,
modelovaná, glazovaná
Decorative footed vase,
1960
Thrown stoneware,
modeled, glazed



77
Dekorativní váza, 1986
Kamenina modelovaná
a glazovaná, dřevo
Decorative vase, 1986
Stoneware, modeled
and glazed, wood
v/h 30 cm



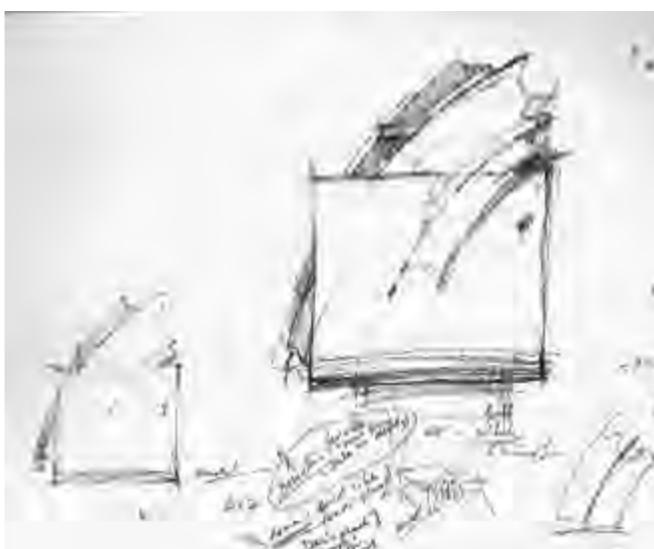
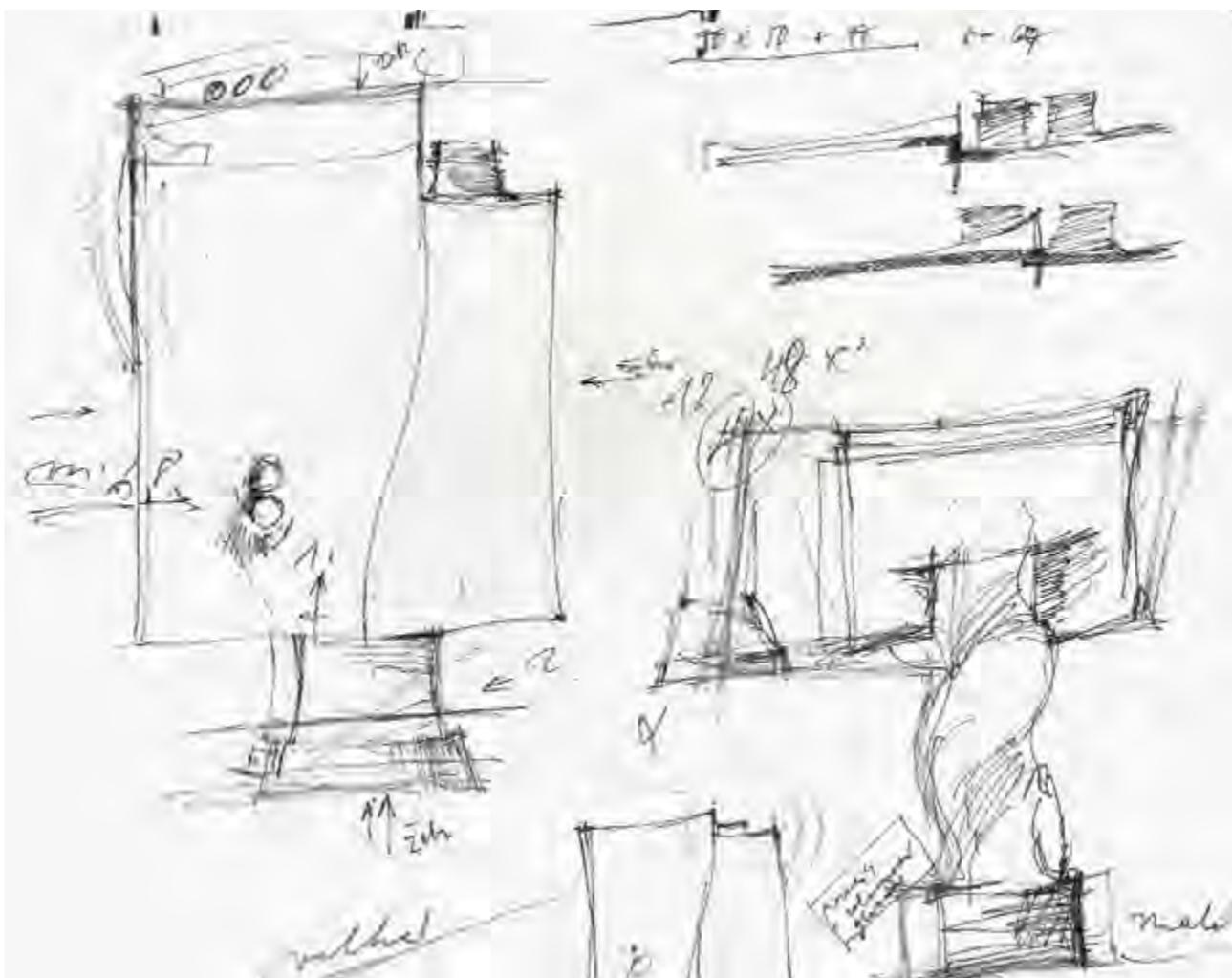
78
Váza s motivy
tordovaného sloupu
Kamenina točená,
modelovaná, glazovaná
*Vase with motifs of
a twisted column*
*Thrown stoneware,
modeled, glazed*
v / h 59 cm



79
Plastika s tordovaným
sloupkem, 1982
Kamenina modelovaná,
točená, glazovaná
*Sculpture with a small
twisted column, 1982*
*Modeled stoneware,
thrown, glazed*
v / h 61 cm



80
Plastika s točenou
nohou, 1995
Kamenina modelovaná,
točená, glazovaná
*Sculpture with a twisted
leg, 1995*
*Modeled stoneware,
thrown, glazed*
v / h 21,5 cm



84
Zleva: sklařský výtvarník
Jiří Šuhájek, Václav
Šerák, hudebník Karel
Kryl, galeristka Libuše
Hrodková, sochař Aleš
Werner, malíř Josef
Sekera
*Left: glass artist
Jiří Šuhájek, Václav
Šerák, musician Karel
Kryl, gallerist Libuše
Hrodková, sculptor Aleš
Werner, painter Josef
Sekera*



81
Pavel Jarkovský a
Helena Koenigsmarková
s Václavem Šerákem,
FUD UJEP v Dubí
u Teplic, 25. října 2011
Pavel Jarkovský and
Helena Koenigsmarková,
with Václav Šerák, FUD
UJEP in Dubí u Teplic,
October 25, 2011



82
Václav Šerák a Jana
Kybalová, MMK Bechyně
Václav Šerák and Jana
Kybalová, IMC Bechyně



83
Václav Šerák a Karel
Dvořák, Bechyně,
11. srpna 2012
Václav Šerák and Karel
Dvořák, Bechyně,
August 11, 2012



85
Václav Šerák a
Pravoslav Rada, VŠUP
Praha, 1999
Václav Šerák and
Pravoslav Rada, AAAD
Prague, 1999



86
Václav Šerák a Jiří
Laštovička, po r. 1990
Václav Šerák and Jiří
Laštovička, after 1990



Václav Šerák a žáci Václav Šerák and Pupils



87
Václav Šerák a žáci,
výstava Summer
Ceramics Workshop,
VŠUP Praha, 1999
Václav Šerák and
pupils, exhibition
Summer Ceramics
Workshop, AAAD in
Prague, 1999

Ateliérem keramiky a porcelánu profesora Václava Šeráka na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze prošlo v letech 1990 až 2004 několik desítek studentů. Jaký byl Šerákův pedagogický přístup? Z rozhovorů s mnoha žáky vyplynuly tyto charakteristiky: volnost v myšlení, široké technologické znalosti od průmyslového designu k volné plastice, od šamotu k porcelánu, promyšlený experiment, velké znalosti dění ve světové keramice, nenásilné předávání myšlenek a zkušeností tak, aby studenti měli svobodný tvůrčí prostor. Pro někoho ideál či cesta, pro jiné nikoli. Jedni studovali výlučně v Šerákově ateliéru, jiní do něho přicházeli, další odcházeli. Vliv jeho žáků na současný design a výtvarné školství v tomto oboru v Čechách i na Slovensku hovoří za vše.

Several dozen students passed through Václav Šerák's Studio of Ceramics and Porcelain at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague between 1990 and 2004. What was his teaching approach like? His students characterized it in interviews as having these qualities: freedom of thought, broad knowledge of technology ranging from industrial design to independent sculpture, from fireclay to porcelain, premeditated experiment, great knowledge of what is happening in the world of ceramics, passing on ideas and experience naturally, giving students creative freedom. For some, this was the ideal path, but not for the others. Some studied only in Šerák's studio, some came and others left. The influence of his pupils on contemporary design and on art schools in this field in the Czech Republic and Slovakia says it all.

Míčovna Pražského hradu, 1992 Ball Game Hall of Prague Castle, 1992



88
Projekt Snídaně,
Míčovna Pražského
hradu, performance,
1992 (48 h)
Breakfast Project, Ball
Game Hall of Prague
Castle, performance,
1992 (48 h)



Ateliér keramiky a porcelánu, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

Studio of Ceramics and Porcelain, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (AAAD)

ASISTENTI VÁCLAVA ŠERÁKA / VÁCLAV ŠERÁK'S ASSISTANTS

Daniel Piršč, 1997–2003
Lucie Landau, 1995–1997
Petrá Šťastná, 1994–1997
Jiří Fuchs, 1990–1994

DÍLENŠTÍ PEDAGOGOVÉ / WORKSHOP TEACHERS

Milan Chlíbec, 1965–1988
Aleš Werner, od r. / after 1990
Vojtěch Svoboda, od r. 1990
František Novotný, 1973–1991

ŽÁCI / PUPILS

1990
Petra Hluštíková (roz./née Kryštůfková)
Pavel Martinák
Jana Trubačíková (roz./née Červinková)
1991
Lenka Jarchovská-Šermová
Hana Novotná
Dalibor Worm
1992
Michal Jakeš
Petra Mejstříková (roz./née Kapičáková)

1993

Helena Hlušičková (roz./née Fingerová)

1994

Karel Dvořák
Dagmar Hrabalová (roz./née Smetanová)

Miroslav Jakubčík

Daniel Piršč

Markéta Škopková
Daniela Kosová (roz./née Šuteková)

1995

Jiří Hlušička

Magda Jochcová

1996

Petr Macek

Zbyněk Úředníček

Dita Zelená

Martin Žourek

1997

Šárka Bulčíková

David Exner

Liliana Števánková

1998

Zuzana Bernasovská

Markéta Fidejsová (roz./née Brodinová)

Dana Vilímová

Marek Vráblík

1999

Karel Burian

2001

Libor Dobeš
Jiří Lomecký
Veronika Münsterová
Tereza Neumanová

2002

Dita Drahotuská
Petra Hřebačková (roz./née Hlavíčková)
Iveta Pilařová
Gabriel Vach
Maxim Velčovský

2003

Mariana Velčovská (roz./née Karoláková)
Eva Mochalová (roz./née Polachová)

ATELIÉREM PROŠLI TAKÉ / ALSO STUDIED IN THE STUDIO

Markéta Dordová
Libor Kaláb
Patrik Proško
Jan Fabián
Silvie Luběnová
Šárka Zíková
Jana Slávíková
Antonín Tomášek
Milan Hanko
Milan Pekař
Vlastislav Staněk
Viktor Chalepa
Lukáš Urbanec
a další stážisté / and other interns



90
Václav Šerák
a / and Otakar Diblík



89
Václav Šerák a / and
Jan Rous



91
Výstava ateliéru
keramiky ve
Wortnerově domě,
Alšova jihočeská
galerie, České
Budějovice, 2002
*Exhibition of Ceramics
Studio in Wortner
house, Alš South
Bohemian Gallery,
České Budějovice, 2002*



92
Aleš Werner, Milouš
Růžička, Vojtěch
Svoboda a / and Petra
Šťastná, Studio Thun
Lesov, 1999

ASISTENTI VÁCLAVA ŠERÁKA / VÁCLAV ŠERÁK'S ASSISTANTS



93
Pouzdro na vajíčko
Mina, 2001, replika
Porcelán litý do formy,
platina
*Egg cup Mina, 2001,
replica
Porcelain cast in
a mold, platinum
Ø 10 cm*



94
Váza Filigrán, 2001,
replika
Porcelán litý do formy,
broušený
*Filigree vase, 2001,
replica
Porcelain cast in a mold,
cut
v / h 40 cm*

DANIEL PIRŠČ

Studoval u Otto Eckerta, Bohumila Dobíše, mladšího a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v letech 1986–1994. V tomto ateliéru poté působil jako odborný asistent (1997–2003). Jedním z důležitých podnětů na počátku jeho kariéry bylo ocenění Vynikající design brněnského Design centra ČR, které získal v roce 2000 za set Tereza, vyráběný porcelánkou Leander Loučky. Do publikace Česká stovka – 100 ikon českého designu (2008) byla vybrána Pirščova porcelánová váza Filigrán. Pro realizaci svých úspěšných návrhů založil v roce 2005 v Mikulově Studio Pirsc Porcelain. Díky vynikajícímu technickému zpracování produkuje technologicky ty nejnáročnější výrobky. Jako designér spolupracuje i s dalšími výrobci, jako je například Preciosa, Veolia či Lasselsberger. Dlouhodobě patří k nejoriginálnějším designérům porcelánu v Čechách. Jeho tvorba je oceňována na domácích přehlídkách designu, autor ji velmi úspěšně prezentuje i v zahraničí. K mezinárodnímu ohlasu jistě přispěla realizace porcelánových figur Tygr pro expozici Archiv zázraků na Expo 2010 v Šanghaji. Od roku 2009 vede ateliér keramiky na Vysoké škole výtvarných umění v Bratislavě.

Daniel Piršč studied in Ceramics and Porcelain Studio under Otto Eckert, Bohumil Dobíš, Jr., and Václav Šerák at AAAD from 1986 until 1994. Later, he worked in the studio as an assistant professor (1997–2003). Winning the Outstanding Design Award from the Brno Design Centre of the Czech Republic in 2000 for his set "Tereza" produced by Leander porcelain factory in Loučky was a great motivation at the beginning of his career. Piršč's porcelain vase "Filigree" was chosen for the publication Czech 100 Design Icons (2008). In 2005 he founded Studio Pirsc Porcelain in Mikulov to produce his successful designs. Thanks to outstanding processing technology, the studio can make technologically most demanding products. He also collaborates as a designer with other manufacturers such as Preciosa, Veolia, and Lasselsberger. He has long been one of the most original Czech porcelain designers. His work has received awards at Czech design shows, but his work has been very successful abroad as well. His porcelain figures "Tiger" for exhibition Miracles Archive at Expo 2010 in Shanghai certainly also contributed to his international acclaim. Since 2009, he has been the head of the Studio of Ceramics at the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava.



95
Bez království,
1994, Bern
Zakuřovaná kamenina,
porcelán, modelovaná
Kingdomless,
1994, Bern
Smoked stoneware,
porcelain, modeled
106 x 36 x 30 cm



96
Kávový soubor, 1994
Porcelán litý do formy,
dekorace / *Coffee set,*
1994, Porcelain cast in
a mold, decoration
max v / h 23 cm

PETRA ŠŤASTNÁ

Studia u profesora Otto Eckerta v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP absolvovala v roce 1986. V roce 1985 studovala na Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci v Itálii. V letech 1994–1997 působila na VŠUP jako odborná asistentka u profesora Václava Šeráka a později (2006–2010) také v jeho ateliéru keramického designu v Ústavu umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Po profesoru Šerákově plzeňský ateliér krátce vedla (2011–2012). V současnosti stojí v čele studijního oboru výtvarné zpracování keramiky a porcelánu na Akademii Světlá nad Sázavou. Od počátku své volné sochařské tvorby ráda kombinuje keramické hmoty s dalšími materiály. Pro tento neotřelý přístup ke keramickému objektu byly práce Petry Šťastné opakováně vybírány do prestižních zahraničních výstav, mezi které patřilo například Mezinárodní setkání AIC v Paříži v roce 2010, Circuit céramique v Musée National de Céramique v Sèvres ve Francii či Mixed Media-Keramik plus... v německém Keramikmuseum Westerwald. Účastnila se Mezinárodního sympozia keramiky v Bechyni (1992, 2010) a dalších podobných setkání v polském Opolí, v mexickém Oaxtepecu, litevském Kaunasu, německém Regensburgu-Ponholzi, rakouském Gmundenu či slovenském Lučenci-Kalinovu. Petra Šťastná je členkou asociace Académie Internationale de la Céramique (AIC) a Sdružení výtvarných umělců keramiků.

