**S*K*LOVOTVAR**

**Zdeněk Lhotský | Oldřich Plíva | Jaroslav Róna & Lucie Švitorková**

**Kurátor: PhDr. Dominik Hrodek**

**Organizátor: Studio Lhotský s.r.o. a G1PARTNERS s.r.o.**

**Grafický design: MgA. Jana Hradcová**

Vernisáž se koná 16. července 2016 od 16.00 hod.

Úvodní slovo kurátor výstavy PhDr. Dominik Hrodek

**17. 6. – 15. 10. 2016**

***"Práce s osobnostmi, jakými jsou trio Lhotský, Plíva a Róna, je pro mne zajímavou výzvou. Výstava S*k*lovotvar znamená výlet do domova skleněné plastiky, tedy „sklovotvarné“ oblasti, kterou v umění léta obdivuji. Každý z vystavujících přistupuje k tvorbě jinak, ale dohromady tvoří unikátní kolekci české skleněné tvorby současnosti. Rád bych také vyzvedl originalitu hostující Lucie Švitorkové, která skvěle doplňuje trio zkušených umělců a nezůstává v uměleckém projevu pozadu." Dominik Hrodek***

Letošní letní výstava trojice sochařů a sklářských výtvarníků Zdeňka Lhotského, Oldřicha Plívy a Jaroslava Róny v železnobrodské Galerii Kotelna představuje podobu skla v projevech širšímu publiku známých umělců, ale v neobvyklé kurátorské koncepci Dominika Hrodka ovlivněnou sémiotikem Rolandem Barthem. Jak uvádí kurátor: *„Tvarosloví skla je zachytitelné okem i rukou. Skleněné plastiky nemusí mít jméno, abychom je obdivovali a milovali. Ale hledáme-li tvarové archetypy, pak je určitě nalezneme, byť nemusí být vždy jednoznačné. Snažíme se je pojmenovat. Přidáváme k nim nová a nová slova. A vznikají originální vazby tvarů a slov, které vzbuzují zájem a nutí kolemjdoucí k zamyšlení.”*

Tato myšlenka dala i podnět pro název výstavy - S*K*LO*V*OTVAR a grafickému ztvárnění expozice. Výběr plastik ovlivněný archetypálními tvary se přetavil do slovní podoby. Pod vlivem tvorby konceptuálních podob vizuální poezie Jiřího Valocha, či spíše německého zakladatele Konkrétní poezie Eugena Gomringera, se promítla tradiční popiska exponátu do samostatného vizuálního kódu abstrahující tvar skleněného objektu. Milovníkům tvorby třech známých umělců i jejich hosta se tak dostane zážitku z nových možných reinterpretací artefaktů.

Cesta zpřístupňování současného umění divákům prochází i tímto konceptem. Návštěvníci mají možnost seznamovat se s použitým materiálem, jeho povrchem i formou také pomocí dotyků, nejen pozorovat zrakem. Práce se slovním popisem a možnost haptické zkušenosti dávají prostor k fantazii každého z nás. Autoři instalace se snaží klást důraz na tvarosloví skleněných děl a upozornit tak na originalitu a krásu vystavených plastik.

**Výstava je otevřena na základě předchozí rezervace na tel.: 773 790 136.**

**Výstavní prostor KOTELNA se nachází v areálu bývalé textilní továrny na Poříčí v Železném Brodě – budova společnosti Akcent Bohemia a.s..**

**PhDr. Dominik Hrodek** (1976) - historik, publicista a mediální konzultant. Vystudoval moderní historii a geografii na Univerzitě Karlově v Praze, kde i několik let přednášel. Studoval kunsthistorii a média na Humboldtově Univerzitě v Berlíně. V minulosti byl např. kurátorem a spoluautorem kolektivní výstavy ArteFakta: Příběhy globálního mýtu 01 (Staré Hrady u Jičína, 2006), nebo autorem a komisařem výstavy Pražské kavárny a jejich svět (Muzeum hlavního města Prahy, 2008). Několik let se podílel na fungování sklářské Glassrevue, založil a vedl periodikum Středoevropský dialog. S přednáškami a kurzovními cykly hostuje na českých vysokých školách, konferencích a seminářích. Profesně se věnuje komunikaci.

