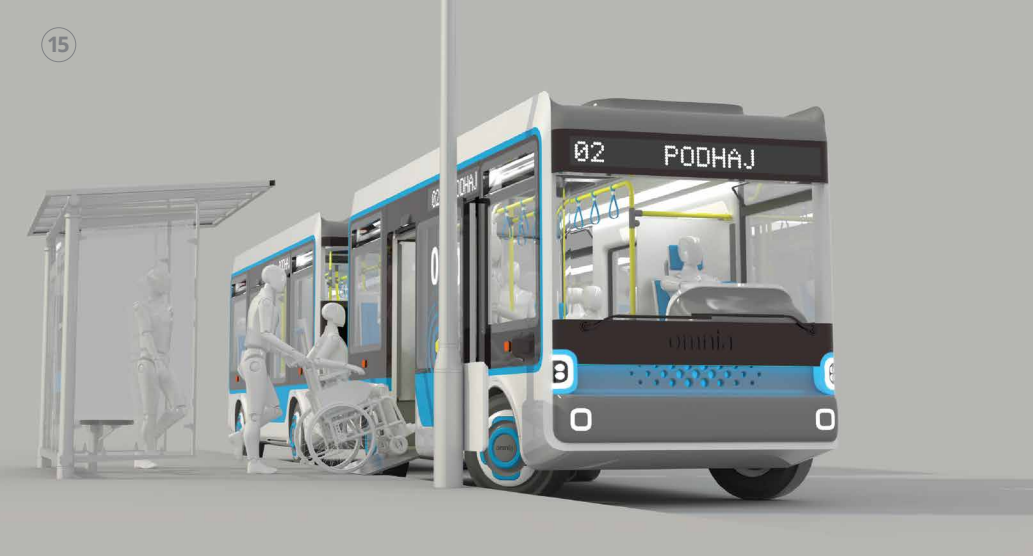
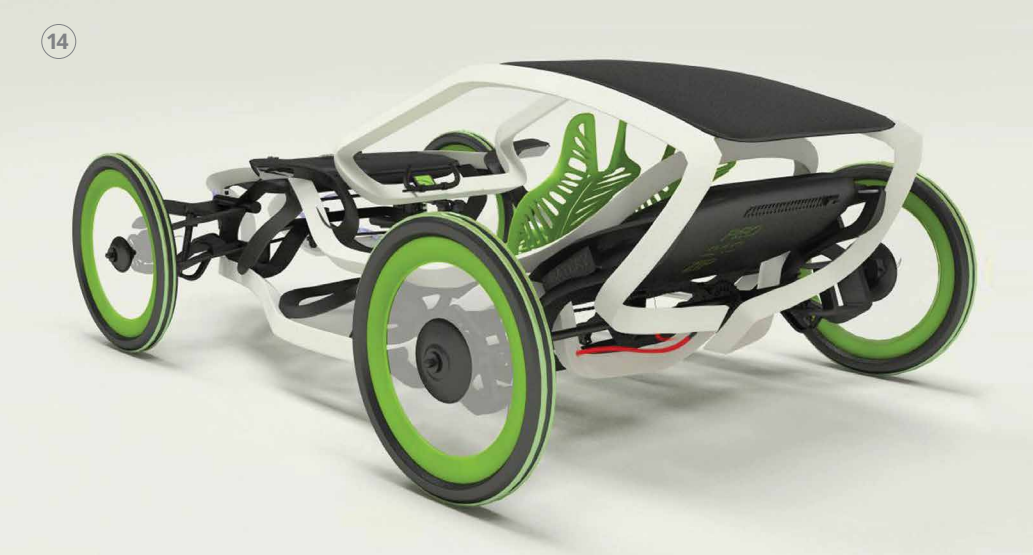


- 13: Roman Danko – Nákladná električka**
pedagóg: doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.
14: Vladimír Babjak – Quadracykel
pedagóg: doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.
15: Jakub Kašela – Trakčné vozidlo mestskej dopravy
pedagóg: doc. Ing. Peter Wohlfahrt, ArtD.; Ing. Eduard Weiss, ArtD.