Petra Šťastná studied under Prof. Otto Eckert in Studio of Ceramics and Porcelain (AAAD, Prague), graduating in 1986. In 1985 she studied at the Accademia di Belle Arti Pietro Vannucci in Italy. From 1994 to 1997 she worked as an assistant professor to Prof. Václav Šerák at AAAD and later (2006–2010) at his Studio of Ceramic Design at the Institute of Art and Design of the University of West Bohemia in Pilsen. For a while she led the studio in Pilsen (2011–2012) after Prof. Šerák left. Since then, she has been the head of the department for Artistic Processing of Ceramics and Porcelain at Světlá nad Sázavou Art Academy. She has always enjoyed combining ceramics with other materials in her sculptures. For this unusual approach to ceramics, her work has been selected repeatedly for prestigious exhibitions abroad, such as the General Assembly of the Académie Internationale de la Céramique (AIC) in Paris in 2010, Circuit céramique at the Musée National de Céramique in Sèvres, France, and Mixed Media-Keramik plus... at the Keramikmuseum Westerwald (Germany). She took part in the International Symposium of Ceramics in Bechyně (1992, 2010) and other symposiums in Opole (Poland), Oaxtepec (Mexico), Kaunas (Lithuania), Regensburg-Ponholz (Germany), Gmunden (Austria) and Lučenec-Kalinovo (Slovakia). Petra Šťastná is a member of the Académie Internationale de la Céramique (AIC) and the Czech Association of Ceramics Artists.

JIŘÍ FUCHS

Studoval u profesora Otto Eckerta v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 1968–1974. Pedagogicky v tomto ateliéru působil od roku 1977, odborným asistentem u profesora Václava Šeráka byl v letech 1990–1994. Souběžně s dlouholetou pedagogickou prací se věnoval navrhování pro průmysl a také volné tvorbě. Od roku 2001 vyučuje na Střední uměleckoprůmyslové škole v Bechyni, kde v současnosti vede obor průmyslový design. Účastnil se například Konvicového sympozia v Horním Slavkově, sochařského sympozia v lotyšské Rize-Dzinatri a několikrát Mezinárodního hrnkového sympozia v Dubí. Absolvoval rezidenční pobyt v Kecskeméti Contemporary Art Studios v Maďarsku.

Jiří Fuchs studied under Prof. Otto Eckert in the Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague from 1968 until 1974. He taught at the studio from 1977, and was an assistant professor of Prof. Václav Šerák from 1990 to 1994. In parallel with his many years of teaching, he has focused on industrial design and his independent work. Since 2001, Jiří Fuchs has been teaching at the Secondary School of Arts and Crafts in Bechyně, where he is currently the head of the Industrial Design Department. He has also, for example, participated in the Teapot Symposium in Horní Slavkov, a sculpting symposium in Riga-Dzinatri, Latvia, and several International Mug Symposia in Dubí. He completed an internship at the Kecskeméti Contemporary Art Studios in Hungary.



97
Konvice s plastickým dekorem teček, po r. 2000
Porcelán litý do formy, dekorace, majetek Václava Šeráka
Teapot decorated with raised dots, after 2000
Porcelain cast in a mold, decoration
Property of Václav Šerák
v / h 18,5 cm



98
Soubor Kelt, 2000–2001
Porcelán litý, platina
Set Kelt, 2000–2001
Cast porcelain, platinum
max v / h 12,5 cm

ALEŠ WERNER

Po praxi v uměleckořemeslných dílnách Díla Kampa Praha studoval u profesora Otto Eckerta v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 1972–1978.

Na VŠUP začal vyučovat za působení profesora Václava Šeráka roku 1998 a jako asistent je tam doposud. Svými technologickými znalostmi ovlivnil množství studentů ateliéru. Bohaté řemeslné zkušenosti uplatňuje při uměleckém zpracování nádob i exteriérových doplňků.

V posledních letech se inspiруje estetikou Dálného východu. Od dob studií za tento přístup obdržel několik významných zahraničních ocenění, jako je první cena z výstavy užitého umění v německém Erfurtu v roce 1982, stříbrná medaile z přehlídky keramiky v japonském Mino v roce 1986 či diplom z bienále ve francouzském Vallauris v roce 1988. Navrhoval také nápojové soubory pro český porcelánový průmysl. Druhou neméně významnou částí jeho tvorby jsou realizace artefaktů v architektuře ve spolupráci s dalšími sochaři a keramiky, především Václavem Šerákem. V letech 1980 a 2002 se účastnil Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně.

After gaining experience in the arts and crafts workshops of Dílo Kampa in Prague, Aleš Werner studied under Prof. Otto Eckert at AAAD in Prague in the Studio of Ceramics and Porcelain from 1972 to 1978. He began teaching at AAAD in 1998 while Prof. Šerák was there and he has been an assistant professor there since. He has influenced many of the studio's students with his technological knowledge. He applies his vast technical experience while making vessels and exterior accessories. Recently he has been taking inspiration from the aesthetics of the Far East. Since his days as a student, this approach has earned him several prestigious foreign awards, such as first prize at an exhibition of the applied arts in Erfurt, Germany in 1982, a silver medal from a ceramics show in Mino, Japan in 1986, and a diploma from a biennial in Vallauris, France in 1988. He has also designed drinking sets for Czech porcelain industry. His realizations in architecture are no less significant. He cooperates on them with other sculptors and ceramists, mainly Václav Šerák. In 1980 and 2002 he participated in the International Symposium of Ceramics in Bechyně.

ŽÁCI / PUPILS



99
Snídanový servis, 1990
Kamenina zatáčená do formy, glazovaná
Breakfast set, 1990
Stoneware thrown in a mold, glazed



**PETRA HLUŠTÍKOVÁ
(ROZ./NÉE KRYŠTÚFKOVÁ)**

Studovala u Otto Eckerta, Bohumila Dobiáše mladšího a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v letech 1983–1990. Pedagogicky působila v letech 1994–1996 na Soukromé mistrovské škole uměleckého designu v Praze, obor keramika a porcelán. Od roku 2006 vyučovala na Střední uměleckoprůmyslové škole ve Velkých Opatovicích a následně na Masarykově střední škole v Letovicích. V roce 1996 zakládá keramickou dílnu v Rudce u Kunštátu na Moravě a pokračuje v sochařské a užitkové keramické tvorbě do současnosti. Svou tvorbu prezentuje v prodejních galeriích, keramických trzích, samostatných a souborných výstavách, např. členů Sdružení keramiků Brno.

She studied under Otto Eckert, Bohumil Dobiáš Jr. and Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio at Academy of Arts, Architecture and Design in 1983–1990. From 1994 to 1996 she taught at Private Secondary School of Design in Prague, specializing in Ceramics and Porcelain. Since 2006 she taught at Secondary Arts and Crafts School in Velké Opatovice and then at Masaryk's Secondary School in Letovice. In 1996 she founded her ceramics workshop in Rudka u Kunštátu, Moravia; and she has continued her sculptural and utility ceramics work since. She presents her work in sales galleries, at ceramics markets, solo or collective exhibitions, e.g. of Brno Ceramics Union members.



100
Kávový set pro hotelové provozy, 1989
Porcelán litý do formy a zatáčení do forem
Coffee set for hotels resorts, 1989
Porcelain cast in a mold and thrown into a mold
max v / h 11 cm

JANA TRUBAČÍKOVÁ (ROZ./NÉ ČERVINKOVÁ)

Studiovala u Otto Eckerta, Bohumila Dobiáše mladšího a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v letech 1983–1990. Od ukončení studií vystavovala na mnoha samostatných a souborných výstavách. Spoluvytváří projekt Galerie Kubista, založený na inovaci porcelánu inspirovaného českým kubismem. V roce 2008 se účastnila 23. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně.

She studied under Otto Eckert, Bohumil Dobiáš Jr. and Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio at Academy of Arts, Architecture and Design in 1983–1990. Since graduation she has presented her work at many solo and collective exhibitions. She is part of project Kubista Gallery, based on innovation of porcelain inspired by Czech Cubism. In 2008 she participated in 23rd International Symposium of Ceramics Bechyně.



101
Čajový servis, 1991
Porcelán litý do formy
Tea set, 1991
Porcelain cast in a mold
max v / h 18 cm

HANA NOVOTNÁ

Studiovala u Otto Eckerta, Bohumila Dobiáše mladšího a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v letech 1985–1991. V roce 1990 absolvovala stáž na University of Industrial Arts v Helsinkách v ateliéru keramiky a skla u profesora Tapio-Yli-Viikari. V letech 1998–2001 vyučovala na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně a v roce 2001 i v ateliéru scénografie na Janáčkově akademii muzických umění v Brně. V letech 2005–2011 byla odbornou asistentkou v ateliéru keramiky a porcelánu pražské VŠUP, vedeného docentem Pavlem Knapkem. Od roku 2013 Hana Novotná pokračuje ve své pedagogické činnosti na katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Masarykovy univerzity v Brně. V roce 2010 se zúčastnila rezidenčního pobytu Ceramic Art Residency Program pořádaného FuLe International Ceramic Art Museum v čínském Fupingu. V téže roce získala v Německu na výstavě Mixed Media – Keramik v Keramikmuseum Westerwald významné ocenění – první cenu. Pro tvorbu Hany Novotné je charakteristické propojování keramiky s dalšími médii, pojedí objektů je přitom ovlivňováno místem vzniku či instalace. Vystavuje doma i v zahraničí, od devadesátých let především na výstavách asociace Académie Internationale de la Céramique, do které byla přijata v roce 1991. Je také členkou Sdružení výtvarných umělců v Praze. V roce 1992 se účastnila 15. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně.

Hana Novotná studied in Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague under Otto Eckert, Bohumil Dobiáš, Jr., and Václav Šerák from 1985 to 1991. In 1990 she completed an internship under Prof. Tapio-Yli-Viikari at University of Industrial Arts in Helsinki in Studio of Ceramics and Glass. From 1998 to 2001 she taught at Faculty of Fine Arts at Brno University of Technology and in 2001 in Studio of Stage Design at Janáček Academy of the Performing Arts. From 2005 to 2011 she was an assistant professor in Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague under the leadership of Senior Lecturer Pavel Knapk. Since 2013, Hana Novotná has been continuing her teaching activities at the art education department of Faculty of Education at Masaryk University in Brno. In 2010 she participated in the Ceramic Art Residency Program held by the FuLe International Ceramic Art Museum in Fuping, China. Same year, she won a major award – first prize – in Germany at the exhibition Mixed Media – Keramik at the Keramikmuseum Westerwald. Hana Novotná's work is characterized by combining of ceramics with other media, and her objects are influenced by place of their origin or installation. She exhibits her work home and abroad, since the 1990s especially at exhibitions of Académie Internationale de la Céramique, into which she was accepted in 1991. Hana Novotná is also a member of Czech Association of Ceramics Artists in Prague. In 1992 she participated in the 15th International Symposium of Ceramics in Bechyně.



102
Dárková souprava, 1991
Porcelán litý do formy
Gift set, 1991
Porcelain cast in a mold
max v / h 37,5 cm

103
Hrnek, 1992
Porcelán litý do formy
Mug, 1992
Porcelain cast in a mold
v / h 13 cm



104
Kávový servis pro Royal
Dux, 1992
Porcelán litý do formy
Coffee set for Royal Dux,
1992
Porcelain cast in a mold
v / h 18 cm



MICHAL JAKEŠ

Studoval u Bohumila Dobíáše a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 1986–1992. Již od absolutoria pedagogicky působí, nejdříve jako vedoucí obooru keramika na SUPŠ v Ostravě-Porubě (1993–1995) a následně od roku 1995 vyučoval v Písku figurální kresbu a výtvarnou přípravu na Soukromé výtvarné střední škole a současně kresbu a malbu na Filmové akademii Miroslava Ondříčka. Rovněž vedl arteterapii pro klienty Sananimu (1995–2003). V posledních letech vede k výtvarnému umění nejmladší generaci na Základní umělecké škole Otakara Ševčíka v Písku. Společně s pedagogickou dráhou se věnuje designu porcelánu, volné keramické plastice i technice malby a kresby, ale také hudbě. Mimo jiné se účastnil v roce 1992 porcelánového sympozia v Duchcově a 24. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně v roce 2010.

DALIBOR WORM

Studoval v ateliéru keramiky a porcelánu u Otto Eckerta, Bohumila Dobíáše mladšího a Václava Šeráka na VŠUP v letech 1985–1991. Již od studentských let se zabýval navrhováním a tvorbou originálního autorského designu. V současné době je zaujat především malbou, kterou uplatňuje v monumentálních instalacích komponovaných ze segmentů geometrických porcelánových plastik. Celá jeho tvorba je prostoupena filozofií taoismu a praktikováním bojového umění taijiquan. Wormův neobvyklý přístup, vymykající se domácí tradici i české výtvarné scéně, je považován za nejprogresivnější pojetí práce s keramickou plastikou. V roce 2010 Worm zastupoval Českou republiku na bienále European Ceramic Context v Dánsku (Bornholm's Kunstmuseum) a na rezidenčním pobytu Ceramic Art Residency Program pořádaného FuLe International Ceramic Art Museem v čínském Fupingu. Účastnil se sympozíu v polském Bolesławieci, německém Lauensteinu a dalších. V současnosti vyučuje na katedře výchovy uměním Pedagogické fakulty Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem a na Masarykově základní a mateřské škole v Krupce u Teplic. Je členem Sdružení výtvarných umělců keramiků.

From 1985 to 1991, Dalibor Worm studied in Studio of Ceramics and Porcelain under Otto Eckert, Bohumil Dobíáš, Jr., and Václav Šerák. Since completing his studies, he has been focusing on designing and creating original designs. At present, he is mostly interested in painting, which he applies in monumental installations composed of segments of geometrical porcelain sculptures. Taoism philosophy and practice of T'ai chi ch'uan martial art pervade all his works. This unusual approach, surpassing traditions of the Czech Republic and Czech art scene, is regarded as the most progressive work with ceramic sculpture. In 2010, Dalibor Worm represented the Czech Republic at the biennial European Ceramic Context in Denmark (Bornholm Kunstmuseum) and in the Ceramic Art Residency Program of the FuLe International Ceramic Art Museum in Fuping, China. He has participated in symposiums in Bolesławiec (Poland), Lauenstein (Germany) and elsewhere. Now he is teaching at the art education department of the Faculty of Education of Jan Evangelista Purkyně University in Ústí nad Labem and at Masaryk Elementary School and Pre-School in Krupka u Teplic. He is a member of Czech Association of Ceramics Artists.

He studied under Bohumil Dobíáš and Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio at the Academy of Arts, Architecture and Design from 1986 to 1992. Since graduation he has been teaching, first leading the ceramics class at Secondary School of Arts and Crafts in Ostrava-Poruba (1993–1995), then from 1995 he taught figure drawing and art training at Private Secondary Art School in Písek, and now he teaches drawing and painting at Film Academy of Miroslav Ondříček. He also led art therapy classes for Sananim clients (1995–2003). Over the last few years he has been guiding the youngest generation on the path to art at Art School of Otakar Ševčík in town Písek. Besides teaching, he has been designing porcelain, creating ceramic sculptures and occupying himself with painting and drawing technique, but also music. Among others he participated in porcelain symposium in Duchcov in 1992 and 24th International Symposium of Ceramics in Bechyně in 2010.



