**Anotace k projektům vybraných ateliérů**

**Ateliér ilustrace a grafiky**
Semestr v ateliéru ilustrace a grafiky by zaměřen na novinovou ilustraci, každý týden se do zásoby kreslilo na jiné téma pro ilustrační banku **Vabank vol.2**, kterou uvidíte na konci příštího semestru.
Nové podoby liberálního **deníku N** můžete vidět v Ateliéru grafické designu a vizuální komunikace — najdete v nich řadu ilustrací od většiny studentů z AI&G.
Našim klausurním hostem byl hudebník a tvůrce **Wocheblattu**\* Martin Amstutz. Nový ilustrovaný Týdenní list  byl za jeho přítomnosti vysázen a vytištěn v knihtiskové dílně Jaromírem Štouralem.
V knihtiskové dílně proběhl v semestru také **„audit štočků“**, studenti katalogizovali ilustrace, které se teď dají lépe dohledat v konkrétních kasách a vznikla tak kniha plná překvapivých setkání.
Dále jsou potom k vidění skromné **autorské knihy** různých námětů a zpracování.

**Ateliér designu nábytku a interiéru**
1. **KRABICE** / pro první ročník – návrh produktu, který se vejde do krabice o daných rozměrech. Sestavený produkt se do krabice nesmí vejít. Důraz je kladen na provedení prototypu
2. **BISTRO POP-UP** / Stánek  / druhý ročník, stážisti + Ateliér tvorby písma a typografie – návrh mobilního stánku na prodej vybraného jídla sushi, burger, burrito, dim-sum, ramen, atd…. ). Rozměry složeného stánku musí umožnit snadný transport běžným autem např.: Volvo 240 wagon. Součástí zadání je i snadná sestavitelnost v jednom člověku.   Studenti předkládají vizualizace, portfolio, modely, fotografie a výkresovou dokumentaci pro výrobu.  Současně ale také celý grafický manuál, menu, tabule s nabídkou, návrh webu apod.

3. **FOODCOURT** / restaurace / pátý ročník / 1.mg - návrh restaurace do obchodního centra PALLADIUM. Studenti zpracovali vizuál, technické řešení, půdorysné řešení, zónování/ dělení prostoru, důraz na nízké a vysoké sezení.  Výstup obsahuje také knihu standardů včetně vybraného nábytku a osvětlení + specifikace všech povrchů. Součástí je i detailní návrh barového pultu včetně pokladny.

**Ateliér fotografie II**

V rámci zimního Artsemestru Ateliér fotografie II prezentuje svou první ateliérovou výstavu s názvem **80’svoboda**, která se konala středočeské galerii GASK. Výstavní expozice bude v prostorách UMPRUM prezentována formou projekce fotografií. Zadání semestrální práce bylo téma **„instalace“** v rámci kterého studenti připravovali s Václavem Janoščíkem způsob vystavení svých autorských projektů v galerii GASK. Kurátorkami výstavy se staly studentky Katedry teorie a dějin umění UMPRUM Anežka Kořínková a Kateřina Sýsová.
Klauzurní zadání bylo na téma "**Vlasy jako symbol**" - Vlasy jsou kulturně univerzálním symbolem opředeným mnoha významy se sociálními přesahy; jsou médii sdělujícími informace o svém nositeli a to charakteru osobního.

**Ateliér designu oděvu a obuvi**
Ateliér designu oděvu a obuvi se svými studenty tentokrát řešil více zadání. 1.ročník se prezentuje pracemi **White Project** s názvem “Geometrie v architektuře”. Úkolem bylo, soustředit se na oděvní formu, naučit se myslet v 3D, respektovat zadání, zkoušet střihové variance – tedy ukázat znalost střihů, poznávat materiály, jejich kompozice, užití, ukázat úroveň znalosti řemesla, vše v bílé barvě, aby soustředěnost byla výstižná.
Další semestrální úkol nese název **MALAI**. Ateliér byl osloven malou manufakturou v Indii, která vyrábí ekologický materiál z kokosu. Vznikly první práce, vize a modely, které budou dále rozpracovávány a realizovány ve finálním materiálu během letního semestru.
Na klauzurním zadání **Zpráva**/Message ateliér spolupracoval Ateliérem grafického designu a vizuální komunikace. Ateliér designu oděvu a obuvi však tento projekt řeší jako celoroční ve spolupráci s firmou Novia Fashion, která realizuje úplety. V první fázi projektu studenti prezentují koncept, návrhy a skici. Ve druhé fázi, v letním semestru, pak budou vytvořeny rozsáhlé oděvní kolekce, jejichž součástí budou hotové svetry v kombinaci s tisky a látkami. Návrhy budou k vidění již v portfoliích na výstavě ARTSEMESTR zima 2020.

**Ateliér průmyslového designu**Futuristický vzhled jak ze sci-fi filmu, nebo také jako minimalistické šperky. Studenti Ateliéru průmyslového designu pražské UMPRUM navrhli nůžky a žehličky budoucnosti. Předmětům denní potřeby, které jsou vnímány jako běžné a fádní, dali progresivní vzhled a tvary. Výstava představuje 12 druhů nůžek a stejný počet žehliček vytištěných na 3D tiskárně. Moderní tvary popouští uzdu fantazie, vidět je tak možné žehličku ve tvaru “futuristického jednorožce”, nebo například nůžky připomínající minimalistický šperk, který může být ozdobou. Takto navržené tvary mají přitáhnout pozornost potenciálních zákazníků. Z všedních věcí se mají stát předměty, které budete chtít mít, případně se budete chtít jimi pochlubit. Nejlepší práce z UMPRUM by se měly stát součástí muzejní sbírky Uměleckoprůmyslového musea v Praze a zároveň doplnit chystanou stálou expozici v druhé půlce letošního roku.