- 19: Martin Beinhauer – Sklízecí mlátička - kombajn**
pedagóg: M.A. Ivan Dlabáč
20: Ludmil Slavov – Škoda Vision S
pedagóg: M.A. Ivan Dlabáč
21: Tom Šindelář – Tramvaj
pedagóg: M.A. Ivan Dlabáč



Prirodzená a cenná spolupráca medzi školami dizajnu na Slovensku a v Čechách

Fakulta architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave zaznamenala vo svojej histórii pred štvrtstoročím významný prelom. Rok 1990 bol rokom vzniku Katedry dizajnu, akademický rok 1991/92 zas začiatkom výučby študijného programu Priemyselný dizajn na jej pôde na základe úspešnej akreditácie. Fakulta architektúry tým nepriamo nadviazala na školu umeleckých remesiel z rokov 1928-1938 (sídliacu v objekte súčasného rektorátu STU).

Pre Fakultu architektúry to znamenalo obohatenie výučby o pozitívny vplyv medzi odbormi Architektúra a urbanizmus, Dizajn a neskôr i ďalšími odbormi. Zavedenie výučby dizajnu na Fakulte architektúry Slovenskej vysokej školy technickej v Bratislave malo svoje racionálne jadro. Tradícia a uvoľnené umelecké ovzdušie založené na vyučovaní predmetov výtvarných disciplínach a na charakteristickej forme výučby ateliérovej tvorby. Odbor dizajn na Fakulte architektúry súčasne prispieval k snahe prepojiť a posilniť multidisciplinárnu podstatu výučby jednotlivých odborov i v rámci univerzity. Tak ako bola Fakulta architektúry otvorená vzájomnej spolupráci medzi odbormi, rovnako sa otvárala a otvára i partnerskej spolupráci medzi školami na Slovensku i v zahraničí. Pred štvrtstoročím s príchodom demokracie a nových možností sa spolupráca medzi školami architektúry a dizajnu výrazne zintenzívnila. Či už formou výmeny študentov a pedagógov, spoločnými edukačnými a výskumnými projektmi, workshopmi, súťažami, prehliadkami študentských prác. Pre Fakultu architektúry STU v Bratislave v tomto kontexte bolo vždy podstatné vzájomné obohacovanie sa partnerov, výmena skúseností, hľadanie inovatívnych metód výučby a zdravé súťaženie.

Projekt Dizajn v pohybe je jedným z príkladov týchto pozitívnych konfrontácií medzi šiestimi školami s výučbou dizajnu na Slovensku a v Čechách, ktoré vzájomne spolupracujú v rôznej miere a forme. V súčasnosti s významným rozvojom automobilového priemyslu na Slovensku a v Čechách, ale i z nevyhnutnosti hľadať iné, predovšetkým ekologické formy prepravy a mobility je projekt „Dizajn v pohybe“ obzvlášť aktuálny. Navyše je prínosný prezentáciou aktuálnych schopností mladých dizajnérov, úrovne zúčastnených škôl a ich úsilia aplikovať nové prístupy v prepájaní výučby a praxe.

doc. Ing. arch. **Lubica Vítková, PhD.,** dekan FA STU

Odkud se vzala ta obrovská energie vytvořit něco, co nám umožnilo být rychlejší, než ti druzí, létat jako pták... co dokážeme vytvořit, jaké úžasné věcičky, ale i monstra vznikají, které berou dech... a kam nás ta neskutečná touha dovede, kam nasměruje...??

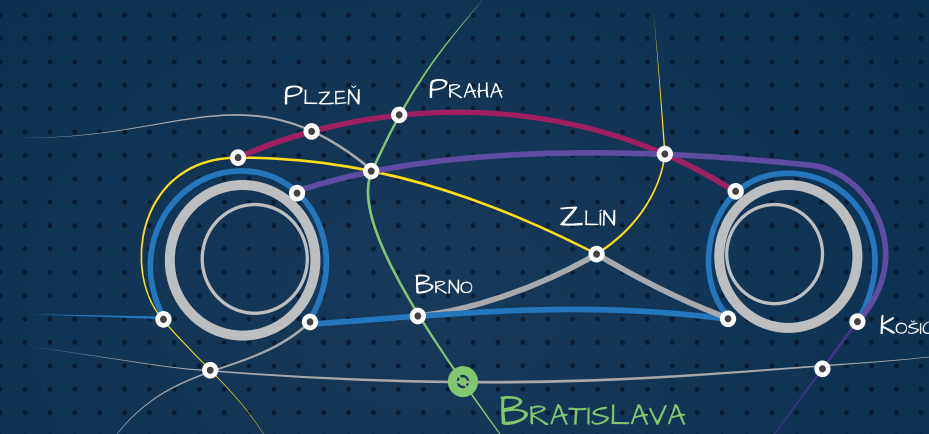
Dr. **Burke po prohlídce Cité de l'Automobile, Mulhouse ve Francii 12. 03. 2017**