105
Diplomová práce – návrh servisu, 1993, porcelán litý do formy, glazovaný, zlacený
Diploma work – design of a set, 1993, porcelain cast in a mold, glazed, gilded max v / h 24 cm

HELENA HLUŠIČKOVÁ (ROZ./NÉE FINGEROVÁ)

Studovala u Bohumila Dobiáše a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 1987–1993. Absolvovala stáž u profesora Tim Prouda na Duncan of Jordanstone College of Arts ve skotském Dundee (1991–1992). Od roku 1990 vystavuje u nás i v zahraničí. Helena Hlušičková se věnuje volné tvorbě, ve které reflektouje téma mateřství v rozměrných i komorních plastikách s nádechem humoru a porozumění. Podílí se na organizování Mezinárodního keramického sympozia v Bechyni – byla tvůrkyní jeho dvaadvacátého ročníku v roce 2006. Dále se účastnila například sympozia v litevském Kaunasu, Konvicového sympozia v Karlových Varech, Mezinárodního keramického sympozia v Lučenci-Kalinovu, 12. keramického sympozia The Brick v maďarském Hódmezövásárhely a několikrát Konceptuálního sympozia Proudění – Strömungen v Řehlovcích a Drážďanech. Společně se svým mužem Jiřím Hlušičkou v roce 1998 založili firmu Goldfinger porcelán, která se zabývá malosériovou výrobou keramiky a porcelánu se zaměřením na technologicky náročnější a neobvyklé postupy. Helena Hlušičková je členkou Sdružení výtvarných umělců keramiků.

Helena Hlušičková (née Fingerová) studied in Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague under Bohumil Dobiáš and Václav Šerák from 1987 to 1993. She completed an internship under Prof. Tim Proud at the Duncan of Jordanstone College of Arts in Dundee, Scotland (1991–1992). She has been exhibiting her work in the Czech Republic and abroad since 1990. Hlušičková creates artworks that reflect the theme of motherhood, both in vast and intimate sculptures, with a touch of humor and understanding. She helps to organize the International Symposium of Ceramics in Bechyně – she was responsible for the 22nd symposium in 2006. She has also taken part in symposiums in Kaunas, Lithuania, the Teapot Symposium in Karlovy Vary, the International Symposium of Ceramics in Lučenec-Kalinovo, Slovakia, the 12th Ceramics Symposium (The Brick) in Hódmezövásárhely, Hungary, the Conceptual Symposium Proudění – Strömungen (Currents) several times in Řehlovice and Dresden, and elsewhere. Together with her husband Jiří Hlušička, in 1998 she founded Goldfinger Porcelain, small batch producer of ceramics and porcelain focusing on technologically more demanding and unusual procedures. Helena Hlušičková is a member of Czech Association of Ceramics Artists.



106
Dvě zásobnice, 1994
Šamotová kamenina tocená
*Two containers, 1994
Fireclay stoneware,
thrown
v / h 74 cm, Ø 45 cm
(2 ks / 2 pcs)*

KAREL DVOŘÁK

Po praxi v družstvu umělecké výroby Keramo Praha (1985–1987) studoval u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1989–1995. Záhy projevil nejen výrazný sochařský, ale i hudební a organizační talent. Mezi těmito obory se posléze prosadila hudba. Karel Dvořák působí také jako pedagog – od devadesátých let do roku 2006 vedl ateliér keramiky na Střední uměleckoprůmyslové škole sv. Anežky České v Českém Krumlově a v současné době působí tamtéž. V roce 1992 spoluzaložil v Bechyni tradici exteriérových prezentací Letní keramická plastika s dnes již dvacetiletou historií.

After gaining experience in artistic production cooperative Keramo Prague (1985–1987), Karel Dvořák studied at AAAD in Prague from 1989 to 1995 under Prof. Václav Šerák. There, he soon displayed considerable talent as a sculptor, musician, and organizer. Another field that later became significant was music. Karel Dvořák is also a teacher. From the 1990s until 2006, he led Studio of Ceramics at the Secondary School of Applied Arts of St Agnes of Bohemia in Český Krumlov and at present he still teaches in the same town. In 1992 in Bechyně, he co-established the tradition of outdoor presentations (Summer Ceramic Sculpture), which dates back twenty years now.

107
Divadlo v Celetné
v Praze
Bronz, 1994
Celetná Theatre
in Prague
Bronze, 1994



MIROSLAV JAKUBČÍK

Studoval u Bohumila Dobiáše mladšího a u Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP (1987–1994). Vystavoval pravidelně od jejího založení na Letní plastice (dnes Letní keramická plastika) a na souborných výstavách Sdružení výtvarných umělců keramiků, kterého je členem. Samostatně vystavoval svou volnou keramickou plastikou, užitkovou keramiku i malbu. V poslední dekádě se realizuje v interiérovém designu, divadelním a filmovém výtvarnictví, často pro zahraniční produkce. Nábytek, kovová a skleněná svítidla, porcelánové nápojové soupravy navrhují a vyrábí v malosériové výrobě ve studiu Setdecoration–Design.

He studied under Bohumil Dobiáš Jr. and Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (1987–1994). Since its foundation he has been exhibiting regularly at Summer Sculpture (now Summer Ceramic Sculpture) and collective exhibitions of Association of Ceramics Artists that he is member of. At solo exhibitions he has presented his own ceramic sculpture, utility ceramics and painting. Over the last ten years he has been focusing on interior design, theatre and film art, often for foreign productions. He designs and produces furniture, metal and glass lights, porcelain drinking sets in small batch production at Setdecoration–Design Studio.



108
Hadi servis, 1994
Porcelán litý do formy,
malovaný, zlato
Serpent set, 1994
Porcelain cast in a mold,
painted, gold
max v / h 23,5 cm

MARKÉTA ŠKOPKOVÁ

Studovala u profesora Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v Praze v letech 1988–1994. Absolvovala několik studijních pobytů v Itálii zaměřených na malbu fresek (1991, 1992, 1995). V její tvorbě se už během studií objevila osobitá symbolistní poetika, již Markéta Škopková uplatňuje v návrzích designu porcelánu i ve volné keramické plastice. Volné plastice zaměřené především na exteriér se věnuje dodnes. Svá díla pravidelně prezentuje na přehlídce exteriérových plastik Letní keramická plastika. Účastnila se řady sympozií: 24. Mezinárodního keramického sympozia Bechyně (2010), Mezinárodního hrnkového sympozia v Dubí, Mezinárodního keramického sympozia v Lučenci-Kalinovu či několika sympozií Arte e natura v italském Cavaso del Tomba. Je členkou Sdružení výtvarných umělců keramiků.

At AAAD in Prague, Markéta Škopková studied in the studio of Prof. Václav Šerák from 1988 to 1994. She completed several internships in Italy focusing on fresco painting (1991, 1992, 1995). Already during her studies Markéta Škopková discovered her original symbolism poetics that she applies in her porcelain designs and ceramic sculptures. Today she still focuses on making sculptures intended primarily for outdoor display. She regularly presents her works at the outdoor sculpture show Summer Ceramic Sculpture. She has participated in number of symposiums: the 24th International Symposium of Ceramics in Bechyně (2010), the International Mug Symposium in Dubí, the International Ceramics Symposium in Lučenec–Kalinovo, Slovakia, and several Arte e natura symposiums in Cavaso del Tomba, Italy. She is a member of the Czech Association of Ceramics Artists.



109
Čajový servis, 1994
Porcelán litý do formy,
barvitko
Tea set, 1994
Porcelain cast in a mold,
pigment
max v / h 11 cm



111
Kávový soubor Ocelář,
1996
Porcelán litý do formy,
kov
Coffee set Steelworker,
1996
Porcelain cast in a mold,
metal
v / h 19,5 cm, Ø 11 cm



112
Konvice Kačena,
1992–1994
Porcelán litý do formy,
kov
Teapot Duck, 1992–1994
Porcelain cast in a mold,
metal
v / h 29,5 cm



110
Zlatý šálek, 1992–1993
Porcelán litý do formy,
zlato
Golden cup, 1992–1993
Porcelain cast in a mold,
gold
v / h 6 cm, Ø 21,3 cm

DANIELA KOSOVÁ (ROZ./NÉ ŠUTEKOVÁ)

Po praxi v Ateliéru Andreja Rudavského Čarovná záhrada v Bratislavě (1987–1988) studovala u Bohumila Dobiáše a Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1988–1994. V průběhu studia absolvovala Keramický seminář ve finském Porvoo (1993). Opakováně navštívila Mezinárodní hrnkové sympozium v Dubí u Teplic (1991, 1993, 1999, 2015). V roce 2005 se účastnila 21. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně nebo Porcelánového sympozia v Lounech (1996) a v roce 1992, 2007 tvořila na Mezinárodním keramickém sympoziu ve slovenském Lučenec–Kalinovo. Rozšířila své výtvarné vyjádření i v rámci Konceptuálního sympozia Proudění – Strömungen v Řehlovicích (2013, 2014). Dlouhodobě se věnuje malbě porcelánových obrazů a autorskému designu porcelánu. Vystavuje často na samostatných a především souborných výstavách a prezentacích designu. Je členkou Sdružení výtvarných umělců keramiků a Združenie keramikov Slovenska, Slovenská výtvarná únia.

After working in Andrej Rudavský's Studio Magical Garden in Bratislava (1987–1988) she studied under Bohumil Dobiáš and Václav Šerák at Academy of Arts, Architecture and Design in Prague from 1988 to 1994. During her studies she completed Ceramics Class in Porvoo, Finland (1993). Repeatedly she participated in International Mug Symposium in Dubá u Teplic (1991, 1993, 1999, 2015). In 2005 she was part of 21st International Symposium of Ceramics Bechyně or Porcelain Symposium in Louň (1996), and in 1992, 2007 she showed her work at International Symposium of Ceramics in Lučenec-Kalinovo, Slovakia. She also developed her artistic expression at Conceptual Symposium Flow – Strömungen in Řehlovice (2013, 2014). For a long time she has been focusing on painting porcelain images and designing her own porcelain. She exhibits frequently at solo and especially collective exhibitions and design presentations. She is a member of the Association of Ceramics Artists and Slovak Association of Ceramists, Slovak Union of Visual Artists.

JIŘÍ HLUŠIČKA

Studoval u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1989–1995. Již tehdy se zaměřoval na design porcelánu – v roce 1993 získal od brněnského Design centra ČR ocenění Vynikající design '93. V roce 1997 navázal realizací porcelánových servisů pro Českou pojišťovnu v Brně. Společně se svou ženou Helenou Hlušičkovou založili v roce 1998 firmu Goldfinger porcelán, která se soustředí na malosériovou výrobu keramiky a porcelánu se zaměřením na technologicky náročnější a neobvyklé postupy. Pod touto značkou realizují elegantní, hravý a nadčasový design jídelních a nápojových souborů. Specifikem Jiřího Hlušičky jsou originálně tvarově řešené a přitom plně funkční konvice. S firmou Goldfinger porcelán vystavuje často v zahraničí. Více než deset let je členem organizačního výboru Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně, kterého se účastnil jako aktivní umělec v letech 1997, 2008 a 2010. Navštívil Konvicové sympozium v Karlových Varech, Mezinárodní hrnkové sympozium v Dubí a také sympozia v litevském Kaunasu, maďarském Siklósi a na dalších místech. Jiří Hlušička je členem Sdružení výtvarných umělců keramiků.

Jiří Hlušička studied at AAAD in Prague under Prof. Václav Šerák from 1989 to 1995. Already then, his focus was on porcelain design – in 1993 he received an award for the Outstanding Design '93 from Brno Design Centre of the Czech Republic. In 1997 he designed porcelain sets for insurance company Česká pojišťovna in Brno. In 1998 he founded company Goldfinger Porcelain, which specializes in small batch production of ceramics and porcelain, focusing on technologically more demanding and unusual processes. Under this trademark, they create elegant, playful, and timeless designs of dining sets and glassware. Typical of Jiří Hlušička's works are teapots formally very original in their design, but still fully functional. With company Goldfinger Porcelain, he frequently exhibits abroad. For over ten years, he has been a member of the organizational committee of the International Symposium of Ceramics in Bechyně, where he participated actively as an artist in 1997, 2008, and 2010. He has taken part in the Teapot Symposium in Karlovy Vary, the International Mug Symposium in Dubí, and also symposiums in Kaunas (Lithuania), Siklósi (Hungary), and elsewhere. Jiří Hlušička is a member of Czech Association of Ceramics Artists.



114
Sloni servis, 1995
Porcelán litý do formy,
dekorace
Elephant set, 1995
Porcelain cast in a mold,
decoration
v / h 28 cm, v / h 16 cm



113
Netopýří servis, 1995
Porcelán litý do formy
Bat service set, 1995
Porcelain cast in a mold
v / h 25 cm



115
Část servisu Karneval,
1996
Porcelán litý do formy,
glazovaný, zlato
Part of Carnival set,
1996
Porcelain cast in a mold,
glazed, gold
v / h 31 cm, v / h 30 cm



116
Část servisu Karneval,
1996
Porcelán litý do formy,
platina
Part of a Carnival set,
1996
Porcelain cast in a mold,
platinum
v / h 49 cm, Ø 13 cm
(2 ks / 2 pcs)

MAGDA JOCHCOVÁ

Studovala u Bohumila Dobiáše mladšího a Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 1988–1995. V roce 1991 absolvovala stáž na Glasgow School of Art ve Velké Británii. Od studií se věnuje volné keramické plastice, mozaikám a závěsným kachlům určeným do interiérů i exteriérů. Inspiraci nachází v dynamice přírodních tvarů a jejich prolínání. V souladu s tvaroslovím svých plastik upřednostňuje zemitou barevnost.

From 1988 to 1995, Magda Jochcová studied at the AAAD in Prague in the Studio of Ceramics and Porcelain under Bohumil Dobiáš, Jr., and Václav Šerák. In 1991 she completed an internship at the Glasgow School of Art in the United Kingdom. Since finishing her studies, she has focused on ceramic sculpture, mosaics, and tile wall hangings intended for indoor and outdoor display. She takes inspiration from the dynamism of natural forms and their overlapping. In accordance with the morphology of her sculptures, she shows a preference for earthy colors.

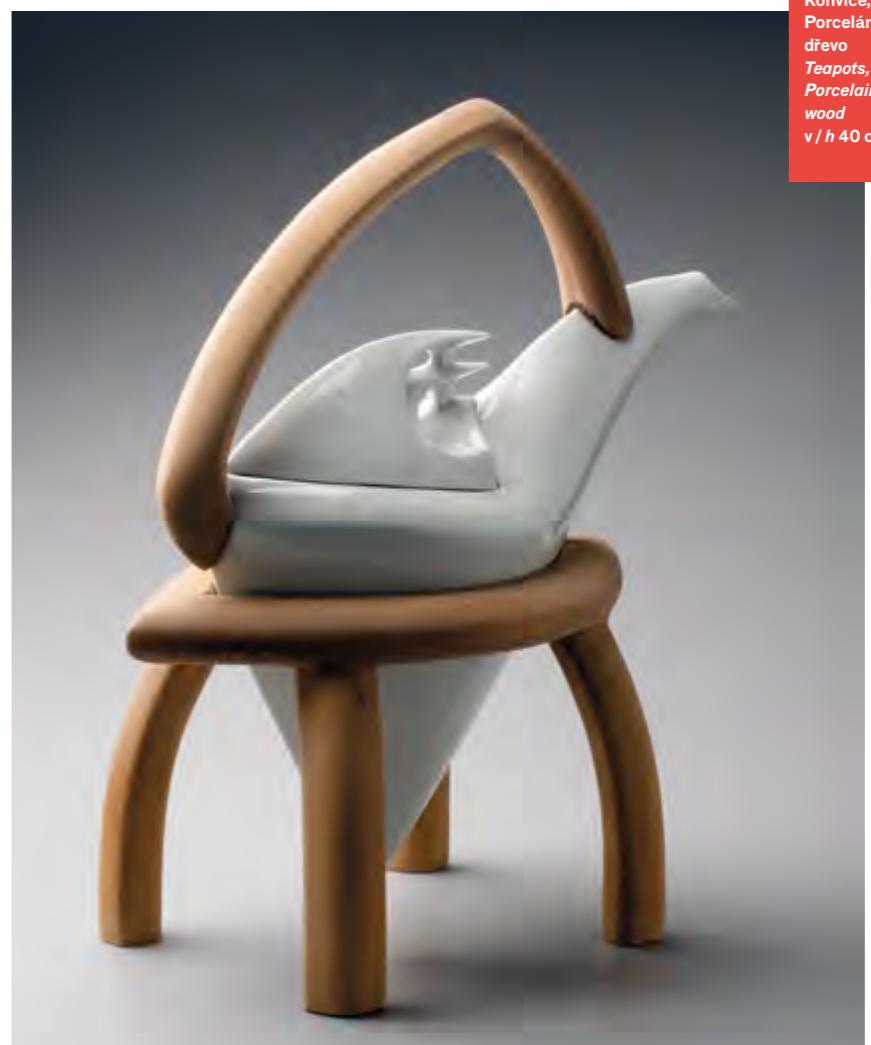
PETR MACEK

Studoval u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1989–1996 po praxi modeláře a mistra v národním podniku Karlovarský porcelán (1984–1989). Již v době studií patřil k nejvýraznějším osobnostem ateliéru. Jeho návrhy a realizace svým estetickým a technickým řešením překonávaly běžné uvažování o designu porcelánu. Jeho tvorba byla oceňována Design centrem ČR a prezentována na souvisejících výstavách. Petr Macek se věnoval i volné tvorbě, především sochařství. Pravidelně vystavoval (1992–2000) na akci Letní plastika v bechyňské klášterní zahradě. Po studiu se zaměřil na navrhování a realizace výstav a expozic. V letech 1996–1997 byl technickým ředitelem firmy C. H. EXPO, která realizovala mezinárodní výstavní projekty, jako například Josip Plečník – architektura pro novou demokracii (Pražský hrad 1996, repríza v Lublaně, kurátor Damjan Prelovšek) nebo Rudolf II. a Praha (v rámci výstavy Rudolf II. a jeho doba, Pražský hrad 1997). V současnosti je ředitelem firmy Atelier design MM, činné v oborech výstavnictví, interiérů a výprav filmů. Jednou z jeho hlavních realizací byl Summit NATO 2002 v Praze. K podobným projektům patří prezentace soukromých i státních organizací v zahraničí (Preciosa, Elmarco, Škoda AUTO, Ministerstvo zemědělství ČR a další). Od roku 2009 je Petr Macek předsedou obecně prospěšné společnosti Mezinárodní symposium keramiky Bechyně.

