**ARTSEMESTR 2025**

**Performance:**
**May You be Among the Survivors – Ruta Richter Putramentaite, Lucie Vrbíková, Adina Voldrábová**
**4. 6. 2025 od 19 hodin**
**dvůr Technologického centra UMPRUM, Mikulandská 134/5, Praha 1**
Během vernisážového večera proběhne na dvoře Technologického centra UMPRUM performance studentky Ateliéru volného umění I Ruty Richter Putramentaite ve spolupráci s performerkami Adinou Voldrábovou a Lucií Vrbíkovou.

**Ateliéry a témata:**

**Ateliér architektury I** / *Andrew Kiel, as. Jakub Herza, as. Viktória Mravčáková*: Ústí nad Labem: Hledání prostor ekologické a sociální nespravedlnosti, jak se může stát Ústí nad Labem dobrým místem pro život pro všechny. Příklady hledané na autentických situacích a prostorech, které mohou zlepšit život. Semestrální spolupráce s Romea Muryń & Francisco Lobo (Locument) // klauzura: Klauzurní workshop, který skrze médium filmu komunikuje přemýšlení o městě, jeho problémech a příležitostech.
**Ateliér architektury II** / A2 Future Architectures Platform / Eva Franch i Gilabert, as. Alžběta P. Brůhová, as. Kateřina Vídenová: The C-Word in Architecture: On Housing, Power, and the Architecture of Class – zkoumání průsečíku architektury a socioekonomických struktur. Prostřednictvím tří navazujících zadání – Stolní hra o architektuře a třídě, Realitní kancelář tříd, Návrh mezitřídního bydlení – vznikaly analýzy a návrhy architektonických zásahů. Výsledkem je spekulativní, avšak promyšlený návrh mezitřídního soužití. // klauzura: Future Architectures Real Estate OFFICE – komplexní architektonický návrh bytového domu pro obyvatele z různých socioekonomických prostředí.
**Ateliér architektury III** / Imrich Vaško, as. Shota Tsikoliya: Urban Vision 10000: urbanistická vize jako ekosystém, jež zahrnuje lidi, domy a přírodu. Vize expanze města, která nabídne prostor pro 10 000 lidí, ale také pro další druhy od bakterií po zvířata a rostliny. Vize budou prezentované na příkladě konkrétních měst Jindřichův Hradec a Ružomberok. // klauzura: navazuje na semestrální zadání**Ateliér architektury IV** / Roman Brychta, as. Markéta Mráčková, as. Barbora Šimonová: DIVADLO, 100 let od založení Osvobozeného divadla, 120 let od narození Voskovce a Wericha. Inspirace tímto výročím a architektura divadla. Divadla s kapacitou 200–400 míst navržená pro vytipované parcely. Návrhy reagují na klasickou typologii divadel a současné požadavky typologie veřejných staveb v městské struktuře. // klauzura: Divadelní prostor – scéna – detailnější zpracování divadelního prostoru s možností návrhu scény dle vybraného dramatického díla.
**Ateliér průmyslového designu** / Ivan Dlabač, as. Vlastimil Bartas: 1. roč. – tvarová studie na téma emoce; 2. roč. – mechanický princip; 3. roč. – téma design a rozpočet; 5. roč. – cvičení na téma praktický design // klauzura: 1. roč. – design language značky – vodítko na velkého psa; 2.–5. roč. – funkční pomůcka pro péči o domácího mazlíčka. **Ateliér designu nábytku a interiéru** / Roman Vrtiška, Vladimír Žák, as. Petr Hák: VOSKLE – spolupráce ateliéru se sklárnou Rückl – prezentace značky sklárny novým způsobem. Nevytvářen produkt, ale příběh, který se do skla propisuje. Vystaveny finální skleněné objekty.
**Ateliér produktového designu** / Michal Froněk, Jan Němeček, as. Michal Malášek: Set nápojového skla pro sklárnu Květná 1794, problematika recyklace textilu ve spolupráci s Diakonií Broumov // klauzura: Skládací nábytek – praktické zadání s důrazem na realizaci prototypů.
