Festival Czech Design Week završilo předání cen Czech Design Award: Ploom Edition. Ceny letos ocenily inovaci a práci s tradicí

*Tisková zpráva, 8. září 2024, Praha*

**V neděli 14. září vyvrcholil v Galerii Mánes letošní 12. ročník festivalu Czech Design Week slavnostním předáním cen Czech Design Award: Ploom Edition. Speciální ročník soutěže na téma Tradice ocenil čtyři projekty, které originálně propojují kulturní a řemeslné dědictví se současným designem a společenským přesahem.**

Czech Design Award je od svého vzniku neodmyslitelně spjata s festivalem Czech Design Week a každoročně představuje jeho vyvrcholení. Ceny oceňují nové talenty, mladé autory i studia, která se nebojí posouvat hranice oboru. Letos byla soutěž, do které se mohli poprvé hlásit designéři nejen v rámci festivalu Czech Design Week, věnována tématu „Tradice“, které se stalo výzvou k reinterpretaci kulturního a řemeslného dědictví prostřednictvím současného designu. Speciální edice Ploom Edition dala prostor nejen experimentům, ale také projektům se silným společenským přesahem.

Ze soutěže vzešli čtyři výherci, kteří si cenu převzali v neděli 14. září v rámci zakončení festivalu Czech Design Week. Hlavním vítězem, které obdrželo od poroty cen nejvíce bodů, je volné umělecké uskupení **DVEPERLY**, ve složení Veronika Dusilová, Pavlína Šváchová a Kateřina Weis, vytvořilo kolekci porcelánových šperkovnic Sweet & Stitched, která reinterpretovala tradiční polévkovou mísu – symbol domácnosti, péče a ženské role – do podoby současného designového objektu.

Designér **Adam Veselý** porotu cen zaujal projektem HeadNest – pletenou helmou určenou pro osoby s kochleárním implantátem na podporu sluchu, kterým klasické helmy nevyhovují. Designérka **Adéla Lakomá** oslovila porotu skleněnými objekty Heirloom vzdávající poctu ženské vytrvalosti. Lakomá do objektů taktéž zakomponovala prvky připomínající části krojů z Hané, odkud autorka pochází.

Čtvrtým držitelem cen Czech Design Award: Ploom Edition se stalo mladé **studio Licht,** v rámci kterého navrhují Linda Suchanová a Jan Richtár, které uspělo s návrhem modulárního systému e3, jenž propojuje bar a konverzační křeslo v motivech, které vychází z tradice domácích barů sedmdesátých a osmdesátých let.

O letošních vítězích rozhodla odborná porota složená z předních českých i zahraničních osobností designu, mezi nimiž byli František Jungvirt, Jan Černý, Kasia Fornalska, Jan Bican, Tomáš Kučera, Klára Sofie Střihavková, Magdalena Šťastníková nebo Lukáš Pipek. Partnerem letošních cen Czech Design Award je značka Ploom, která taktéž poskytla hlavnímu vítězi, uskupení DVEPRLY, finanční odměnu ve výši 50 000 korun.

Kromě hlavních ocenění Czech Design Award: Ploom Edition byly letos uděleny pořadateli festivalu Czech Design Week také dvě speciální festivalové ceny.

Cena festivalu za nejlepší instalaci, jež je tradičně určeno vystavujícímu designérovi, značce či studiu, jejichž panelová instalace v Galerii Mánes nejvýrazněji zaujala návštěvníky festivalu, letos zamířila designérce keramiky a porcelánu Nonně Lorenz, jež během festivalu v květinové instalaci představila svou barevnou kolekci porcelánových váz Parazit.

Pořadatelé měli letos tu čest předat také Cenu festivalu za dosavadní přínos českému designu, a to pedagožce, publicistce a kurátorce Lence Žižkové, která dlouhodobě formuje českou designérskou scénu. Žižková je ředitelkou Design Cabinet CZ a zakladatelkou Národní ceny za studentský design, která dala prostor stovkám mladých talentů.

"Letošní ročník Czech Design Award ukazuje, že téma tradice nemusí znamenat návrat k minulosti, ale může být výzvou k hledání nových cest a inovativních řešení. Vítězné projekty dokazují, že mladí designéři dokážou pracovat s kulturním dědictvím citlivě, ale zároveň odvážně a originálně,“ uvedl k výsledkům Lukáš Pipek, ředitel cen Czech Design Award a zakladatel festivalu Czech Design Week.

Ceny Czech Design Award vznikly za cílem podpořit talentované tvůrce ve všech odvětvích designu. Ocenění v podobě designové vázičky navrhl designér František Jungvirt. Partnerem cen je taktéž sklárna AJETO, ve které byly letošní ocenění realizovány.