Petr Macek studied under Prof. Václav Šerák at AAAD in Prague from 1989 to 1996 after having gained experience as a designer and craftsman in company Karlovarský porcelán (1984–1989). Already as a student, he was one of the most prominent figures of the studio. His designs and design realizations went beyond the usual notions of porcelain design in terms of their aesthetics and technical approaches. His works have won awards from the Design Centre of the Czech Republic and have been presented at related exhibitions. Petr Macek also focused on his own works, primarily sculptures. He exhibited regularly (1992–2000) at Summer Sculpture events held in the convent garden in Bechyně. After completing his studies, he focused on planning and realizing exhibitions and shows. In 1996 and 1997, he was a technical director of company C. H. EXPO, which realized such international exhibition projects as Josip Plečník – Architecture for New Democracy (Prague Castle, 1996, repeat in Ljubljana, curator: Damjan Prelovšek) and Rudolf II and Prague (as part of exhibition Rudolf II and His Period, Prague Castle, 1997). He is now a director of company Atelier design MM, which is active in fields of exhibitions, interiors, and film production. One of his most important projects has been the 2002 NATO Summit in Prague. Similar projects include presentations of private and state organizations abroad (Preciosa, Elmarco, Škoda AUTO, Czech Ministry of Agriculture etc.). Since 2009, Petr Macek has been a chairman of the non-profit organization that holds the International Symposium of Ceramics in Bechyně.



117
Servis Letadlo, 1997
Porcelán litý do formy,
platina, kov
Tea set Airplane, 1997
Porcelain cast in a mold,
platinum, metal
v / h 23 cm



118
Konvice, 1994
Porcelán litý do formy,
dřevo
Teapots, 1994
Porcelain cast in a mold,
wood
v / h 40 cm, v / h 27 cm

ŠÁRKA BULČÍKOVÁ

Studovala u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1991–1997. Založila vlastní značku originálního užitného porcelánu Holka z porcelánu (2010).

Typické pro její tvorbu je ruční, řemeslné zpracování se záměrnou rotační nedokonalostí tvaru. Výrobky jsou doplněny futuristickými detaily nožek a oušek, často s dekorací z platiny a s charakteristickým razítkováním povrchu naivistickými motivy letadel, raket a sputniků, květin či figurek, někdy zatíraných kobaltem. Do své tvorby vnáší drobné detaily ze života, čímž si její předměty získávají širší oblibu. Účastnila se Mezinárodního hrnkového sympozia v Dubí a v posledních letech pravidelně vystavuje na exteriérové prezentaci Letní keramická plastika.

Šárka Bulčíková studied under Prof. Václav Šerák at AAAD in Prague from 1991 to 1997. She founded The Porcelain Girl (2010), her own brand of original porcelain products. Her works are hand-crafted with deliberate rotational imperfections of form. The products have futuristic details of legs and ears, often with platinum décor, and characteristic imprints of the surface with naïve motifs of planes, rockets, satellites, flowers or little figures, sometimes with cobalt paint applied inside the stamped imprints. She brings little details from life in to her work, making everyone feel closer to her objects. She has taken part in the International Mug Symposium in Dubí, and in recent years she has been exhibiting regularly at the outdoor show Summer Ceramic Sculpture.

DAVID EXNER

Studoval u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1991–1997. Jeho tvorba získala několik cen Design centra ČR a byla prezentována na souvisejících výstavách. Po absolvování školy se navrhování designu porcelánu dál nevěnoval. Navázal na rodinnou keramickou tradici, projevující se v citu pro tvar a funkčnost užitných předmětů. Zvítězil však u něho zájem o volnou keramickou plastiku, v níž patří k nejvýraznějším osobnostem své generace. V posledním období propojuje keramiku se sklem. Společně se svým otcem Milanem Exnerem vytváří interiérové a exteriérové realizace do veřejných prostor s užitím keramických plastik. David Exner se pravidelně účastní výstavy Letní keramická plastika. Je členem Sdružení výtvarných umělců keramiků.

David Exner studied at AAAD in Prague under Prof. Václav Šerák from 1991 to 1997. His work has won several awards from the Design Centre of the Czech Republic and has been presented at related exhibitions. After graduation he no longer focused on porcelain design. He has continued the family tradition of ceramics, displaying a feeling for form and function of everyday objects. However, his interest in ceramic sculpting won out, and he is one of the most important figures of his generation in that field. Recently, he has been combining ceramics with glass. Together with his father Milan Exner, he creates ceramic sculptures for indoor and outdoor public areas. David Exner is a regular participant at the exhibition Summer Ceramic Sculpture. He is a member of Czech Association of Ceramics Artists.



119
Plastika Králik,
1994–1998
Keramika, modelováno,
barvitko
Sculpture Rabbit,
1994–1998
Ceramics, modeled,
pigment
v / h 63 cm

ZUZANA BERNASOVSKÁ

Studovala u Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1990–1995. Ke keramice přistupovala volně – originálními postupy vytvářela poetické makrozvětšeniny přírodnin a živočichů. Plastiky s nepravidelným póravým povrchem a výraznou, pro keramiku netypickou barevností zaujaly dětského i dospělého diváka. Věnuje se interiérovému designu, především stylingu pro lifestyle magazíny a také vyučuje na Střední škole a vyšší odborné škole reklamní a umělecké tvorby Michael, kde vede obor design interiérů.

Zuzana Bernasovská studied under Václav Šerák at AAAD in Prague from 1990 to 1995. She has taken a free approach to ceramics – with original techniques, she has created poetical macro enlargements of products of nature and animals. With her sculptures with an irregular, porous surface and with striking coloration that is atypical for ceramics, she has captivated both children and adults. She focuses on interior design and especially on styling for lifestyle magazines. She also teaches at Michael Secondary School and College of Advertising and Art, where she is the head of Department of Interior Design.



120
Váza Lezoun,
2002–2003
Porcelán litý do formy,
kov
Vase Climbing Perch,
2002–2003
Porcelain cast in a mold,
metal
v / h 35 cm



JIŘÍ LOMECKÝ

Studoval u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1995–2001. Záhy zaujal inovativním a technicky dokonale řešeným designem porcelánu. K jeho nejzajímavějším a nadčasovým realizacím, vytvořeným v době studia, patří především kolekce váz z porcelánu a kovu. Jeho tvorba se vyznačuje čistotou a monumentalitou tvaru, vtipným detailem a účelným propojením porcelánu s dalším materiálem (kovem). Jiří Lomecký uvažoval o návrzích pro malosériovou i průmyslovou výrobu – například značku Kubista. Tyto práce získaly ocenění v řadě soutěží pořádaných především Design centrem ČR a byly vystavovány na souvisejících prezentacích. V roce 2008 přišel současný český design o výrazný talent.

Jiří Lomecký studied at AAAD in Prague under Prof. Václav Šerák from 1995 to 2001. He soon began to attract attention with his innovative and technically perfect porcelain design. Among his most interesting and timeless works which he created as a student are collections of vases made of porcelain and metal. His work is characterized by purity and monumentality of form, humorous details, and practical combination of porcelain and another material (metal). Jiří Lomecký conceived designs for small batch as well as industrial production, e.g. for brand Kubista. Those works have won awards in a number of competitions held mostly by the Design Centre of the Czech Republic, and they have been exhibited at related presentations. In 2008, contemporary Czech design lost a major talent.



121
Váza Taška, 2001
Porcelán litý do formy
Vase Bag, 2001
Porcelain cast in a mold
v / h 59 cm



123
Poháry, 1998
Porcelán litý do formy,
kamenina modelováno,
glazováno, zlacené
Cups, 1998
Porcelain cast in a
mold, stoneware
modelled, glazed
gilding
v / h 44 cm, v / h 43 cm

PETRA HŘEBAČKOVÁ (ROZ./NÉE HLAVIČKOVÁ)

Studovala v letech 1994–1996 u doc. Pavla Jarkovského v ateliéru Design porcelánu na Institutu výtvarné kultury (dnes Fakulta umění a designu), Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem. Následně absolvovala u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1996–2002. Získala významné mezinárodní ocenění – Čestné uznání na International Ceramics Festival, pořádaném v japonském Mino. Vystavuje pravidelně doma a v zahraničí. Paralelně s designem porcelánu se věnuje sklářské tvorbě, přičemž tyto materiály často propojuje.



122
Konvice Delfín, 1998
Porcelán litý do formy
Dolphin teapot, 1998
Porcelain cast in a mold
v / h 28 cm



124
Plastiky Z kabelky, 2001
Porcelán litý do formy,
glazováno
Sculptures Handbag
Items, 2001
Porcelain cast in a mold,
glazed



125
Plastiky Zimní sporty,
2002
Porcelán litý do formy,
glazováno
Sculptures Winter
Sports, 2002
Porcelain cast in a mold,
glazed
v / h 30 cm, v / h 20 cm

IVETA PILAŘOVÁ
Studovala u profesora Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v Praze v letech 1994–2000. V době studií vytvářela konceptuálně laděné projekty a instalace přesahující do volného umění, kterému se věnuje dodnes. Ve její umělecké a životní dráze sehrálo zásadní roli závažné zdravotní omezení. V nelehké situaci však autorka nachází inspiraci k tvorbě sahající od kresby, malby, plastiky až k videoartu. Zaměřuje se na téma úskalí života s handicapem, které pojímá s nadhledem a nadsázkou. Iveta Pilařová patří k nemnoha umělcům, jejichž díla diváka zasahují mrazivou autenticitou prožitého tématu. V roce 2013 uspořádala výstavu jejích prací, nazvanou Štafeta, pražská galerie DOX.

Iveta Pilařová studied in Prof. Václav Šerák's studio at AAAD in Prague from 1994 to 2000. During her studies she created conceptually driven projects and installations which overlapped into independent art, a field she continues focusing on herself. Serious health problems have had a major impact on her career and personal life. Despite these difficulties, the artist finds inspiration in creative work ranging from drawing, painting, and sculpture to video art. She focuses on the theme of pitfalls of living with a handicap, which she embraces in perspective and with hyperbole. Iveta Pilařová is one of the few artists whose works give you chills being very authentic since the artist herself experiences what she expresses in them. 2013 DOX Gallery in Prague presented an exhibition of her work called Relay.

126
Soubor na čaj pro jednu osobu – Metro, 2002
Porcelán litý do formy
*Tea set for one person –
Metro, 2002*
Porcelain cast in a mold
max v / h 13,5 cm



128
Hodiny Digi Clock
(Krbovky), 2001, replika
Porcelán litý do formy,
plast, elektronika
*Digi Clock (Fireplace
Clock), 2001, replica*
*Porcelain cast in a mold,
plastic, electronics*
v / h 32 cm



127
Váza Waterproof, 2001,
replika
Porcelán litý do formy
*Vase Waterproof, 2001,
replica*
Porcelain cast in a mold
v / h 38 cm



GABRIEL VACH

U profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP studoval v letech 1996–2002. Absolvoval stáž u profesorů Archie McCalla a Billa Browna na Glasgow School of Art ve Velké Británii v roce 2000. Jeho diplomovou práci ocenilo Design centrum ČR v roce 2002 jako Vynikající výrobek roku a na veletrhu SiBo (Silicum Bohemica) získala první místo v soutěži Studentský design. Gabriel Vach společně s Antonínem Tomáškem založil legendární studio Whitefruits (2006–2010). Jejich tvorba patřila k nejinvenčnějším, jakou česká produkce v tomto oboru mohla nabídnout, a přesto plně funkčním. Zaměřili se na konceptuálně laděné projekty propagující vlastní produkci porcelánu. Jejich nápadité instalace byly populární mezi diváky a na prezentacích současného designu v Čechách získaly řadu ocenění. V této linii Gabriel Vach i nadále samostatně pokračuje. V současné době působí na další generaci keramiků a designérů v ateliéru keramiky na Fakultě umění a designu Západočeské univerzity v Plzni. Účastnil se 20. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně v roce 2002. V kategorii do pětatřiceti let zastupoval Českou republiku na nejvýznamnějším evropském bienále současné keramiky European Ceramic Context v dánském Bornholms Kunstmuseum (2006).

Gabriel Vach studied under Prof. Václav Šerák at AAAD in Prague from 1996 to 2002. He completed an internship under Prof. Archie McCall and Prof. Bill Brown at Glasgow School of Art in the United Kingdom in 2000. In 2002, his graduation project was awarded by the Design Centre of the Czech Republic as the Outstanding Product of the Year, and at the trade fair SiBo (Silicum Bohemica) he took first place in the Student Design competition. Together with Antonín Tomášek, Gabriel Vach founded the legendary studio Whitefruits (2006–2010). Their work was among the most inventive that Czech designers had to offer in this field, while remaining fully functional. They focused on conceptually driven projects promoting their own porcelain products. Their imaginative installations were popular with the public, and at presentations of contemporary design in Bohemia they won a number of awards. Gabriel Vach is now continuing independently along those lines. At present, he is influencing the next generation of ceramics artists and designers at the Studio of Ceramics of the Faculty of Art and Design at the University of West Bohemia in Pilsen. He participated in the 20th International Symposium of Ceramics in Bechyně in 2002. In the category for entrants up to age 35, he represented the Czech Republic at today's most important European ceramics biennial, the European Ceramic Context at the Bornholms Kunstmuseum in Denmark (2006).

MAXIM VELČOVSKÝ

Na pražské VŠUP u profesora Václava Šeráka studoval v letech 1996–2002. Absolvoval stáž na Glasgow School of Art ve Velké Británii v roce 1999. Patří k nejvýraznějším českým designérům. Obsahem jeho tvorby je konfrontace tvarů předmětů v historii a současnosti v proměnách dobového užití a míry vkusu spotřebitele. Maxim Velčovský je významným propagátorem designu v médiích, je činný publikacně a kurátorský. Své práce prezentuje na domácích a především zahraničních veletrzích a přehlídkách designu. Spolupracuje s Qubus Design studio. V současnosti je art direktorem společnosti Lasvit a od roku 2011 vedoucím ateliéru keramiky a porcelánu na VŠUP v Praze. Maxim Velčovský zastupoval Českou republiku na nejvýznamnějším evropském bienále současné keramiky European Ceramic Context v dánském Bornholms Kunstmuseum (2006) v kategorii do pětatřiceti let.

