**Jaroslav Johan Polanecký – kurátor**

Slovo design má Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem (dříve Fakulta užitého umění a designu) ve svém názvu od roku 2000, kdy nahradila Institut výtvarné kultury (IVK) založený v roce 1993. Vzdělávání v oblasti designu probíhalo už v rámci IVK od počátku, nejprve v ateliérech zaměřených na sklo a keramiku. Později na dalších specializovaných pracovištích zaměřených na grafický a produktový design, design textilu a design interiéru.

Fakulta umění a designu (dále FUD) uspořádala řadu reprezentativních výstav, v jejichž rámci byla představena designérská tvorba studentů a pedagogů. Za všechny jmenujme alespoň výstavy **Univerzita Předlice** v roce 2012 a **Mo(nu)mentání topografie** v roce 2018. Vždy však šlo o tematicky pojaté projekty zaměřené především na aktuální stav tvorby a momentální potenciál autorů spjatých s FUD.  Nikdy nešlo o retrospektivní přehlídky úspěchů, kterých studenti, absolventi a zaměstnanci působící v oblasti designu a grafického designu dobyli na národní a mezinárodní úrovni úctyhodný počet. Řadu přehlídek současného designu, včetně soutěžních, FUD podporovala, podílela se na jejich organizaci nebo je přímo iniciovala.

Výstava DREAM TEAM byla od počátku koncipována jako setkání úspěšných umělců a designérů, kteří na FUD absolvovali (nikoliv dočasně studovali) alespoň jeden ze tří stupňů studia (bakalářské, magisterské, doktorské). V designérském prostředí jsou měřítka úspěchu velmi různorodá. Může jít o nejrůznější ocenění získaná v oboru v rámci soutěží, přehlídek a studentských či profesionálních cen, kvalitní autorský resp. podnikatelský koncept obohacující nabídku prakticky čehokoliv, prosperující řemeslnou dílnu, a stejně tak o kolektivní tvůrčí zapojení pod studiovou značkou, nebo do značné míry anonymní designérské působení ve firmě s obrovským dopadem na masovou výrobu sériově vyráběných produktů.

Takto koncipovaná výstava vyžaduje specifický přístup jejího kurátora. Namísto prostoru pro realizaci promyšlených ideových konceptů zde bylo jasné a pragmatické zadání: vystavit na jednom místě výsledky práce respektovaných osobností působících v odlišných odvětvích širokého řečiště designu všeho druhu, s četnými přesahy do oblasti například reklamní a aplikované fotografie nebo řemeslné výroby. Sjednocujícími kritérii jsou v tomto případě příslušnost k FUD a nezpochybnitelná kvalita vystavených děl. Výběr vystavujících byl proto intenzivně konzultován s vedoucími ateliérů, na kterých absolvovali. Nutno říci, že kurátorův předběžný výběr autorů se ve většině případů shodoval s volbou jejich bývalých pedagogů.

Rozsah výstavy DREAM TEAM byl zákonitě omezen technickými možnostmi. Nejprve šlo o limity prostoru ústecké Armaturky, kde nebylo možné vystavit v designové sekci více než 20 autorů s omezeným počtem dostupných exponátů. Vzhledem k tomu, že v průběhu příprav výstavy došlo k významné změně společenské situace v důsledku světové epidemie, rozhodl se přípravný tým realizovat online přehlídku v prostředí virtuální Armaturky. Díky tomu bylo možno „naistalovat“ do výstavy více děl než by umožňovala fyzická expozice. Ani virtuální galerie však není nafukovací. Každopádně jde o výběr, jakkoliv pečlivě zvažovaný. Úspěšných absolventů FUD je na poli designu mnohem více než ukazuje tato výstava.

Děkuji všem vystavujícím za vstřícnost a spolupráci v nesnadných a nejistých poměrech uplynulých měsíců, kdy se situace měnila z týdne na týden, někdy ze dne na den. Nesmírně si vážím činnosti všech, kdo se obětavě podíleli na realizaci výstavy v její původně neplánované virtuální podobě. Pro mě jako kurátora jde o zcela novou zkušenost. Doufám, že výsledky naší společné práce budou přijaty s pochopením a zároveň budou zásadním důkazem vitality nejen FUD, ale celé designérské komunity.