Festival Czech Design Week 2025 představil od 11. do 14. září v Praze to nejaktuálnější z domácí i zahraniční tvorby. Hlavní výstavní pavilony v Galerii Mánes a Clam-Gallasově paláci zaplnilo téměř sto designérů, značek a studií, kteří ukázali široké spektrum současného designu – od skla, porcelánu a šperku přes módu, produktový a interiérový design až po technologické inovace a udržitelné přístupy. Clam-Gallasův palác hostil kromě výstavy New Generation, zahrnující nastupující generaci umělců a designérů, také několik autorských výstav.

Festival zároveň propojil hlavní scény s ikonickými místy Prahy a desítkou designových showroomů a concept storů, čímž nabídl návštěvníkům unikátní trasu napříč centrem města. Novinkou letošního ročníku se stala kavárna Slavia s instalací Františka Jungvirta a speciálním menu inspirovaným tradicí 30. let, doplněná o večerní bar Forbina. Výstava Skydrift sklářského výtvarníka Františka Jungvirta a umělců Jiřího Bartoše a Jana Slaniny na nádvoří Clam-Gallasova paláce je prodloužená do 1. října.

***Kontakt pro média:***

*Jakub Dzeverin Dulínek*

*Tel.: +420 773 227 738*

*E-mail: info@czechdesignweek.com*

*Web:* [*www.czechdesignweek.com*](https://www.czechdesignweek.com/)

*IG: @[czechdesignweek](https://www.instagram.com/czechdesignweek/) | FB: @*[*czdw.cz*](https://www.facebook.com/CZDW.CZ)

**CENY CZECH DESIGN AWARD: PLOOM EDITION**

**SEZNAM VÍĚZŮ**

**Adam Veselý**

Adam Veselý zvítězil v Czech Design Award Ploom Edition s projektem HeadNest, pletenou helmou vyvinutou speciálně pro osoby s kochleárním implantátem. Klasické helmy totiž kvůli implantátu nelze nosit, a proto autor využil princip výpletu a síť propojených prvků, které se přizpůsobují tvaru hlavy, umožňují proudění vzduchu a zároveň poskytují ochranu. HeadNest vznikl jako odpověď na potřebu malé holčičky s implantátem, která ráda sportuje, ale dosud postrádala vhodnou ochranu. Projekt tak propojuje tradiční textilní techniku s inovativní funkcí a přináší řešení s jasným společenským přesahem.

Veselý je návrhář, modelář a řezbář, který věří v sílu hmatu jako nositele informací a emocí. Vystudoval produktový design ve Zlíně a jeho tvorba vychází z práce s keramickými a dřevěnými materiály, které ho naučily cítit tvar a respektovat přirozený odpor hmoty. Dnes kombinuje klasická řemesla s moderními technologiemi a hledá ekologická řešení, jež propojují uživatele s produktem. Jeho práce stojí na pilířích ergonomie, embodimentu a smysluplného designu, který má nejen funkční, ale i hluboký osobní rozměr.

**Web**: https://veselydesign.cz/

**Instagram**: @[vesely\_design](https://www.instagram.com/vesely_design)

**Adéla Lakomá**

Projekt "Heirloom" je poctou ženské vytrvalosti a řemeslné preciznosti, ztělesněné v souboru skleněných objektů. Tyto objekty balancují mezi užitým a volným uměním a symbolizují křehkost tradice. Sklo je metaforou pro tradici, o kterou je třeba s úctou pečovat.

Autorka, pocházející z Hané, byla od dětství fascinována paličkovanými krajkami, které se objevovaly na krojích. Po absolvování sklářských škol se zaměřila na design nápojového skla, dekorovaného ručním gravírováním. Tuto techniku se snaží posunout novým směrem.

Na skleněné objekty, které symbolizují části kroje (např. rukávce), přenáší pomocí gravírování jemné krajky. Motivy krajek jsou inspirovány kroji z její rodné obce a jeden z tvarů reprezentuje ornament z rodinného kroje. Zakončení krajek – střep – symbolizuje čas, který obrušuje hrany a tvoří fragmenty tradic.

**Web**: https://dosena.cz/

**Instagram**: @[dosena\_glass](https://www.instagram.com/dosena_glass/)

**DVEPERLY (Veronika Dusilová, Pavlína Šváchová, Kateřina Weis)**

Volné umělecké uskupení Dveperly (Veronika Dusilová, Pavlína Šváchová, Kateřina Weis) propojuje design, performance a konceptuální umění. Vítězný projekt Czech Design Award Ploom Edition Sweet & Stitched reinterpretuje polévkovou mísu jako porcelánovou šperkovnici, reflektující proměnu ženské identity od tradiční role hospodyně k současnému sebeobrazu formovanému digitálními médii. Dva typy forem – „Pusinková“ a „Textilní“ – spojují pomíjivost křehkých materiálů s trvalostí porcelánu, doplněného reliéfy inspirovanými estetikou současného ženství.

