



**GRAND PRIX MOBITEX 2020 – sekce STUDENT**

**Studentská soutěžní přehlídka, v níž mohou studenti prezentovat návrhy z oblasti nábytku a bytových doplňků: výrobky, prototypy a modely. Předložené návrhy musí splňovat kritérium originality, kreativity, progresivity, nekonvenčnosti a funkčnosti.**

**Téma: EXPERIMENT**

Pořadatel: Veletrhy Brno, a. s.

Záštita: Cech čalouníků a dekoratérů a truhlářů, z. s., Klastr českých nábytkářů, družstvo

Spolupráce: Národní centrum nábytkového designu, o. p. s.

Kurátorka přehlídky: PhDr. Dagmar Koudelková

Organizační spolupráce: Bc. Gabriela Daňková, Bc. Karolína Kouřilová

Architektonické řešení expozice: Ing. Marek Hrabec

**Celkový počet vystavujících škol: 9**

**Celkový počet vystavujících autorů: 85**

**Celkový počet vystavených prací: 95**

**Vystavující školy**

* České vysoké učení technické v Praze, Fakulta architektury, Ústav designu
* Mendelova univerzita v Brně, Lesnická a dřevařská fakulta, Ústav nábytku, designu a bydlení
* Střední škola nábytkářská a obchodní Bystřice pod Hostýnem, obor Uměleckořemeslné zpracování dřeva – práce truhlářské
* Střední škola umění a designu a Vyšší odborná škola Brno, příspěvková organizace, obor Design interiéru a textilu
* Střední uměleckoprůmyslová škola hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové, obor Design interiéru a textilu
* Univerzita Hradec Králové, Pedagogická fakulta, Katedra výtvarné kultury a textilní tvorby, obor Textilní tvorba
* Univerzita Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem, Fakulta umění a designu, Katedra Designu, ateliér Produktový design, ateliér Design keramiky
* Univerzita Tomáše Bati ve Zlíně, Fakulta Multimediálních komunikací, ateliér Průmyslový design
* Západočeská univerzita v Plzni, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara, Ateliér Design nábytku a interiéru

*„Grand Prix Mobitex je pro studenty středních i vysokých škol dobrou příležitostí k představení nejnovějších návrhů a k jejich prezentaci – tradičně se autoři, studenti i jejich pedagogové, zapojí do čtvrtečního odpoledního doprovodného programu, v němž proběhnou prezentace vybraných prací a kolekcí. Úroveň této studentské přehlídky je tradičně vysoká: některé práce plně odpovídají zaměření na experiment v nábytku a bytových doplňků, jiné jsou naopak tradičnější a ukazují řemeslnou dovednost nebo reprezentují spolupráci s firmami. Kritériem pro vystavení práce na veletrhu Mobitex je zhotovení v měřítku 1:1 a také dobré řemeslné provedení. Potěšující je kromě tradičně dobrého zastoupení škol zaměřených na nábytek také účast škol s výukou designu keramiky, porcelánu a textilu.“* (Dagmar Koudelková)

V souboru 95 prací od 85 autorů z 9 českých škol má opět největší zastoupení Mendelova univerzita v Brně: vedle toaletních, nočních a společenských stolků, pracovních stolů a několika konstrukčně zajímavých kusů sedacího nábytku prezentují studenti a pedagogové Ústavu nábytku, designu a bydlení kuchyňský program – kolekci kuchyňských prkének zhotovených s družstvem Dřevotvar Jablonné nad Orlicí, svítidla vyrobená v rámci projektu *Upcycling – Vraťte je do hry!* ve spolupráci s firmou Plastia, vyplétané sezení do rozvojových zemí nebo originální „nomádský“ (= rychle a snadno demontovatelný) nábytek. Práce studentů ČVUT v Praze (např. porcelánový reproduktor na mobilní telefon, keramické 3D obklady), realizované ve spolupráci s porcelánkami ­­Český porcelán Dubí, Ideal Standard Teplice, Lasselsberger závod Lubná, ukazují experimentální přesahy ateliéru. Studentky oboru Textilní tvorba Univerzity Hradec Králové vystaví klauzurní práce – návrhy autorského textilu (závěsy, přikrývky, polštáře), dokládající zaměření ateliéru na *“kreativní přístup ve vyjadřování studenta, originalitu v tvůrčím procesu a netradiční zpracování textilního materiálu”*. Ateliéry Produktového designu a Designu keramiky UJEP z Ústí nad Labem jsou zastoupeny trojicí hodin, taburetem ze souboru exteriérového nábytku a originálním filtrem na vodu. Ateliér Průmyslový design UTB ve Zlíně reprezentují dvě magisterské práce – na několika soutěžích oceněná židle *Stair* realizovaná ve spolupráci s výrobním družstvem Javorina a židle *Tammi* pro Nábytek Jelínek ve Valašském Meziříčí – a dva celofakultní designérské projekty *Alchymisti* (nábytkové solitéry navazující na meziválečný nábytek z ocelových trubek) a *Cink!* (reproduktory netradičně vyrobené z porcelánu).

SŠNO Bystřice pod Hostýnem demonstruje prostřednictvím unikátního globu nebo “kufru” na housle řemeslné dovednosti svých studentů. Příkladem experimentálního zaměření SŠUD a VOŠ Brno je konferenční stolek, klauzurní práce na téma absurdno, zhotovený z kusu vykotlaného pařezu z autorčiny zahrady, se skleničkami místo podnože. SUPŠ hudebních nástrojů a nábytku Hradec Králové přihlásila dvě práce z kolekce *Yate* vytvořené z odpadových materiálů. K výrobě objektů byl použit odpadový materiál firmy Yate, která se zaměřuje na zpracování polyetylénové pěny. Projekt v roce 2019 získal v soutěži vyhlášené Ministerstvem průmyslu a obchodu na téma Přeměna odpadů na zdroje první cenu v kategorii Nejlepší projekty studentů VOŠ, SŠ a SOU.

PhDr. Dagmar Koudelková, Masarykova univerzita



 