Maxim Velčovský studied at AAAD in Prague under Prof. Václav Šerák from 1996 to 2002. He completed an internship at Glasgow School of Art in the United Kingdom in 1999. He is one of the most prominent Czech designers. In his work he confronts the shapes of objects in history and at the present, with their transformation over the time and with consumers' tastes. Velčovský is an important promoter of design in the media, he is active in publishing and as a curator. He has presented his work at trade fairs and design shows in the Czech Republic and especially abroad. He collaborates with Qubus Design Studio. At present, he is the art director of company Lasvit, and since 2011 he has been leading the Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague. Maxim Velčovský represented the Czech Republic at today's most important European biennial for ceramics, the European Ceramic Context at the Bornholms Kunstmuseum (2006) in Denmark in the category for entrants up to age 35.



129
Plastika Orel,
1999–2001
Porcelán litý do formy
Sculpture Eagle,
1999–2001
Porcelain cast in a mold
v / h 54 cm



130
Umyvadlo Polštář, 2002
Technický porcelán litý
do formy
Washbasin Pillow, 2002
*Technical porcelain cast
in a mold*
70 x 50 cm

She studied under professor Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague from 1997 to 2003. During her studies she received attention for her approach to designing porcelain in which she favored monumental form, toying with her distinctive imagination. The artist has been focusing on her sculptural and ceramic art, and above all on teaching, mainly art therapy. In 2002 she participated in 20th International Symposium of Ceramics in Bechyně.

**MARIANA VELČOVSKÁ
(ROZ./NÉE KAROLÁKOVÁ)**
Studovala u profesora Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v Praze v letech 1997–2003. V průběhu studia zaujala svým přístupem k designu porcelánu, u kterého upřednostňovala monumentální formy a pohrávala si se svou výraznou fantazií. Autorka se věnuje vlastní sochařské a keramické tvorbě a pedagogické činnosti, především arteterapii. V roce 2002 se účastnila 20. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně.

EVA MOCHALOVÁ (ROZ./NÉE POLACHOVÁ)

Studovala u profesora Václava Šeráka na pražské VŠUP v letech 1997–2003. V průběhu studií absolvovala stáže na Hochschule für industrielle Formgestaltung v Halle a Akademii umění ve slovinské Lublani. V roce 2004 společně s manželem Marcem Mochalem (absolventem VŠUP 1998–2004 u prof. Vladimíra Kopeckého) založila designérské studio LLEV. Autorský záběr studia je velmi široký od ateliérového skla, designu skla a bytových doplňků, designu interiérů, po grafický design, především tiskovin a knih např. pro firmu Laufen. Autorka se zúčastnila 20. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně (2002). Studio LLEV zaujalo svou tvorbou ve sklárně Slavia na XI. Mezinárodním sympoziu skla IGS v Novém Boru v roce 2012.

She studied under professor Václav Šerák at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague in 1997–2003. During her studies she completed residencies at Hochschule für industrielle Formgestaltung in Halle and Fine Arts Academy in Ljubljana, Slovenia. Together with her husband Marcel Mochal (who studied under professor Vladimír Kopecký at the Academy of Arts, Architecture and Design 1998–2004) she founded LLEV designer's studio. Their studio offers a very wide range of activities – studio glass, glass and home accessories design, interior design and graphic design, mainly stationary and books, e.g. for company Laufen. The artist took part in 20th International Symposium of Ceramics Bechyně (2002). Studio LLEV presented very attractive work at 11th International Glass Symposium IGS in Nový Bor in Slavia Glassworks in 2012.

ATELIÉREM PROŠLI TAKÉ / ALSO STUDIED IN THE STUDIO

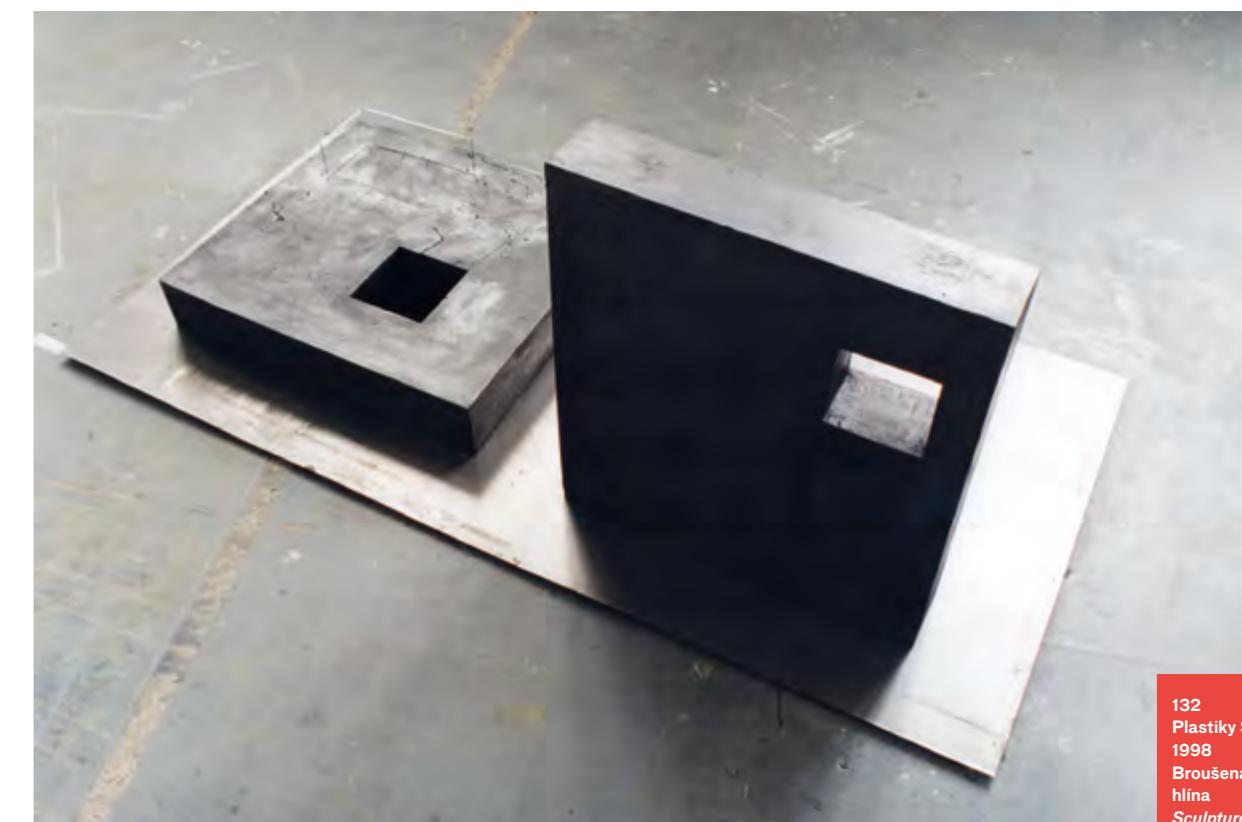


131
Instalace Mušličky,
toalety u Jízdárny
Pražského hradu, 2000
Porcelán litý do formy
Installation Urinals,
toilets at the Riding
School of Prague Castle,
2000, Porcelain cast in
a mold

PATRIK PROŠKO

Studoval u prof. Václava Šeráka v ateliéru keramiky a porcelánu a dále v ateliéru sochařství, kov a šperk u prof. Vratislava Karla Nováka na VŠUP v Praze (1994–2000). Vystavuje na souborných výstavách, často jako člen skupiny Reprezentace a na samostatných výstavách. Mimo svou volnou tvorbu, především sochařskou s použitím klasických i současných materiálů, se věnuje instalacím, často realizovaným v přírodě. Společně s Janem Jirovcem vytvářejí hyperrealistické malby, obrazy ve 3D efektu. Spolupracuje s architektky a výtvarními umělci a také pracuje pro film. Dalšími paralelními návrhy a sochařskými realizacemi jsou vědecké rekonstrukce pravěkých zvířat nebo mikroživočichů nebo realizace sochy Indonéské džungle pro pražskou ZOO na 2000 m², ve spolupráci s Lukášem Rittsteinem, Michalem Gabrielem a Bárou Šlapetovou (2001–2004).

He studied under professor Václav Šerák in Ceramics and Porcelain Studio and also in studio of Sculpture, Metal and Jewel under professor Vratislav Karel Novák at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague (1994–2000). He exhibits at collective exhibitions, often as a member of the Representation group, and at solo exhibitions. Besides his own work, especially sculpture using both traditional and contemporary materials, he focuses on installations, often realized in nature. Together with Jan Jirovec, he has been creating hyper-realistic paintings, images using 3D effect. He cooperates with architects and artists, and also works for film industry. His other parallel designs and sculptural realizations are scientific reconstruction of prehistoric animals or micro-animals or sculptural realization of Indonesian jungle at Prague's ZOO (2000 square meters), carried out in cooperation with Lukáš Rittstein, Michal Gabriel and Bára Šlapetová (2001–2004).



132
Plastiky Stavba 98,
1998
Broušená šamotová
hlína
Sculptures
Construction 98, 1998
Ground fireclay
80 x 80 x 20 cm
(1 ks / 1 pc)

JAN FABIÁN

Nastoupil do ateliéru Keramiky a porcelánu prof. Václava Šeráka (1997–1998) a pokračoval v ateliéru Sklo v architektuře u prof. Mariana Karla na VŠUP v Praze. Absolvoval studijní pobyt v ateliéru skla u prof. Bruce Chao na Rhode Island School of Design Providence USA v roce 2001 a v ateliéru skla u prof. Antero Tammisto na Hameenlinna Polytechnic ve Finsku v roce 2000. Za svoji tvorbu získal první místa od Nadace Romualdo del Bianco ve Florencii (1999) a na First Art Biennial of European Students v Říme (2003). Spolupracoval jako asistent americké umělkyně Karen LaMonte v jejím pražském studiu (2004–2005). Pedagogicky působil jako odborný asistent na Fakultě architektury ČVUT v Praze (2005–2007). Spojuje své zkušenosti z užitého umění, designu a architektury do osobitých výtvarných projektů a architektonických realizací.

He started studying in Ceramics and Porcelain Studio under professor Václav Šerák (1997–1998) and continued in studio Glass in Architecture under professor Marian Karel at the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague. He completed residency in Glass Studio under professor Bruce Chao at Rhode Island School of Design Providence USA in 2001 and in Glass Studio under professor Antero Tammisto at Hameenlinna Polytechnic in Finland in 2000. He was awarded first place for his work by Romualdo del Bianco Foundation in Florence (1999) and at First Art Biennial of European Students in Rome (2003). He was an assistant to Karen LaMonte, American artist, in her studio in Prague (2004–2005). He taught as an assistant professor at Faculty of Architecture at Czech Technical University in Prague (2005–2007). He combines his experience from applied arts, design and architecture in distinctive art projects and architectural realizations.



133
Konvice a hrnek na
čajový koncentrát Mini
max, 2001-2002
Porcelán litý do formy
Teapot and a mug for
leaf tea Mini Max,
2001-2002
Porcelain cast in a mold
v / h 12,5 cm



134
Váza Dálný východ,
2001-2002
Far East vase,
2001-2002
Porcelain cast in a mold
v / h 26,5 cm, Ø 6,5 cm



135
Jídelní set Oka-Mih,
2006
Porcelán litý do formy
Dining set Oka-Mih,
2006
Porcelain cast in a mold
max Ø 26 cm

ANTONÍN TOMÁŠEK

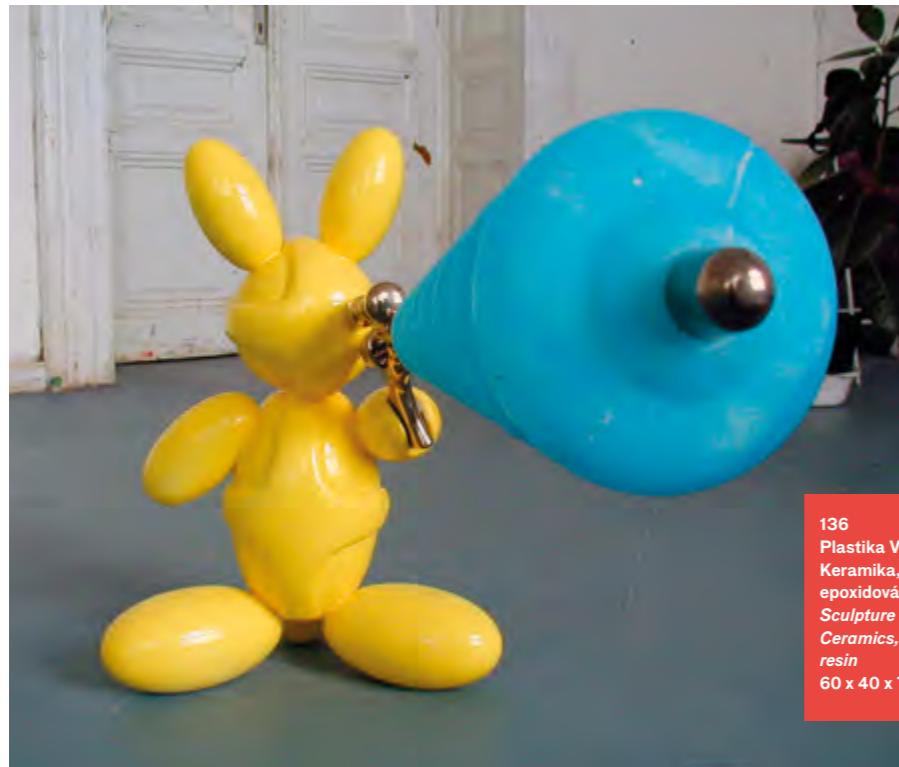
V ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP studoval u profesora Václava Šeráka a docenta Pavla Knapka v letech 1999–2005. Jeho tvorba byla oceňována a prezentována na výstavách pořádaných Design centrem ČR, v roce 2006 získal také první místo v soutěži Studentský design na veletrhu SiBo (Silicum Bohemica). Společně s Gabrielem Vachem založil legendární studio Whitefruits (2006–2010). Jejich tvorba patřila k nejinvenčnejším, jakou česká produkce v tomto oboru mohla nabídnout, a přesto plně funkčním. Zaměřili se na konceptuálně laděné projekty propagující vlastní produkci porcelánu. Jejich nápadité instalace byly velmi populární a na prezentacích současného designu v Čechách získaly řadu ocenění. Antonín Tomášek se v roce 2002 účastnil 20. Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně (2002). Od letošního roku působí jako vedoucí ateliéru designu keramiky na Fakultě umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem. V roce 2006 zastupoval Českou republiku na nejvýznamnějším evropském bienále současně keramiky European Ceramic Context v dánském Bornholms Kunstmuseum v kategorii do pětatřiceti let.

Antonín Tomášek studied under Prof. Václav Šerák and Assistant Prof. Pavel Knapek Studio of Ceramics and Porcelain of the AAAD in Prague from 1999 to 2005. His work has won awards and has been presented at exhibitions held by the Design Centre of the Czech Republic. In 2006 he also took first place at the Student Design competition at the trade fair SiBo (Silicum Bohemica). Together with Gabriel Vach, he founded the legendary studio Whitefruits (2006–2010), and their work was among the most inventive that Czech designers had to offer in this field, while remaining fully functional. They focused on conceptually driven projects promoting their own porcelain products. Their imaginative installations were very popular, and they won a number of awards at presentations of contemporary Czech design. In 2002 Antonín Tomášek took part in the 20th International Symposium of Ceramics in Bechyně (2002). Beginning this year, he is the head of the Studio of Ceramics Design at the Faculty of Art and Design at J. E. Purkyně University in Ústí nad Labem. In 2006 he represented the Czech Republic at the most important European biennial of contemporary ceramics, the European Ceramic Context at the Bornholms Kunstmuseum in Denmark in the category for up to age 35.

MILAN HANKO

Studoval u profesora Václava Šeráka a u docenta Pavla Knapka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 2000–2006. Absolvoval zahraniční stáže: v roce 2003 u sochařky Antje Scharfe v oddělení socha/keramika na Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design v Halle a v roce 2005 u profesora Damira Mataušice v ateliéru uměleckého zpracování kovů na School of Applied Arts and Design v chorvatském Záhřebu. Od studií se zaměřuje na design porcelánu, jeho tvorba byla oceňována a prezentována na výstavách pořádaných Design centrem ČR – v roce 2006 získal za diplomovou práci ocenění Vynikající studentský design a v roce 2007 první místo v kategorii Progresivní design na Grand Prix Mobitex v Brně. Patří k výrazným osobnostem slovenského designu. V současné době vede oddělení keramického designu na Škole užitkového výtvarnictví Josefa Vydry v Bratislavě.