Kurátori výstavy: **prof. akad. soch. Peter Paliatka a doc. akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.,** autor projektu a editor; Grafický vizuál výstavy a DTP: **Mgr. art. Jana Požgayová;** Organizácia výstavy: **Mgr. art. Mária Šimková a Mgr. art. Jana Požgayová;** Koordinácia projektu: **doc. Ing. Jaroslav Jarema, CSc.** Katalóg vydala Slovenská technická univerzita v Bratislave vo Vydavateľstve SPEKTRUM STU, tlač ForPress Nitrianske tlačiarne. **ISBN 978-80-227-4681-6**

FORPRESS
NITRIANSKE
TLAČIARNE

CRM®

Projekt podporili:



ČESKÝ A SLOVENSKÝ TRANSPORT DIZAJN ŠKÔL 2017

STU
FA
SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY

VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA

TECHNICKÉ STROJNÍHO
V BRNĚ INŽENÝRSTVÍ

VYSOKÉ UČENÍ
TECHNICKÉ VÝTVARNÝCH
V BRNĚ UMĚNÍ

TECHNICKÁ UNIVERZITA
V KOŠICIACH
FAKULTA UMENÍ

Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně
Fakulta multimediálních komunikací

FAKULTA DESIGNU A UMENÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

Vysoká škola
uměleckoprůmyslová
v Praze

SPEKTRUM
STU

Vážení příznivci designu

Zdá se, že pokračování projektu Design v pohybu je na dobré koleji, že dostalo „zelenou“... Tentokrát na „kolejích“ v Muzeu dopravy v Bratislavě, které nás doufám nasměřují tím správným směrem... V muzeích je běžné, že zde se vystavují objekty a dokumenty z doby značně minulé nebo trochu více či méně nedávné. Nyní zde ale budou představeny exponáty, které jsou směřovány do doby budoucí, někdy to mohou být vize hodně vzdálené naší době, možností současné technologie i výroby. Naznačují však směr, ideje, které se za několik let už nemusí jevit tak troufalými či bláznivými...

A toto považuji za velmi cenné. Poprvé se setkávají všechny přední designérské školy z Čech a Slovenska, k této výstavě se připojil v automobilovém designu známý ateliér Štefana Kleina na VŠVU v Bratislavě. Aby tak všichni **společně** demonstrovali svůj designérský pohled pedagogů a studentů – můžeme klidně říci **československý** – na navrhování v oblasti transport designu a blízkých odvětvích. Potěšme se tedy pohledem na věci a věcičky z doby minulé, současné a hlavně budoucí, v krásném kontrastu času, tvarů, barev a nálad...

