Spouštíme předprodej publikace **SKLENĚNÁ DUŠE | GLASS SOUL | PIETAS** !!

**Získejte svou knihu v 1. vlně předprodeje za cenu 1.990,- Kč místo běžné prodejní ceny za kus 2.490,- Kč!**

**Vážení přátelé umění zakoupením ojedinělé publikace přispíváte k rozvoji českého sklářského umění a k osvětě spojené s funerální kulturou.**

Datum vydání: 30. 3. 2024

Jazyk: Czech, English

Formát: 30 x 30 cm, 168 str.

50 barevných a 40 černobílých reprodukcí

ISBN: 978-8-11-03816-8

Autor: Martina Sikorová, Karel Holub

Skleněná duše I PIETAS, 2023 Glaz Bridge - funerary art production

ve spolupráci s Arte Bohemien

**CO V KNIZE NAJDETE?**

**A/**

Popis a fotografie jednotlivých děl kolekce tavené skleněné plastiky

Skleněná duše I PIETAS, 2023

O tavené skleněné plastice, Sylva Petrová

Hutě Vladěny Klumpar Pavlik a Zdeňka Lhotského

**B/**

**Slovník funerální kultury**, Kale Holub

**C/**

**Kolektiv autorů přispěje příklady různých přístupů ke smrti.**

Tradice 18.- 20. století Evropa, Roman Prahl

Japonské smuteční kimono, Marie Míčová

Zanzibar a Śtone Town, Vladimir 518

Pohřební korunky, Sarkofág pro dánskou královnu, Tibetský Nebeský rituál, Mexický Den mrtvých, Japonské pohřby podle Šintó a další…

**Na projektu skupiny Glaz Bridge sa v knize budou popsány skleněné sochy následujících umělců, přičemž mnohdy vznikla ojedinělá díla i propojení:**

Belda Jiří (\*1958), Beldová Viktorie (\*1987), Cimala Michal (\*1975), Číhal Marek (\*1986), Díaz Federico (\*1971), Dufková Natálie (\*1995), Fránek Zdeněk (\*1961), Janecký Martin (\*1980), Janovský Jakub (\*1984), Jungrová Alžběta (\*1978), Klumpar-Pavlik Vladimíra (\* 1954), Kůrka Filip (\*1993), Lhotský Zdeněk (\*1956), Pavlik Matyas (\*1984), Písařík Petr (\*1968), Stano Tono (\*1960), Střížek Antonín (\*1959), Švitorková Lucie (\*1985), Škapa Michal (\*1978), Vladimir 518 (\*1978)

**V roce 2023 byla dokončena realizace první části projektu pod názvem SKLENĚNÁ DUŠE I PIETAS, Glaz Bridge, funerary art production. Cílem bylo vytvoření kolekce pohřebních uren unikátní technologií tavené plastiky. První výstava kolekce proběhla za laskavé podpory Uměleckoprůmyslového muzea v Praze ve dnech 17/5-17/9/23.**

Ke spolupráci bylo vyzváno 21 předních českých umělců z různých oborů. kteří se zamýšleli nad funkcí funerální plastiky v dnešní společnosti. Vše bylo podřízeno jednotnému záměru; vytvořit funkční funerální objekt a uměleckými prostředky vzdát úctu zesnulým. Jsme svědky příběhu, jak unikátní tavená plastika v dialogu s kovem, minerály a šperkařskými technikami zároveň nabídla další významové souvislosti.

**Cíle publikace:**

**Edukace**: vyvolat nejen širší diskuzi k této problematice. V našem dějinném prostoru to jsou hřbitovy, kde zesnulý bývá připomínán nejenom prostým křížem, ale také skulpturálními náhrobky, které jsou součástí tzv. funerálního umění. Od konce 19. století, po překonání církevních námitek, přestali být zesnuli pohřbíváni pouze do země a v naprosté většině dochází k jejich zpopelnění; pozůstatky jsou pak uloženy v unifikovaných urnách, které se zpravidla umisťují v kolumbáriích.

**České sklo:** poukázat na významné tradice českého sklářství a jeho umělecko-řemeslné mistrovství.

**Nové funerální umění:** odhalit další vlastnosti umění a jeho schopnost sbližovat různá vyjadřovací média a imaginací rušit hranice mezi stereotypy; přinést specifický vhled do pohřebních/funerálních rituálů, tak často dnes opomíjených.