Milan Hanko studied under Prof. Václav Šerák and Assistant Prof. Pavel Knapek at the Studio of Ceramics and Porcelain of the AAAD in Prague from 2000 to 2006. He completed several residencies abroad: in 2003 under sculptress Antje Scharfe in the sculpture/ceramics department of the Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design in Halle, and in 2005 under Prof. Damir Mataušić in Studio of Artistic Metalworking at the School of Applied Arts and Design in Zagreb, Croatia. Since finishing his studies, he has focused on porcelain design; and his work has won awards and has been presented at exhibitions organized by the Design Centre of the Czech Republic – in 2006 he earned the Outstanding Student Design award for his diploma work, and in 2007 he took first prize in the Progressive Design category at Grand Prix Mobitex in Brno. He is one of the leading figures of the design world in Slovakia. At present, he is the head of the Ceramic Design Department at Josef Vydra School of Applied Arts in Bratislava.



136
Plastika Visitors, 2002
Keramika, glazováno,
epoxidová pryskyřice
Sculpture Visitors, 2002
Ceramics, glazed, epoxy
resin
60 x 40 x 70 cm



137
Párty Set, 2007
Porcelán litý do formy
Party set, 2007
Porcelain cast in a mold
max v / h 15 cm
Ø 34 cm



138
Váza Plus, 2007
Porcelán litý do formy
Vase Plus, 2007
Porcelain cast in a mold
v / h 17,5 cm,
Ø 10,5 cm

MILAN PEKAŘ

Studoval u profesora Václava Šeráka a u docenta

Pavla Knapka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP v letech 2000–2006. Jeho diplomová práce s ekologickým podtextem Příběh přepravy s podtitulem Margareta Estrabanos Plants Company zaujala odborníky i laiky a byla nominována na objev roku Ceny Czech Grand Design 2006. Autor se svou tvorbou pohybuje na hranici designu a volného umění. Spolupracuje s Qubus Design studio, které jeho práce prezentuje na domácích a především zahraničních veletrzích a přehlídkách designu. Od roku 2011 působí jako odborný asistent v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP. V kategorii do pětatřiceti let zastupoval v roce 2006 Českou republiku na nejvýznamnějším evropském bienále současné keramiky – European Ceramic Context v dánském Bornholms Kunstmuseum.

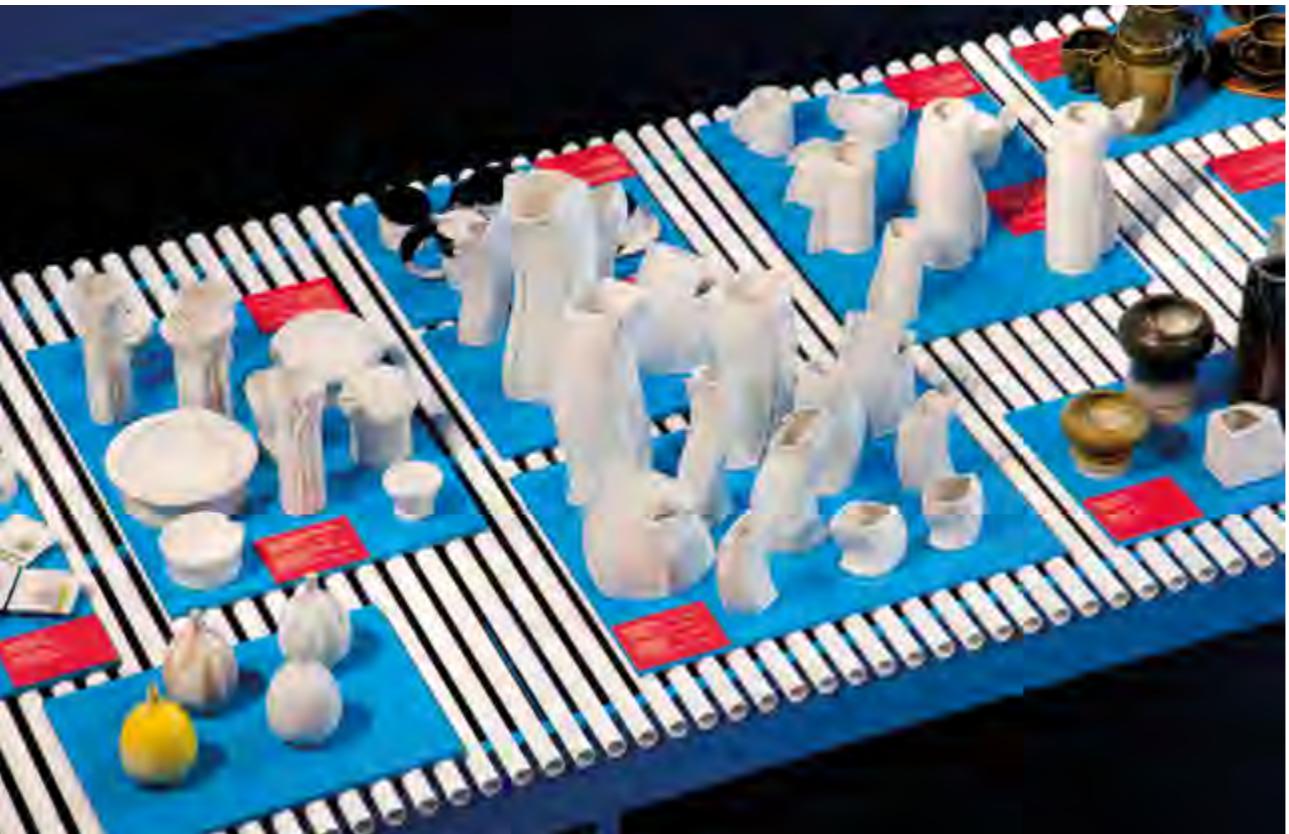
Milan Pekař studied under Prof. Václav Šerák and Senior Lecturer Pavel Knapek at the Studio of Ceramics and Porcelain of AAAD in Prague from 2000 to 2006. His diploma work with an ecological undertone The Story of Transportation, subtitled Margareta Estrabanos Plants Company, attracted attention of both experts and the public, and it was nominated for the Discovery of the Year of the 2006 Czech Grand Design Awards. Pekař's work borders between design and fine art. He collaborates with Qubus Design Studio, which presents his work at trade fairs and design shows in the Czech Republic and especially abroad. Since 2011, he has been an assistant professor in the Studio of Ceramics and Porcelain at the AAAD in Prague. In the category for entrants up to age 35, he represented the Czech Republic in 2006 at the most important European biennial for contemporary ceramics – the European Ceramic Context at the Bornholms Kunstmuseum in Denmark.

VIKTOR CHALEPA

U profesora Václava Šeráka a u docenta Pavla Knapka v ateliéru keramiky a porcelánu na pražské VŠUP studoval v letech 2003–2007. Na Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design v Halle absolvoval stáž u profesora Huberta Kittela v oddělení produktového designu a užitého umění (porcelánu, keramiky a skla). Za diplomovou práci mu v roce 2007 brněnské Design centrum ČR udělilo Národní cenu za studentský design. Od studií se zaměřuje na design porcelánu a jeho práce jsou prezentovány a oceňovány na domácích i zahraničních přehlídkách designu. Spolupracuje se společností Thun 1794 a s občanským sdružením Protebe live, které v Karlových Varech provozuje galerii Supermarket WC a designové studio. Viktor Chalepa je odborně pedagogicky činný na Střední průmyslové škole keramické a sklářské Karlovy Vary. Krátce také působil jako odborný asistent ateliéru keramického designu na ÚJUD Západočeské univerzity v Plzni (2011–2012).

Viktor Chalepa studied under Prof. Václav Šerák and Senior Lecturer Pavel Knapek in Studio of Ceramics and Porcelain at AAAD in Prague from 2003 to 2007. At the Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design in Halle, he completed a residency under Prof. Hubert Kittel in Studio for Product Design and Applied Arts (porcelain, ceramics, and glass). Brno Design Centre of the Czech Republic granted him the National Prize for Student Design for his diploma work in 2007. Since completing his studies, he has focused on porcelain design, and his works have been presented and awarded at design shows at home and abroad. He collaborates with company Thun 1794 and with civil association Protebe live which runs Supermarket WC Gallery and a design studio in Karlovy Vary. Viktor Chalepa teaches at Secondary School of Ceramics and Glassmaking in Karlovy Vary. He also worked briefly as an assistant professor in Studio of Ceramic Design at the Institute of Art and Design of the University of West Bohemia in Pilsen (2011–2012).





POPISKY / CAPTIONS

- 1 University of Michigan, Ann Arbor, USA, 1997
Foto: Archiv Václav Šerák
University of Michigan, Ann Arbor, USA, 1997
Photo: Archive Václav Šerák
- 2 Josef Flejšar, Plakát na Výstavu současné keramiky, Mezinárodní muzeum keramiky, AJG, Bechyně, po 1972
Josef Flejšar, Poster for Contemporary Exhibition of Ceramics, International Museum of Ceramics, AJG, Bechyně, after 1972
- 3 Václav Šerák, 3. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně, 1968
Foto: Archiv rodiny Radova
Václav Šerák, 3rd International Symposium of Ceramics in Bechyně, 1968
Photo: Archive Family Rada
- 4 Váza
6. Mezinárodní sympozium keramiky Karlovy Vary, 1971
Porcelán litý, modelovaný
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 854
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Vase
6th International Ceramics Symposium, Karlovy Vary, 1971
Cast porcelain, modeled
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 854
Photo: u(p)m, Ondřej Kocourek
v / h 33,5 cm
- 5 Reliéf Ke světlu, 1992
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Kecskeméti Contemporary Art Studios, Kecskemét, inv. č. 81/92
Relief Up to the Light, 1992
Turned stoneware, modeled, glazed
Kecskeméti Contemporary Art Studios, Kecskemét, inv. no. 81/92
80 x 54 cm
- 6 Dekorativní váza
2. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně, 1967
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 477
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Decorative vase
2nd International Symposium of Ceramics in Bechyně, 1967
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 477
Photo: u(p)m, Ondřej Kocourek
v / h 46 cm
- 7 Velká váza
2. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně, 1967
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 475
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Large vase
2nd International Symposium of Ceramics in Bechyně, 1967
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 475
Photo: u(p)m, Ondřej Kocourek
v / h 51 cm
- 8 Tordovaná konvice s dlouhou hubičkou, 1999
Mezinárodní konvicové sympozium, porcelánka Thun, Karlovy Vary, Lesov
Porcelán litý do formy, malba
Majetek autora
Twisted teapot with a long spout, 1999
International Teapot Symposium, Thun Porcelain Works, Karlovy Vary, Lesov
Porcelain cast in a mold, painting
Property of the artist
v / h 22,5 cm
- 9 Šálek, kolem 2005
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek autora
Cup, around 2005
Porcelain cast in a mold, decoration
Property of the artist
v / h 7,3 cm
- 10 Šálek, 1989
Mezinárodní hrnkové sympozium Dubí u Teplic
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek autora
Cup, 1989
International Mug Symposium
Porcelain cast in a mold, decoration
Property of the artist
v / h 11 cm
- 11 Šálek, 90. léta 20. stol.
Mezinárodní hrnkové sympozium Dubí u Teplic
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek autora
Cups, 90s of the 20th century
International Mug Symposium
Porcelain cast in a mold, decoration
Property of the artist
v / h 10,5 cm, v / h 11,5 cm
- 12 Černobílá tordovaná konvice, 1999
Mezinárodní konvicové sympozium, porcelánka Thun, Karlovy Vary, Lesov
Porcelán litý do formy, malba
Majetek autora
Twisted teapot Black and white, 1999
International Teapot Symposium, Thun Porcelain Works, Karlovy Vary, Lesov
Porcelain cast in a mold, painting
Property of the artist
v / h 30 cm
- 13 Váza, 1986
Cena za vynikající design Ministerstva průmyslu ČSSR, Praha
Porcelán litý do formy
Royal Dux, Duchcov
Majetek autora
Vase, 1986
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold
Royal Dux, Duchcov
Property of the artist
max v / h 22 cm
- 14 Váza s otvorem, 1959
Vystavena na XII. Triennale di Milano, 1961
- 15 Plastika Milenci, 1960
Vystavena na XII. Triennale di Milano, 1961
Porcelán litý do formy, dekorovaný, dřevo
Royal Dux, Duchcov
Majetek autora
Sculptur Lovers, 1960
Exhibited at the XIIth Triennale di Milano, 1961
Porcelain cast in a mold, decorated, wood
Royal Dux, Duchcov
Property of the artist
v / h 34,5 cm
- 16 Plastika Milenci, 1976
Porcelán litý do formy, autorský dekorovaný
Royal Dux, Duchcov
International Museum of Ceramics Faenza, inv. č. 11.725
Sculptur Lovers, 1976
Porcelain cast in a mold, author decorated
Royal Dux, Duchcov
International Museum of Ceramics Faenza inv. no. 11.725
v / h 33 cm
- 17 Plastiky Pierot, 1960
Vystaveny na XII. Triennale di Milano
Porcelán litý do formy, dekorovaný
Royal Dux, Duchcov
Majetek autora
Sculptures Pierot, 1960
Exhibited at the XIIth Triennale di Milano
Porcelain cast in a mold, decorated
Royal Dux, Duchcov
Property of the artist
v / h 14 cm
- 18 Mocca souprava Milena, 1961
Stribrná medaile, XII. Triennale di Milano, Itálie
Porcelán litý do formy
Porcelánka Lesov
Majetek autora
Mocha set Milena, 1961
Silver Medal, XIIth Triennale di Milano, Italy
Porcelain cast in a mold
Porcelain factory in Lesov
Property of the artist
max v / h 22 cm
- 19 Jidelní soubor Renáte, 1987
Křišťálový jehlan Institutu průmyslového designu, Praha, 1988
Zlatá medaile, Brněnské výstavní veletrhy, 1988
Porcelán litý do formy
Karlovarský porcelán, n. p., závod Nová Role
Majetek autora
Dining set Renáte, 1987
Crystal Pyramid of the Institute of Industrial Design, Prague, 1988
Gold Medal, Trade Fairs Brno (BVV), 1988
Porcelain cast in a mold
Karlovarský porcelán, n. p., factory Nová Role
Property of the artist
max v / h 23,5 cm

20 Jubilejní servis, 1992
K dvoustému výročí zahájení výroby porcelánu v Čechách
Porcelán litý do formy, dřevo
Porcelánka Loučky (Leander)
Majetek autora
Jubilee set, 1992
For the two-hundredth anniversary of the beginnings of porcelain manufacturing in Bohemia
Porcelain cast in a mold, wood
Porcelain factory in Loučky (Leander)
Property of the artist
max v / h 19 cm

21 Soubor váz, 1986
Cena za vynikající design Ministerstva průmyslu ČSSR, Praha
Porcelán litý do formy, platina
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of vases, 1986
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, platinum
Royal Dux, Duchcov
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
max v / h 37 cm

22 Soubor dekorativních předmětů, 1983
Cena za vynikající design Ministerstva průmyslu ČSSR, Praha
Porcelán litý do formy, podglazurní soli
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of decorative objects, 1983
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, underglaze salt
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
max v / h 27 cm

23 Soubor dekorativních předmětů, 1983
Cena za vynikající design Ministerstva průmyslu ČSSR, Praha
Porcelán litý do formy, platina
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of decorative objects, 1983
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, platinum
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
max Ø 25 cm

24 Jidelní soubor Dora, 1988
Společně s Jiřím Laštovičkou
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek autora
Dining set Dora, 1988
Together with Jiří Laštovička
Porcelain cast in a mold, decals
Property of the artist
max v / h 15,5 cm

25 Vázy, 1975
Porcelán litý do formy, dekorace
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Vases, 1975
Porcelain cast in a mold, decoration

Royal Dux, Duchcov
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
v / h 24,5 cm, v / h 16 cm