autor projektu **doc. akad.soch. Miroslav Zvonek, ArtD.**

Československo bývalo strojárskou veľmocou a výroba dopravných prostriedkov sa najmä na území Čech a Moravy rozvíjala už za existencie rakúsko-uhorskej monarchie. Medzivojnové Československo v tomto smere patrilo k popredným krajinám sveta: spomeňme príklad aerodynamických limuzín Tatra, ktorých technické prednosti boli priamo previazané s kvalitou dizajnu. Po druhej svetovej vojne sa politický dirigizmus komunistického systému neblaho premietol do obsahu a kvality československej produkcie, ale výroba dopravných prostriedkov si udržala solídnu úroveň v neobyčajne širokom rozpätí od bicyklov a malých motocyklov až po lokomotívy, menšie dopravné lietadlá a ťažké cestné stroje. K spoločnej produkcii sa po masívnej industrializácii pridávalo aj Slovensko s neporovnateľne skromnejšími tradíciami v tejto oblasti. Prelomový rok 1989, ekonomická transformácia a následný rozpad spoločného štátu sa premietol do zániku mnohých podnikov či dokonca odvetví vyrábajúcich dopravné prostriedky. Niektoré staršie i novo vznikajúce firmy sa však dokázali adaptovať na nové konkurenčné prostredie a takmer bez výnimky sa na ich modernizácii zásadným spôsobom podieľal dizajn. Mohol ťažiť z neobyčajne dynamicky sa rozvíjajúceho vzdelávacieho systému s rastúcim počtom inštitúcií, na ktorých sa dá študovať dizajn. Je pozoruhodné, že hoci sa medzičasom škála dopravných prostriedkov vyrábaných v našich končinách Európy značne redukovala, i dnes sú tu pedagógovia s bohatými skúsenosťami z dizajnu prostriedkov hromadnej a individuálnej dopravy aj rôzne špecifikovaných mobilných strojov.

Zaujím o sféru transport dizajnu v súčasnosti mnohonásobne prevyšuje kapacitu českých a slovenských vysokých škôl. Mladí ľudia väčšinou prichádzajú na prijímacie skúšky s portfóliami plnými automobilových superšportov, neraz s už vytříbeným kresliarskym štýlom či manierou efektnej vizualizácie a nacvičeným logom podpisu. To napokon do značnej miery korešponduje s charakterom našej mediálnej doby. Neľahká úloha pedagógov spočíva v rozvíjaní ich talentu, ale aj v upozorňovaní na to, že dizajn je tiež boj s technickými a materiálovými limitmi, s potrebou naplniť ergonomické parametre a s čoraz nástojčivejším tlakom na trvalú udržateľnosť civilizačného vývoja. Projekt Dizajnu v pohybe môže ponúknuť riešenia, inšpirácie, aj pôdu pre výmenu cenných skúseností. Jeho rozšírená druhá edícia potvrdzuje zmysluplnosť nastúpenej cesty.

doc. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.

Design je inovace a inovace znamená prosperitu. Kamkoliv naše oko pohlédne v našem civilizovaném světě, je design. Design je těžištěm obsahu studia Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara - jak ostatně ukazuje její název, který pojem design obsahuje de facto dvakrát, protože Sutnar, to znamená excelentní, inovativní design. Multioborový design je katalyzátorem integrace a spolupráce speciálních ateliérů, fakult i univerzit. Tak je to i v případě této výstavní aktivity, která podněcuje spolupráci studentů, konfrontuje a především prezentuje odborné i širší veřejnosti úsilí řady škol. V tom je její význam.

doc. ak. mal. Josef Mištera, děkan FDU LS ZČU Plzeň



SLOVENSKÁ TECHNICKÁ
UNIVERZITA V BRATISLAVE
FAKULTA ARCHITEKTÚRY

Slovenská technická univerzita v Bratislave, Fakulta architektúry, Ústav dizajnu; www.fa.stuba.sk

1: Matej Dubiš – Ekomobilita pre udržateľné mesto

pedagóg: Dipl. Ing. Peter Olah, ArtD.

2: Filip Maukš – Elektrický motocykel

pedagóg: prof. akad. soch. Peter Paliatka

3: Stanislav Sabo – Interiér automobilu Škoda pre rok 2025

pedagóg: Dipl. Ing. Peter Olah, ArtD.

1



2



3



4



VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH
UMENÍ V BRATISLAVE
ACADEMY OF FINE ARTS
AND DESIGN IN BRATISLAVA

Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave, Katedra dizajnu, Ateliér Transport dizajn; <http://www.vsvu.sk>

4: Andrej Zachar – Projekt Audi a identita 2016

pedagóg: doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch; asistent Mgr. Peter Baumann

5: Peter Badúra – Projekt Audi a identita 2016

pedagóg: doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch; asistent Mgr. Peter Baumann

6: David Voltner – Projekt Audi a identita 2016

pedagóg: doc. Ing. Štefan Klein, akad. soch; asistent Mgr. Peter Baumann

5



6



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAKULTA STROJNÍHO
V BRNĚ INŽENÝRSTVÍ



VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ
FAKULTA VÝTVARNÝCH
V BRNĚ UMĚNÍ

Vysoké učení technické v Brně, Fakulta strojního inženýrství, Ústav konstruování; www.fme.vutbr.cz, Fakulta výtvarných umění; www.ffa.vutbr.cz

7: Jan Koutník – Magnetický vlak

pedagóg: doc. akad. soch. Miroslav Zvonek, ArtD.