**Ateliér volného umění I** / Amálie Bulandrová, Kateřina Konvalinová, Dominik Lang: Země Za / Afterland – participace na budování zahrady Galerie města Pardubic včetně několika autorských site-specific objektů a performancí. // klauzura: volné zadání, některé práce navazují na terénní práci pro GAMPU
**Ateliér volného umění II** / Lenka Vítková, as. Denisa Bytelová: Body Awarness – zabývání se tělem a jeho narací // klauzura: volné zadání
**Ateliér volného umění III** / Žil Vostalová, as. Lucie Rosenfeldová: No Limits, All Dreams – reakce na technologické systémy kontroly a jimi generované algoritmy, které ovlivňují lidské vnímání, přemýšlení a snění.
**Ateliér volného umění IV** / Jiří Thýn, as. Václav Kopecký: Téma navázáno na knihu James Bridle – Způsoby bytí: Za hranice lidské inteligence – semestrální projekt nevystaven // klauzura: volné zadání **Ateliér s hostujícím umělcem** / Sláva Sobotovičová, Basim Magdy (hostující umělec): OBÍHAČKA KOLEM ŽIDLÍ V UZAMČENÉ MÍSTNOSTI. Multimediální umělecké postupy // klauzura: volné zadání
**Ateliér skla** / Rony Plesl, as. Klára Horáčková: Styl. Teoretický rozbor vybrané kvalitní designové, sklářské nebo i jiné značky a na něj navazující vlastní návrh, který vychází ze stylu a tradice tohoto brandu. // klauzura: Styl. Stylotvorné prvky ve vlastní tvorbě, na které lze v budoucnosti navazovat.
**Ateliér keramiky a porcelánu** / Milan Pekař, Tereza Sluková: Vystaven bude pouze klauzurní projekt: SEN – strategie, jakými se skrze umělecká díla artikuluje a sdílí subjektivní prožívání. Prostředkem pro zkoumání byl sen a snění, a to v širokém poli významů: od dětského snění o budoucích povoláních, ke snu jako cíli našeho toužení, až po sen jako halucinaci a projekci budoucnosti.
**Ateliér K.O.V.** / Tadeáš Podracký, as. Kateřina Jirsová: FOOD: New Horizons – zpochybnění běžných způsobů myšlení o jídle a jeho roli v našich životech. Jídlo jako médium, které odráží naše kulturní, sociální a technologické posuny. Prostřednictvím materiální explorace kovových objektů a performativních intervencí studující hledali nové horizonty v chápání a reprezentaci jídla. // klauzura: FOOD: New Horizons: analýza a interpretace performativních aspektů kultury jedení, přičemž zkoumá interakci mezi tělem a objektem v kontextu každodenní praxe. Cílem zadání je problematizovat konvenční chápání kulturních praktik souvisejících s jídlem prostřednictvím teoretického výzkumu a materiálové explorace, přičemž realizace bude zaměřena primárně na kovové objekty.
**Ateliér módní tvorby** / Miroslav Sabo, as. Tereza Rozálie Kladošová: Věčnost současnosti – inspirace sbírkami Lobkowiczů, téma je pokračováním zadání zimního semestru. Výstupem je ready-to-wear / demi-couture kolekce o třech modelech. Práce navazuje na již hotový model ze zimního semestru a rozpracovává jej do podoby ucelené kolekce.