26 Soubor váz se sitotiskovým dekorem, po 1973
Porcelán litý do formy, dekorace
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of vases with screen printed décor, after 1973
Porcelain cast in a mold, decoration
Royal Dux, Duchcov
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
v / h 30 cm

27 Váza, 1973
Porcelán litý do formy, dekorace
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of vases, 1986
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, platinum
Royal Dux, Duchcov
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
max v / h 30 cm

28 Váza, 1975
Porcelán litý do formy, dekorace
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of decorative objects, 1983
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, underglaze salt
Property of the company Český porcelán
Photo: Marta Pavlíková
max v / h 27 cm

29 Váza, 1975
Porcelán litý do formy, dekorace
Royal Dux, Duchcov
Z majetku společnosti Český porcelán
Foto: Marta Pavlíková
Set of decorative objects, 1983
Prize for Outstanding Design from the Ministry of Industry of Czechoslovakia, Prague
Porcelain cast in a mold, platinum
Royal Dux, Duchcov
Property of the artist
v / h 14 cm

30 Prádelní souprava, 1979
Keravitrał (speciální keramická hmota), litý, glazovaný
Keramické závody Znojmo
Majetek autora
Tea set for two, 1979
Keravitrał (a special ceramic material), cast, glazed
Znojmo Ceramic Works
Property of the artist
v / h 12,5 cm

31 Snídaňový soubor, 1973
Kamenina točená, glazovaná
Pro hotel Intercontinental v Praze
Jihotvar, Hrdějovice
Majetek autora
Breakfast set, 1973
Turned stoneware, glazed
For the Hotel Intercontinental in Prague
Jihotvar, Hrdějovice
Property of the artist
max v / h 9,5 cm, Ø 20 cm

32 Soubor váz s plastickým půlkruhem, 80. léta
Porcelán litý do formy, glazovaný
Keramické závody Teplice
Majetek autora
Set of vases with a sculpted semicircle, 1980s
Porcelain cast in a mold, glazed

Teplice Ceramic Works
Property of the artist
v / h 28 cm

33 Krákelovaná váza s úzkým hrdlem, po r. 2000
Porcelán litý do formy, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
UPM, inv. č. 65/2014

34 Váza, po r. 2006
Porcelán litý do formy, glazovaný, krakeláz
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 1986
UPM, inv. č. 65/2014

35 Drobná plastika s linií, kolem 2006
Porcelán litý do formy, glazovaný, krakeláz
Majetek autora
Small sculpture with lines, around 2006
Porcelain cast in a mold, glazed, craquelure
Property of the artist
v / h 10 cm

36 Drobná tordovaná plastika, 2006
Porcelán litý do formy, glazovaný, krakeláz
Majetek autora
Small twisted sculpture, 2006
Porcelain cast in a mold, glazed, craquelure
Property of the artist
v / h 16 cm

37 Drobná tordovaná plastika s půlkruhem, 2006
Porcelán litý do formy, glazovaný
Majetek autora
Small twisted sculpture with a semicircle, 2006
Porcelain cast in a mold, glazed
Property of the artist
v / h 21 cm

38 Drobná plastika, 80.–90. léta
Kamenina, modelovaná, glazovaná
Majetek autora
Small sculptur, 1980s–'90s
Stoneware, modeled, glazed
Property of the artist
v / h 69 cm

39 Drobná plastika, 80.–90. léta
Porcelán, modelovaná, glazovaná, dřevo
Majetek autora
Set of small sculptures, 1980s–'90s
Porcelain, modeled, glazed, wood
Property of the artist
v / h 23,5 cm

40 Drobná plastika, 80.–90. léta
Kamenina, modelovaná, glazovaná
Majetek autora
Small sculptur, 1980s–'90s
Stoneware, modeled, glazed
Property of the artist
v / h 17,5 cm

41 Dobrná plastika, 80.–90. léta
Porcelán a kamenina, modelovaná, glazovaná
Majetek autora
Small sculpture, 1980s–'90s
Porcelain and stoneware, modeled, glazed
Property of the artist
v / h 19 cm

42 Reliéf s půlkruhem a tordovaným sloupkem
Porcelánové sympozium Louny, 1994
Elektroporcelán
Majetek autora
Relief with a semicircle and a twisted column
Porcelain Symposium in Louny, 1994
Electro porcelain
Property of the artist
64 x 41 x 7 cm

43 Reliéf, 1971
6. Mezinárodní sympozium keramiky Karlovy Vary
Porcelán litý, modelovaný, glazovaný
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K852
Relief, 1971
6th International Ceramics Symposium, Karlovy Vary
Cast porcelain, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K852
21,3 x 22,7 cm

44 Reliéf se šachovnicí, polovina 90. let
Kamenina modelovaná, porcelán litý, glazováno
Majetek autora
Relief with chessboard, mid-1990s
Modeled stoneware, cast porcelain, glazed
Property of the artist
46 x 38 x 5 cm

45 Reliéf, 1993
Kamenina, modelovaná a točená, glazovaná, dekorace
Majetek autora
Relief, 1993
Stoneware, modeled and glazed, decoration
Property of the artist
v / h 45 cm

46 Objekt (dvojitá spirála), 1989
Porcelán, biskvit, modelované, dřevo
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K1986
Object (double spiral), 1989
Porcelain, biscuit porcelain, modeled, wood
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K1986
v / h 35 cm

47 Geometrická váza, 2001
Porcelán litý do formy, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Geometrical vase, 2001
Porcelain cast in a mold, glazed
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
v / h 41,5 cm

48 Geometrická váza, 2001
Porcelán litý do formy, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Geometrical vase, 2001
Porcelain cast in a mold, glazed
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
v / h 30 cm

49 Dobrná plastika, 2001
Porcelán litý do formy, dekorace
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Geometric vase, 2001
Porcelain cast in a mold, decoration
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
Property of the artist
v / h 28 cm

50 Úzké geometrické párové vázy, po r. 2001
Porcelán litý do formy, modelovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Narrow geometrical paired vases, after 2001
Porcelain cast in a mold, modeled
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
Property of the artist
v / h 48 cm (2 ks / pc)

51 Úzké geometrické párové vázy, po r. 2001
Porcelán litý do formy, modelovaný, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Narrow geometrical paired vases, after 2001
Porcelain cast in a mold, modeled, glazed
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
Property of the artist
v / h 48 cm (2 ks / pc)

52 Váza s válcovitým hrdlem, po r. 2000
Porcelán litý do formy, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Vase with a cylindrical neck, after 2000
Porcelain cast in a mold, glazed
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
Property of the artist
v / h 54,5 cm

53 Váza, 2005
Porcelán litý do formy, glazovaný
Tvar pro Royal Dux, Duchcov, 2001
Majetek autora
Vase, 2005
Porcelain cast in a mold, glazed
Designed for Royal Dux, Duchcov, 2001
Property of the artist
v / h 54,5 cm

54 Exteriérové plastiky, Čelakovského sady v Praze, 1980
(přesunuto do Prahy – Ládví)
Foto: Archiv Václav Šerák
Exterior sculptures, Čelakovský park in Prague, 1980
(relocated to the Ládví housing development)
Photo: Archive Václav Šerák

55 Exteriérové žardiniéry, Ministerstvo zemědělství ČR, Praha, 1982
(společně s Janem Hausnerem)
Foto: Archiv Václav Šerák
Exterior jardinière, Czech Ministry of Agriculture, Prague, 1982
(together with Jan Hausner)
Photo: Archive Václav Šerák

56 Keramická stěna, Nemocnice na Homolce v Praze, 1989
Foto: Archiv Václav Šerák
Ceramic wall, Na Homolce Hospital in Prague, 1989
Photo: Archive Václav Šerák

57 Fontána Duha, Vstup do městského centra v Bystřici pod Hostýnem, 1999
(společně s Bohumilem Chalupníčkem a Alešem Wernerem)
Foto: Archiv Václav Šerák
Fountain Rainbow, Entrance to the Municipal Centre in Bystřice pod Hostýnem, 1999
(together with Bohumil Chalupníček and Aleš Werner)
Photo: Archive Václav Šerák

Foto: Archiv Václav Šerák
Fountain titled Rainbow, Entrance to the Municipal Centre in Bystřice pod Hostýnem, 1999
(together with Bohumil Chalupníček and Aleš Werner)
Photo: Archive Václav Šerák

58 Fontána Duha, návrh, Archiv Bohumil Chalupníček
Fountain Rainbow, design, Bohumil Chalupníček Archive

59 Jiří Laštovička a Václav Šerák při tvorbě sochy Stvol Valloire, 2004
Foto: Archiv Jiří Laštovička
Jiří Laštovička and Václav Šerák in creating sculpture Stalk
Photo: Archive Jiří Laštovička

60 Zlatá medaile, Mistrovství světa v ledové plastice, The Artic Festival, Luleå, Švédsko, 2000
Foto: Archiv Jiří Laštovička
Gold medal, World Ice Championship, The Artic Festival, Luleå, Sweden, 2000
Photo: Archive Jiří Laštovička

61 Artic Festival, Luleå, Švédsko, 2006
Foto: Archiv Jiří Laštovička
Artic Festival, Luleå, Sweden, 2006
Photo: Archive Jiří Laštovička

62 San Candido, San Vigilio, Itálie, 2006
Foto: Archiv Jiří Laštovička
San Candido, San Vigilio, Italy, 2006
Photo: Archive Jiří Laštovička

63 Váza, 1958
Kamenina litá, glazovaná
Diplomová práce, VŠUP Praha
UPM, inv. č. 65/2014
Váza, 1958
Cast stoneware, glazed
Diploma work, AAAD, Prague
v / h 54,5 cm

64 Instalace diplomové práce na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze, 1958
Foto: Archiv Václav Šerák
Installing a diploma work at the Academy of Arts, Architecture and Design, 1958
Photo: Archive Václav Šerák

65 Josef Flejšar, katalog výstavy Céramique Internationale Praha 62 (Mezinárodní výstava současné keramiky), 1962
Josef Flejšar, exhibition catalog Internationale Céramique Praha 62 (International exhibition of contemporary ceramics), 1962

66 Plastika s písničkou, 90. léta 20. století.
Porcelán modelovaný, glazovaný, obrys
Majetek autora
Sculpture with lettering, 90s of the 20th cent.
Porcelain, modeled, glazed, decals
Property of the artist
v / h 45 cm

67 Objekt II., 1990
Kamenina modelovaná, glazovaná
UPM, inv. č. 65/2014
Objekt II., 1990
Porcelain, modeled, glazed, decals
Property of the artist
v / h 72 cm

68 Plastika s architektonickými detaily, druhá polovina 90. let
Kamenina modelovaná, glazovaná
Majetek autora
Sculpture with architectural details, latter half of the 1990s
Modeled stoneware, glazed
Property of the artist
v / h 60 cm

69 Plochá čtvercová váza, 1975
Porcelán litý, glazovaný
International Museum of Ceramics Faenza, inv. č. 11.724
Flat, square vase, 1975
Cast porcelain, glazed
International Museum of Ceramics Faenza inv. no. 11.724

70 Váza, 1965
Zlatá medaile, Mezinárodní keramická výstava AIC, Praha, 1965
Šamot modelovaný, glazovaný
UPM, inv. č. 72.732
Vase, 1965
Gold medal, International Exhibition of Ceramics of the AIC, Prague, 1965
Fireclay, modeled, glazed
UPM, inv. no. 72.732
v / h 52 cm, š / w 50 cm

71 Plochá čtvercová váza, 1965
Zlatá medaile, II Concorso Internazionale della Ceramic d'Arte Contemporanea, Faenza, Itálie, 1966
Porcelán litý, glazovaný
Majetek autora
Flat, square vase, 1965
Gold medal, II Concorso Internazionale della Ceramic d'Arte Contemporanea, Faenza, Italy, 1966
Cast porcelain, glazed
Property of the artist
v / h 34 cm

72 Tordovaný sloup, první polovina 90. let
Kamenina modelovaná, točená a glazovaná, engoby, dřevo
UPM, inv. č. DE 11.990
Twisted column, first half of the 1990s
Stoneware, modeled, turned, and glazed, engobe, wood
UPM, inv. no. DE 11.990
v / h 83 cm, Ø 13 cm

73 Tordovaný sloup, 1979
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 1381
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Twisted column, 1979
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 1381
v / h 88,8 cm

74 Geometrická plastika, 1991
Kamenina modelovaná, glazovaná
Kunst Sammlung der Veste Coburg, inv. č. S.05298
Geometrical sculpture, 1991
Stoneware, modeled, glazed
Kunst Sammlung der Veste Coburg, inv. no. S.05298
v / h 36,5 cm

75 Dekorativní váza na noze, 1960
Zlatá medaile, XII.Triennale di Milano, 1961
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
International Museum of Ceramics Faenza
Decorative footed vase, 1960
Gold Medal, XII Triennale di Milano, 1961
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics Faenza

76 Váza 3, 1979
Kamenina modelovaná, glazovaná
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 1383
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Vase 3, 1979
Stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 1383
v / h 25 cm

77 Dekorativní váza, 1986
Kamenina modelovaná a glazovaná, dřevo
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 1750
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Decorative vase, 1986
Stoneware, modeled and glazed, wood
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 1750
Photo: u(p)m, Ondřej Kocourek
v / h 30 cm

78 Váza s motivy tordovaného sloupu
2. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně, 1967
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyně, inv. č. K 15
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Vase with motifs of a twisted column
2nd International Symposium of Ceramics in Bechyně, 1967
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 15
Photo: u(p)m, Ondřej Kocourek
v / h 59 cm

79 Plastika s tordovaným sloupkem, 70.–80. léta
Kamenina modelovaná, točená, glazovaná
Majetek autora
Sculpture with a small twisted column, 1970s–80s
Modeled stoneware, turned, glazed
Property of the artist
v / h 61 cm

80 Plastika s točenou nohou, 1995
Kamenina modelovaná, točená, glazovaná
Majetek autora
Sculpture with twisted leg, 1995
Modeled stoneware, turned, glazed
Property of the artist
v / h 51,5 cm

81 Designér a vedoucí ateliéru keramiky Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem Pavel Jarkovský a Helena Koenigsmarková, ředitelka Uměleckoprůmyslového musea v Praze, s Václavem Šerákem na vernisáži výstavy k jeho 80. narozeninám ve výstavní síni FUD UJEP v Dubí u Teplic, 25. 10. 2011
Foto: Archiv Václav Šerák
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 1381
v / h 88,8 cm

82 Václav Šerák a Jana Kybalová, kurátorka
Uměleckoprůmyslového musea v Praze, v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyně s plastikou belgické sochařky Carmen Dionyse.
Foto: Archiv Václav Šerák
Dekorativní váza na noze, 1960
Zlatá medaile, XII.Triennale di Milano, 1961
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
International Museum of Ceramics Faenza
Decorative footed vase, 1960
Gold Medal, XII Triennale di Milano, 1961
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics Faenza

83 Václav Šerák a jeho žák Karel Dvořák, hudebník, sochař a pedagog v Mezinárodním muzeu keramiky v Bechyně na vernisáži designéra Viktora Chalepy, 11. 8. 2012
Foto: Petr Macek
Václav Šerák and his student, musician, sculptor and educator Karel Dvořák at the International Museum of Ceramics in Bechyně at the opening of the exhibition designer Viktor Chalupa, August 11th, 2012
Photo: Petr Macek

84 Zleva sklářský výtvarník Jiří Šuhájek, Václav Šerák, hudebník Karel Kryl, Libuše Hrodková, Aleš Werner, malíř Josef Sekera
Foto: Archiv Václav Šerák
Left: glass artist Jiří Šuhájek, Václav Šerák, musician Karel Kryl, galerist Libuše Hrodková, sculptor Aleš Werner, painter Josef Sekera
Photo: Archive Václav Šerák

85 Václav Šerák a Pravoslav Rada, sochař, dlouholetý předseda Sdružení výtvarných umělců keramiků a spoluzakladatel Mezinárodního sympozia keramiky Bechyně, ve Výstavní síni Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, 1999
Foto: u(p)m, Ondřej Kocourek
Václav Šerák and Pravoslav Rada – sculptor, longtime chairman of the Association of Ceramics Artists and co-founder of the International Symposium of Ceramics Bechyně, in the exhibition hall of the Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1999
Photo: Archive Václav Šerák