Projekt Sweet & Stitched představuje kolekci porcelánových šperkovnic, které reinterpretují tradiční tvar polévkové mísy – objektu spojeného s domácností, péčí a ženskou rolí hospodyňky – v kontextu současného ženství. Symboliku rodinného stolování a každodenní péče propojujeme s estetikou ženských rukodělných činností. Vzniká tak autorský designový objekt s uměleckým přesahem, který osciluje mezi dekorativností, funkcí a konceptem. Kolekce vzniká ve spolupráci s autory Tomášem Černým a Annou Šupolíkovou. Dveperly je volné umělecké uskupení ve složení: Veronika Dusilová, Pavlína Šváchová a Kateřina Weis. Věnují se společenským tématům v oblastech designu, performance a konceptuálního umění. Jejich tvorba osciluje mezi kritickým komentářem a oslavou a skrze práci s mainstreamovými vizuálními narativy upozorňují na zažité stereotypy i současné trendy.

**Web**: https://dveperly.com/

**Instagram**: @[dveperlydveperly](https://www.instagram.com/dveperlydveperly/)

**Studio Licht (Linda Suchanová a Jan Richtár)**

Studio Licht je mladé designérské studio, které se zaměřuje na modulární a variabilní objekty. Ve své práci zkoumá vztah mezi funkčností a myšlenkou. Licht (světlo) tak symbolizuje otevřenost vůči novým formám přemýšlení v designu – proměnu pohledu, která může vzniknout, když opustíme zaběhlé způsoby.

Inspirací pro vítězný návrh, modul e3, byla ztráta tradice domácích konverzačních a barových koutů, které byly běžnou součástí českých domácností zejména v 70. a 80. letech. V době, kdy se společenský život často odehrával v domácím prostředí a lidé se setkávali u skleničky, poslouchali hudbu či jen tak konverzovali, představoval domácí bar symbol pohostinnosti a kulturního zázemí. Právě tato atmosféra nás inspirovala k návrhu nábytku, který tuto tradici oživuje a zároveň se přizpůsobuje potřebám současného životního stylu.

e3 je modulární systém, který spojuje konverzační křeslo a bar, čímž vytváří relaxační či společenský prostor, který si majitel může dle vlastního uvážení sestavit i uspořádat – buď jako celý modul, nebo jako bar a křeslo zvlášť

**Web**: https://www.licht-objekty.com/

**Instagram**: @[licht\_dsgn](https://www.instagram.com/licht_dsgn)

**Seznam porotců Czech Design Award Ploom Edition**

František Jungvirt, Jan Bican, Jan Černý, Jitka Pajurková, Kasia Fornalska, Kateřina Valjentová, Klára Sofie Střihavková, Květa Čulejová, Lenka Žižková, Lukáš Pipek, Lukáš Spilka, Magdalena Šťastníková, Michal Vaníček, Petr Imramovský, Tomáš Kučera

**CENY FESTIVALU CZECH DESIGN WEEK**

**Cena festivalu za nejlepší instalaci**

**Nonna Lorenz**Keramička a designérka Nonna Lorenz se dlouhodobě věnuje porcelánu, který chápe jako médium pro vyprávění příběhů – s prvky humoru, ironie i nostalgie. V kolekci Parazit, oceněné na Czech Design Weeku 2025 Cenou festivalu za nejlepší instalaci, pracuje s motivem housenek jako metaforou proměny a času. Kolekce odkazuje k tradici českých porcelánek, jejichž dědictví se proměňuje v rukou nové generace autorů. Barevnost a hravost, které Lorenz do porcelánu vnáší, posouvají tento tradiční materiál k současné a osobité interpretaci.

Web: [nonnalorenz.com](http://nonnalorenz.com)

Instagram: @[nonna.post](http://nonna.post)

**Cena festivalu za dosavadní přínos českému designu**

**Lenka Žižková**Pedagožka, publicistka a kurátorka Lenka Žižková dlouhodobě formuje českou designérskou scénu. Její práce se dá označit za životní poslání – systematicky podporuje český design, pomáhá mu růst a zároveň uchovávat jeho tradice. Lenka Žižková je ředitelkou Design Cabinet CZ a zakladatelkou Národní ceny za studentský design, která dala prostor stovkám mladých talentů. Už od 80. let propojuje české prostředí s mezinárodními trendy, připravuje významné výstavy a publikace, působila jako šéfredaktorka časopisů Domov a Bydlení či vedoucí galerie Design centra ČR. Svou neutuchající energií a vizí nastavila základní podmínky pro to, aby český design nejen přežil období proměn po roce 1989, ale aby se stal respektovanou a živou součástí kulturní identity země.

 **Web:** [**designcabinet.cz**](https://www.designcabinet.cz/) **;** [**studentskydesign.cz**](https://www.studentskydesign.cz/cs-cz/)