**Ateliér designu oděvu a obuvi** / Simona Rybáková, as. Michaela Vrátníková: Upcycling Statement: Rethinking Textile Waste – spolupráce s Diakonií Broumov, sociálním družstvem, které vybudovalo vlastní třídírnu a provoz na zpracování použitého textilu. Ateliér měl možnost znovu využít použité oděvy a textilie, především denim, kůži a kožešiny. Kolekce byly realizovány na základě principů upcyklace, tedy re-designováním použitých a odložených oděvů a materiálů na oděvní kusy s vysokou kvalitativní, řemeslnou a estetickou hodnotou. Teoretické přesahy tématu jsou důležitou rovinou projektu s ambicí podílet se na obousměrné edukaci veřejnosti v tématech udržitelnosti, životním cyklu oděvů a materiálů a možnostech jejich dalšího zpracování z pozice profesionalizující se mladé návrhářské generace. // klauzura: Upcycling Statement: Rethinking Textile Waste
**Ateliér textilu** / Linda Kaplanová, as. Martin Pondělíček: Vlajky – vlajky mapující cestu vybraných plodin na náš stůl. Vizuálně komunikují kritické informace o spotřebě vody, dopadu na životní prostředí a označují vzdálenosti přepravy potravin. Zadání vznikalo v rámci projektu Water Parliaments pod vedením Evy Franch i Gilabert a studia TAKK. Práce je vystavena na Benátském bienále architektury jako součást katalánského pavilonu. // klauzura: Společná velkoformátová tapiserie do veřejného prostoru – inspirace 140. výročím UMPRUM a ohlédnutí ke kořenům Ateliéru textilní tvorby.
**Ateliér ilustrace a grafiky** / Juraj Horváth, as. Michaela Kukovičová: 1) Ilustrace literárního časopisu (spolu s Ateliérem tvorby písma a typografie) 2) Týdenní kreslené reportáže 3) Bookpeople – projekt pro veletrh dětské knihy v Bologni 4) Odrývaný tisk z jedné matrice (s hostem Palem Čejkou) // klauzura: Ilustrovaná kniha s použitím textu.
**Ateliér tvorby písma a typografie** / Filip Kraus, Jan Čumlivski: Redesign tištěných periodik A2, Souvislosti a Host – ve spolupráci s Ateliérem ilustrace a grafiky a redakcemi tří kulturních magazínů vznikaly návrhy nové grafické úpravy těchto významných titulů. // klauzura: Hranice literárního textu – přesah mimo pole grafického designu – tvorba autorského textu.
**Ateliér grafického designu a vizuální komunikace** / Zuzana Lednická, as. Richard Jaroš: Myšlení obrazem – práce s libovolným archivem. Forma výstupu libovolná: kniha, video, web. // klauzura: Myšlení textem – použij klíčové/á slovo/a, souvislý text v rozmezí 1000 až 1800 znaků a diagram / série tří plakátů formátu A2 reprezentující semestrální práci / reprezentace semestrální práce.
**Ateliér animace a filmu** / *Michaela Režová*, Jan Drozda, as. Jakub Zich, as. Zuzana Bukovinská: Autorské projekty, animované reportáže & videoklipy
**Ateliér grafického designu a nových médií** / Petr Babák, as. Lukáš Kijonka, as. Martin Ponec: Kritika v grafickém designu. Součástí prezentace semestrálních úkolů bude i vysílání ateliérového Radia202, které se za krátkou dobu stalo platformou pro různé styly, kooperaci škol a živé beaty. R202 in action! // klauzura: Prezentace semestrálního výzkumu za využití různých forem.
**Ateliér fotografie II** / Alena Kotzmannová, as. Karin Zadrick, as. Vojtěch Votýpka: Fotografie jako originál /deteritorializace ateliéru – krátkodobá zadání, vztahující se ke konkrétnímu tématu a prostředí. Studující si zadání v diskuzi zvolili sami. Vystavena budou autorsky pojatá témata např. Výlohy, Rozklad, Fotografie, Elegance, Paradise. Výstupem je od každého studujícího vždy jedna fotografie nebo s fotografií pracující objekt či instalace. Výsledky workshopů – např. Olejotisk s přesahem do současného fotografického média. // klauzura: ZÁTIŠÍ – VOLNÁ INSPIRACE – spolupráce s Elle Decoration.
**Ateliér designu a digitálních technologií** / Jan Netušil, as. Jiří Hölzel: Interaktivní projekce do pražského Planetária. // klauzura: Mikro / makro kosmos. Explorace daného tématu a především specifické technologie LED Domu v nově zrekonstruované budově Planetária Praha.
Visual Arts: Legraci po práci – zkoumání vztahu mezi prací a rekreací pomocí instalace, animace a filmu.