86 Václav Šerák a sochař a designér porcelánu Jiří Laštovička, po r. 1990
Foto: Archiv Václav Šerák
Sculpture with a small twisted column, 1970s–80s
Modeled stoneware, turned, glazed
Property of the artist
Jiří Laštovička, after 1990
Photo: Archive Václav Šerák

87 Václav Šerák a žáci, výstava Summer Ceramics Workshop, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze, 1999
Foto: Archiv Václav Šerák
Plastika s točenou nohou, 1995
Sculpture with twisted leg, 1995
Modeled stoneware, turned, glazed
Property of the artist
Václav Šerák and pupils, exhibition Summer Ceramics Workshop, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague, 1999
Photo: Archive Václav Šerák

88 Projekt Snídaně, Mičovna pražského hradu, performance, 1992 (48 h)
Foto: Archiv Václav Šerák
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics in Bechyně, inv. no. K 1381
v / h 88,8 cm

89 Václav Šerák a Jan Rous, historik umění a dlouholetý pedagog Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze
Foto: Archiv Václav Šerák
Geometrická plastika, 1991
Kamenina modelovaná, glazovaná
Kunst Sammlung der Veste Coburg, inv. č. S.05298
Stoneware, modeled, glazed
Kunst Sammlung der Veste Coburg, inv. no. S.05298
v / h 36,5 cm

90 Václav Šerák a Otakar Diblík, designér dopravních prostředků a vedoucí ateliéru designu na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze
Foto: Archiv Václav Šerák
Dekorativní váza na noze, 1960
Zlatá medaile, XII.Triennale di Milano, 1961
Kamenina točená, modelovaná, glazovaná
International Museum of Ceramics Faenza
Decorative footed vase, 1960
Gold Medal, XII Triennale di Milano, 1961
Turned stoneware, modeled, glazed
International Museum of Ceramics Faenza

91 Výstava ateliéru keramiky ve Worthnerově domě, Alšova jihočeská galerie, České Budějovice, 2002
Foto: Archiv Václav Šerák
Václav Šerák and his student, musician, sculptor and educator Karel Dvořák at the International Museum of Ceramics in Bechyně at the opening of the exhibition designer Viktor Chalupa, August 11th, 2012
Photo: Archive Václav Šerák

92 Aleš Werner – asistent ateliéru, Milouš Růžička – dlouholetý kurátor Mezinárodního muzea keramiky v Bechyně, Vojtěch Svoboda – dřilenský učitel, Petra Šťastná – sochařka a odborná asistentka ateliéru, Studio Thun Lesov, 1999
Foto: Archiv Václav Šerák
Aleš Werner – studio assistant, Milouš Růžička – a longtime curator of the International Museum of Ceramics in Bechyně, Vojtěch Svoboda – workshop teacher, Petra Šťastná – sculptor and lecturer studio, Studio Thun Lesov, 1999
Photo: Archive Václav Šerák

93 Daniel Piršč
Pouzdro na vajíčko Mina, 2001, replika
Porcelán litý do formy, platina
UPM, inv. č. 104.648
Egg cup Mina, 2001, replica
Porcelain cast in a mold, platinum
UPM, inv. no. 104.648
Ø 10 cm

94 Daniel Piršč
Váza Filigrán, 2001, replika
Porcelán litý do formy, broušený
UPM, inv. č. 104.650
Filigree Vase, 2001, replica
Porcelain cast in a mold, ground
UPM, inv. no. 104.650
Foto: Petr Macek
Platinum Egg cup Mina, 2001
Foto: Archiv Jana Trubačíková
max v / h 11 cm

95 Petra Šťastná
Bez království, 1994, Bern
Zakuřovaná kamenina, porcelán, modelovaná
Majetek autorky
Foto: Archiv Petra Šťastné
Without Kingdom, 1994, Bern
Smoked stoneware, porcelain, modeled
Property of the artist
Photo: Archive Petra Šťastné
106 x 36 x 30 cm

96 Jiří Fuchs
Kávový soubor, 1993
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek autora
Foto: Archiv Jiřího Fuchse
Coffee set, 1993
Porcelain cast in a mold, decoration
Foto: Petr Macek
max v / h 23 cm

97 Aleš Werner
Konvice s plastickým dekorem teček, po r. 2000
Mezinárodní konvíkové symposium Horní Slavkov
Porcelán litý do formy, dekorace
Majetek Václava Šeráka
Foto: Archiv Aleše Werner
Teapot decorated with raised dots, after 2000
International Teapot Symposium in Horní Slavkov
Porcelain cast in a mold, decoration
Foto: Petr Macek
max v / h 37,5 cm

98 Aleš Werner
Soubor Kelt, 2000–2001
Porcelán litý, platina
UPM, inv. no. 74/2013
max v / h 13 cm

99 Petra Hluštíková
Snídaňový servis, 1990
Kamenina zatačená do formy, glazovaná
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Majetek autorky
Foto: Archiv Petra Hluštíková
Breakfast service, 1990
Stoneware turning into a mold, glazed
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Property of the artist
Photo: Archive Petra Hluštíková

100 Jana Trubačíková (roz./née Červinková)
Kávový set pro hotelové provozy, 1989
Porcelán litý do formy a zatačení do forem
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Vyrobeno ve spolupráci Karlovarským porcelánem, závod Březová
Foto: Archiv Jana Trubačíková
Coffee set with hotel resorts
Porcelain cast in a mold and turns into the forms
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Property of the artist
Photo: Archive Jana Trubačíková
max v / h 24 cm

101 Hana Novotná
Čajový servis, 1991
Porcelán litý do formy
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Vyrobeno ve spolupráci s Royal Dux, Dubí
Foto: Archiv autora
Foto: Archiv autora
Tea set, 1991
Porcelain cast in a mold
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Property of the artist
Photo: Archive Miroslav Jakubčík
max v / h 74 cm, Ø 45 cm (2 ks / pcs)

102 Miroslav Jakubčík
Divadlo v Celetné v Praze
Bronz
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Foto: Archiv autora
Celetná Theatre in Prague
Bronze
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Property of the artist
Photo: Archive Miroslav Jakubčík

103 Markéta Škopková
Hádi servis, 1994
Porcelán litý do formy, malovaný, zlato
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Soukromá sbírka
Serpent set, 1994
Porcelain cast in a mold, painted, gold
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Private Collection
v / h 23,5 cm

104 Daniela Kosová
Čajový servis, 1994
Porcelán litý do formy, barvitko
Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
Majetek autorky
Foto: Archiv autora
Tea set, 1994
Porcelain cast in a mold, pigment
Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Property of the artist
max v / h 11 cm

110
 Daniela Kosová
Zlatý sálek, 1992–1993
 Porcelán litý do formy, zlato
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 106.447ab
Golden cup, 1992–1993
Porcelain cast in a mold, gold
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 106.447ab
 v / h 6 cm, Ø 21,3 cm

111
 Jiří Hlušička
Kávový soubor Ocelář, 1996
 Porcelán litý do formy, kov
 Pozdější rozmnoženina
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 31/2015
Coffee set Steelworkt, 1996
Porcelain cast in a mold, metal
 Later reproduction
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 31/2015
 v / h 19,5 cm, Ø 11 cm

112
 Jiří Hlušička
Konvice Kačena, 1992–1994
 Porcelán litý do formy, kov
 Pozdější rozmnoženina
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 102.647 abc
Teapot Duck, 1992–1994
Porcelain cast in a mold, metal
 Later reproduction
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 102.647 abc
 v / h 29,5 cm

113
 Magda Jochcová
Slnní servis, 1995
 Porcelán litý do formy, dekorace
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autorky
 Foto: Archiv Magda Jochcová
Elephant set, 1995
Porcelain cast in a mold, decoration
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 Photo: Archive Magda Jochcová
 v / h 28 cm, v / h 16 cm

114
 Magda Jochcová
Netopýří servis, 1995
 Porcelán litý do formy
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Severočeské muzeum Liberec, inv. č. PK 4427–4430/1, 2
 Foto: Archiv Magda Jochcová
Bats service set, 1995
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
North Bohemian Museum in Liberec,
 inv. no. PK 4427–4430/1, 2
 Photo: Archive Magda Jochcová

115
 Petr Macek
Část servisu Karneval, 1996
 Porcelán litý do formy, glazovaný, zlato
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autora
Part of a set Carnival, 1996

122
 Petra Hřebačková
Poháry, 1998
 Porcelán litý do formy, kamenina modelováno, glazováno, zlacení
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autorky
 Foto: Archiv Petra Hřebačková
Cups, 1998
Porcelain cast in a mold, glazed, stoneware modeld, golde
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 Photo: Archive Petra Hřebačková
 v / h 44 cm, v / h 43 cm

123
 Petra Hřebačková
Konvice Delfín, 1998
 Porcelán litý do formy
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autorky
Dolphin set, 1998
Porcelain cast in a mold, glazed
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 v / h 28 cm

124
 Iveta Pilařová
Plastiky Z kabelky, 2001
 Porcelán litý do formy, glazováno
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autorky
 Foto: Archiv Iveta Pilařová
Sculptures From handbags, 2001
Porcelain cast in a mold, glazed
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 Photo: Archive Iveta Pilařová

125
 Iveta Pilařová
Plastiky Zimní sporty, 2002
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autorky
 Foto: Archiv Iveta Pilařová
Sculptures Winter Sports, 2002
Porcelain cast in a mold, glazed
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 Photo: Archive Iveta Pilařová

126
 Jiří Lomecký
Soubor na čaj pro jednu osobu Metro, 2002
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Porcelán litý do formy
 UPM, inv. č. 105.870
Vase Climbing Perch, 2002–2003
Porcelain cast in a mold, metal
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Bats service set, 1995
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
North Bohemian Museum in Liberec,
 inv. no. PK 4427–4430/1, 2
 Photo: Archive Magda Jochcová

127
 Jiří Lomecký
Váza Taška, 2001
 Porcelán litý do formy
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 101.861
Vase Sack, 2001
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
Porcelán litý do formy, glazovaný, zlato
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autora
Part of a set Carnival, 1996

128
 Maxim Velčovský
Hodiny Digi Clock (Krbovky), 2001, replika
 Porcelán litý do formy, plast, elektronika
 UPM, inv. č. 104.655
 Foto: Studio Qubus
Digi Clock, 2001, replica
Porcelain cast in a mold, plastic, electronics
 UPM, inv. no. 104.655
 Photo: Studio Qubus
 v / h 32 cm

129
 Mariana Velčovská
Plastika Orel, 1999–2001
 Porcelán litý do formy
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autora
Plastic Eagle, 1999–2001
Porcelain cast in a mold
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 v / h 54 cm

130
 Eva Mochalová
Umyadlo Polštář, 2002
 Technický porcelán litý do formy
 20. Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně
 JIKA a.s.
 Foto: FA VUTBR, Zbyněk Hrbata
Washbasin Pillow, 2002
Technical porcelain cast in a mold
 20th International Symposium of Ceramics in Bechyně
 JIKA a.s.
 Photo: FA VUTBR, Zbyněk Hrbata
 70 x 50 cm

131
 Patrik Proško
Instalace Mušličky, toalety u Jízdárny Pražského hradu, 2000
 Porcelán litý do formy
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Foto: Archiv Patrik Proško
Installing Schells, toilets at the Prague Castle Riding School, 2000
Porcelain casting in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Photo: Archive Patrik Proško

132
 Jan Fabián
Plastiky Stavba 98, 1998
 Broušená šamotová hlíná
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autora
 Foto: Archiv Jan Fabián
Sculpture Construction, 98, 1998
Fireclay, grinding
 Property of the artist
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Photo: Archive artist
 80 x 80 x 20 cm (1 ks / pc)

133
 Antonín Tomášek
 Konvice a hrnek na čajový koncentrát Mini max, 2001–2002
 Porcelán litý do formy
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 106.397/1,2
Teapot and mug tea concentrate Mini Max, 2001–2002
Porcelain cast in a mold
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 106.397/1,2
 v / h 12,5 cm

134
 Antonín Tomášek
Váza Dálný východ, 2001–2002
 Porcelán litý do formy
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 106.398
Vase Far East, 2001–2002
Porcelain cast in a mold
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 106.398
 v / h 26,5 cm, Ø 6,5 cm

135
 Milan Hanko
Jidelní set Oka-Mih, 2006
 Porcelán litý do formy
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 103.849–103.856
Dining set Oka-Mih, 2006
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 103.849–103.856
 max Ø 26 cm

136
 Milan Pekař
Plastika Visitors, 2002
 Keramika, glazováno, epoxidová pryskyřice
 Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Majetek autora
 Foto: Archiv Milan Pekař
Sculptur Visitors, 2002
Ceramics, glazed, epoxy resin
 Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 Property of the artist
 Photo: Archive Milan Pekař
 60 x 40 x 70 cm

137
 Viktor Chalepa
Party Set, 2007
 Porcelán litý do formy
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 UPM, inv. č. 106378/1–5, 106.377 ab
Party set, 2007
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 106378/1–5, 106.377 ab
 max v / h 1,5 cm, Ø 34 cm
 v / h 5 cm, Ø 7,5 cm, v / h 1,5 cm, Ø 14 cm

138
 Viktor Chalepa
Váza Plus
 Diplomová práce, Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze
 Porcelán litý do formy
 UPM, inv. č. 106.376
Vase Plus
Porcelain cast in a mold
 Diploma work, Academy of Arts, Architecture and Design in Prague
 UPM, inv. no. 106.376
 v / h 17,5 cm, Ø 10,5 cm

139
 Výstava v Uměleckoprůmyslovém museu v Praze
 6. červen–14. září 2014
 Exhibition at Museum of Decorative Arts in Prague
 June 26th–September 14th, 2014

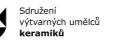
PODĚKOVÁNÍ ZA PODPORU / THANKS FOR THE KIND SUPPORT OF:

Vladimír Feix, generální ředitel společnosti Český porcelán, a. s., Dubí /
Vladimír Feix, Director general Český porcelán, a. s., Dubí
Mezinárodní sympozium keramiky Bechyně, o.p.s. /
International Symposium of Ceramics in Bechyně
Sdružení výtvarných umělců keramiků, o.s. /
Association of Ceramics Artists

EXPOŇÁTY ZAPŮJČILI / LENDERS

Český porcelán, a. s., Dubí, pobočka Duchcov / Duchcov branch
Kecskeméti Kortárs Művészeti Műhelyek / Kecskeméti Contemporary Art Studios
Kunstsammlungen der Veste Coburg
Mezinárodní muzeum keramiky v Bechyni, Alšova jihočeská galerie /
International Museum of Ceramics in Bechyně, Aleš South Bohemian Gallery
Severočeské muzeum v Liberci / North Bohemian Museum in Liberec

u(p)m UMPRUM



Oheň Hlina Led: Václav Šerák a žáci / Fire Clay Ice: Václav Šerák and Pupils

Koncepce knihy / Concept: Dita Hálová

Kurátor výstavy a texty / Exhibition curator and texts: Dita Hálová

Odborná spolupráce / Special consultancy: Milan Hlaveš, Daniela Karasová

Architektonické řešení / Exhibition design: Petr Duba

Grafický design výstavy a knihy / Graphic design exhibition and book: Martin Groch, Petr Krejzek, ReDesign

Překlady do angličtiny / English translation: Mark Newkirk, Kateřina Valdmanová

Jazykové korektury / Proofreading: Markéta Pražanová

Foto, není-li uvedeno jinak / Photo, unless otherwise stated: Gabriel Urbánek u(p)m

Vydání první / Edition first

Tisk: / Printed by:

Náklad: ks / Print run

Knihu vydala Galerie umění v Karlových Varech ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým
museem v Praze v roce 2016 / Published by Gallery of Art Karlovy Vary in collaboration with
the Museum of Decorative Arts in Prague in 2016

ISBN: 978-80-87420-66-9 GUKV

ISBN: 978-80-7101-165-1 u(p)m

www.upm.cz

www.vaclavserak.com

www.galeriekvary.cz

Poděkování za podporu / Thanks for the kind support of:

Generální ředitel společnosti Český porcelán, a. s., Dubí /

Director general Český porcelán, a. s., Dubí

Ing. Vladimír Feix

LAUFEN, a.s.

Městská část / City district Praha – Čakovice

Sdružení výtvarných umělců keramiků, z.s. /

Association of Ceramics Artists



LAUFEN

u(p)m