**Zdeněk Lhotský** (1956) – světově známý designér, malíř a sklářský výtvarník. Vyšel z tradice sklářského ateliéru prof. Stanislava Libenského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1978–1984), jeho hranice však významně překročil i v mezinárodním kontextu. Spoluzaložil volnou výtvarnou skupinu Tvrdohlaví (1987-2001), která je hybatelem českého umění do současnosti. Od roku 1994 je majitelem a uměleckým ředitelem studia pro výrobu tavené plastiky Lhotský s.r.o. Věnuje se různým podobám designu skla, objevil nový způsob tavení skla - „vitrucell“. Do světového kontextu se vepsal tématem malovaných nebo pískovaných černobílých dekorů pod vlivem Wiener Werkstätte. Za svoji tvorbu obdržel v roce 1997 Bavorskou státní cenu za design. Vystavoval na více než 250 souborných výstavách u nás i v zahraničí. Pracuje pro přední světové firmy, instituce i soukromé klienty a získal celosvětové renomé pro své architektonické kompozice. Dubnové číslo prestižního design magazínu WALLPAPER uvádí Lhotského mezi 12 Čechy ovlivňujícími světový design.

**Oldřich Plíva** (1946) - evropsky renomovaný sklářský výtvarník, důstojný pokračovatel tradice sklářského ateliéru prof. Stanislava Libenského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1965-1971) se v současné etapě své tvorby věnuje monumentálním minimalistickým plastikám geometrických forem v základní barevnosti, bílá, červená, černá. Monumentalita a zároveň práce s vnitřním prostorem sochy magnetizuje svou čistotou a zároveň překonáváním možností skla v tavené plastice. Linie, kruh, spirála, multiplikace se staly autorovým tématem v nekonečných variacích geometrie a skleněné materie. Autorova tvorba je zastoupena ve většině významných evropských muzeí skla a užitého umění a také v množství soukromých sbírek v Evropě, Asii a Americe.

**Jaroslav Róna** (1957) - výrazný tvůrce, sochař, malíř, grafik, scénograf a také vedoucí ateliéru Akademie výtvarných umění v Praze, známý svou specifickou vizualitou tvorby, vyjadřující se v rovněž v médiích keramiky a uměleckého skla. Patří k nejvšestrannějším absolventům sklářského ateliéru prof. Stanislava Libenského na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1978-1984), obohacujících svou tvorbou současné evropské umění. V roce 1985 asistoval prof. Libenskému na letní sklářské škole v Pilchuck (USA), kde byl o dva roky později hostujícím umělcem. Spoluzakladatel výtvarné skupiny Tvrdohlaví (1987-2001). Rónův nevšední talent rezonuje v rozmanitých výtvarných a literárních disciplínách, utvářejících vlastní tvůrčí svět pevných forem a potemnělého koloritu čerpajícího z klasického antického sochařství i surrealistické estetiky.

**Lucie Švitorková** (1985) - mladá sklářská výtvarnice spolupracuje dva roky se Studiem Lhotský na Pelechově. Její osobitý výtvarný projev ve skleněné plastice a v designu šperků a nádob byl patrný od jejích studií na Fakultě umění a designu, Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem, v ateliéru Sklo vedeného doc. Iljou Bílkem (2005-2011). Své řemeslné a výtvarné dovednosti předává také studentům na SUPŠ Sklářské v Železném Brodě, kde výtvarně vede oddělení broušeného skla a tavené plastiky.

Kontakt pro media: Petr Seifert, +420 773 660 319, seifert@g1partners.eu

[**www.g1partners.eu**](http://www.g1partners.eu)