

TZ: Egoé move poprvé na Designbloku!

Jednadvacátý Designblok se bude točit kolem budoucnosti a Egoé move bude u toho. Synonymem pro tuto značku je v každém případě pohyb. Pohyb vpřed, vstříc budoucnosti, nejen rychle jak na sjezdových lyžích, ale zároveň rozvážně, smysluplně a v neposlední řadě udržitelně.

Designblok si letos bude klást řečnickou otázku, jestli může design pomoci zlepšit naši budoucnost. My jsme bezvýhradně přesvědčeni, že ano, navíc věříme, že jeho role je a nadále bude zásadní. Připravujeme expozici, která návštěvníkům poodhalí nejmladší značku naší rodiny, tedy Egoé move, zaměřující se především na vybavení související se zimou a zimními sporty. Výstava zároveň umožní nahlédnout uvažování a koncepci našeho studia designcité+, ideového rodiště spousty produktů, které putují doslova do celého světa přímo z bílovického komplexu 519.

Vstupujete do naší expozice a začíná zima. Přímo na stěnách ulpívají stojany na lyže nápadně připomínající jelení paroží. Z letargie vás však vytrhne znepokojující obraz – většina těchto chloub osmeráků ční nad skicami lidských těl. Skici a studie lidských aktů jsou základními kameny schopností většiny zkušených designérů. Symbolizují práci a dlouhý proces, ve kterém se při studiích učíme nacítit proporce lidského těla a s ním spojenou estetiku. Podobné skici tedy o mnoho let předchází produkty, které se nyní rodí v myslích členů designcité+. Kreslíř Radek Petříček svým uvolněným zápěstím vyšvihne autentické kresby na stěny vymezující prostor expozice Egoé přímo na místě. Happening. Je to kombinace nejnovějších produktů a kdysi studovaných studií lidského těla. Kombinace, která zároveň poukazuje na důležitou složku přemýšlení designcité+, tedy člověka jako součásti přírody, člověka v přírodě.

Všimnete si i dalších stojanů na lyže, tentokrát těch stojících na zemi. Kolekce Cabra je zamýšlena pro ski-areály a veřejné prostory. Autorem konceptu, který měl pracovní název „koza rohatá“, je Tomáš Růžička, do nynější podoby stojany přivedl Daniel Golík, mimo jiné také autor nástěnných stojanů. Dřevěné trámy, jež jdou vstříc plánovanému prostředí, zde doplňuje pryžová lišta, o kterou opíráme lyže. Stojan stojí na ocelových nohách, které mají být pevně ukotveny v zemi. A protože by bylo nesmyslné, aby stojan většinu sezóny ležel ladem, je uzpůsoben tak, aby se do něj mohla v cyklistické sezóně ukládat kola.

Všechno tohle pozorujete skrz les lyží. Jejich specifická vizuální jednoduchost je propojuje s ostatními produkty Egoé. Daniel Golík pro exhibici vytvořil modulární „hexagony“, do kterých se lyže zabodnou podobně jako do sněhu, když si chcete při lyžování na chvíli odpočinout. Tyto hexagony téměř neviditelně zakrývají pouze patky, díky čemuž se lyže dají důkladně prohlížet ze všech stran. Můžete tak prozkoumat také skluznice, které vizuálně doplňují jednotlivé top-sheety. Chceme, aby lyže měly na exhibici co nejvíce pozornosti. Proto jsou vystaveny jako les, v jehož pozadí se jímají jeleni s lidskými těly.

Proces navrhování je pro nás důležitý. Spoluzakladatel mmcité, který je zároveň duší designcité+, Radek Hegmon, říká, že navrhování bolí. Ale celý proces přesto milujeme. Zachytili jsme ho v sedmisetstránkovém katalogu, který v rámci expozice můžete najít v přistavené knihovničce. Chceme, abyste nám mohli nahlédnout pod ruce.