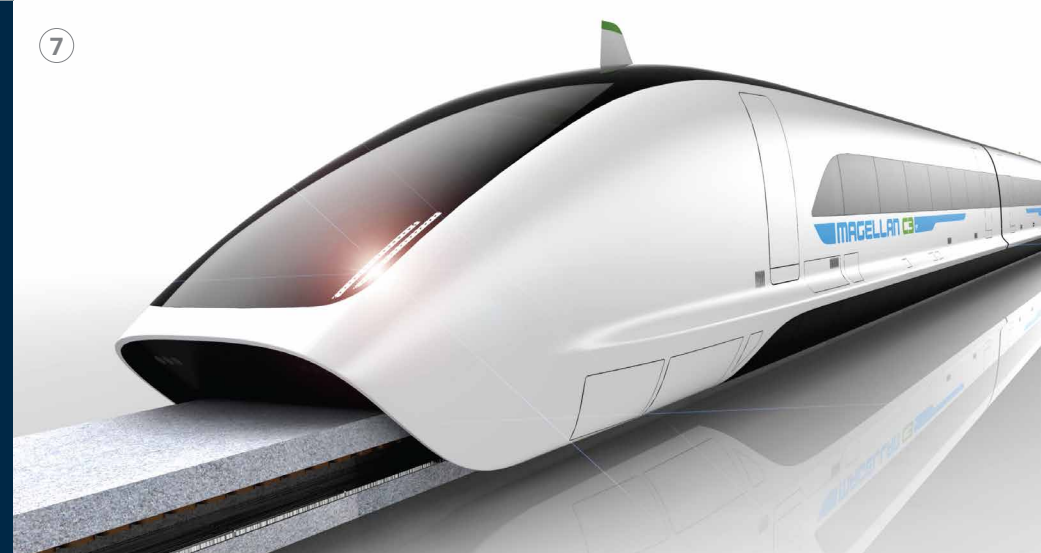
8: Tomáš Švehla – Motocykl s wankelovým motorem

pedagóg: doc. akad. soch. Ladislav Křenek, ArtD.

9: Milan Vrána – Design zemědělského traktoru

pedagóg: akad. soch. Zdeněk Zdražil

7



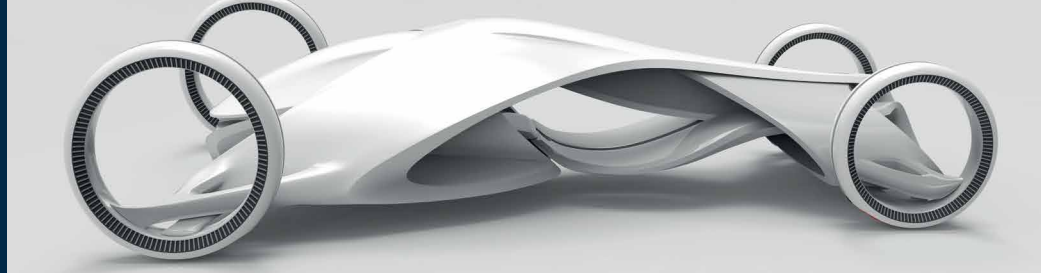
8



9



10



FAKULTA DESIGNU A UMĚNÍ
LADISLAVA SUTNARA
ZÁPADOČESKÉ UNIVERZITY
V PLZNI

Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara; www.fdu.zcu.cz

10: Radek Štěpán – Vision GT

pedagóg: doc. akad. soch. František Pelikán

11: Radek Štěpán + tým – Golfový vozík na reálném základu

pedagóg: doc. akad. soch. František Pelikán

12: Štěpán Král – Synesthesia

pedagóg: Ing. Petr Siebert

11



12

