**Ateliéry a témata Artsemestru – léto 2021**

**Ateliér architektury I** - CENTRUM PETŘINY - Úkolem bylo navrhnout centrum sídliště Petřiny s návaznostmi na okolí. Návrh obsahuje živý parter a multifunkční sál a je doplněn o byty. Návrh navazuje na tradici víceúčelových městských paláců. Funkce v parteru studenti volili dle vlastního uvážení tak, aby dokázaly naplnit hlavní požadavky celého sídliště – prostor pro život, služby i kulturu. Výstupy budou zároveň sloužit jako příprava soutěže ČKA.  
**Ateliér architektury II** - Konstrast / Reuse - Inspiračním bodem letošního semestru byla roubenka – skelet. Zobecnění tématu je kontrast - znovuvyužití v architektuře a urbanismu všech měřítek, posun do architektonického detailu. Finální aplikace Praha.   
**Ateliér architektury III** - Diskrétní emergence - Zkoumání emergentních procesů v přírodě a jejich aplikace v architektuře. // klauzura: 3 projekty: 1) Environmentálně zaměřené urbánní intervence pro Vídeň; 2) Návrh budovy v ulici Olbrachtova; 3) Veřejný prostor v době CCTV  
**Ateliér architektury IV** - Staroměstské náměstí - Studenti se zabývali dostavbou náměstí, hmotovou kompozicí a stavebním programem, který by měl odpovídat potřebám města - metropole, místu a době s výhledem do budoucnosti. Prostor náměstí není jasně definován, chybí dostavba i zbořený Krenův dům. V posledním roce, kdy díky pandemickým opatřením zeje náměstí prázdnotou, je toto chybění více než zřetelné; 1. ročník - samostatné téma Koncepty bydlení, vyrovnání se se současnou bytovou situací.

**Ateliér průmyslového designu -** 1. ročník: dvě "sochy" vyjadřující dvě kontrastní emoce "vášeň X klid"; 2. ročník téma "mechanismus" - navržení designu nového produktu, kde je dominantní vyzkoušení jeho mechanické funkce; 3. ročník téma "rozpočet" - design výrobku vlastního výběru včetně vytvoření rozpočtu na jeho výrobu; 5. ročník "šéfdesigner" – spolupráce s 2. a 3. ročníkem a vedení jejich projektů + téma autonomní dopravy // klauzura: 1. ročník „design Language“; 2.- 3. ročník „Transhumanismus design“ - better than human; 5. ročník „záchrana!“ **Ateliér designu nábytku a interiéru** – GAMBRINUS – Vytvoření aktuálního hospodského prostředí s autentickým výrazem a atmosférou. Ve spolupráci s Plzeňským Prazdrojem studenti společně definovali moderní hospodu jako tradiční místo středoevropského setkávání. Na základě analýzy vytvořili podoby interiérů v realizovatelné podobě // klauzura: BIBLIOBOX ART PRO MĚLNÍK - Bibliobox na náměstí Karla IV v Mělníku. Navazuje na spolupráci s městem Mělník a projektem knihobudek.   
**Ateliér produktového designu** – 1) Kanceláře UMPRUM – spaceplaning - projekt rekonstrukce přízemí budovy UMPRUM, dispozice kanceláří, výběr vybavení, návrhy atypických prvků, tvarové, materiálové a barevné řešení; 2) Židle UMPRUM - jídelní židle z libovolného materiálu včetně výroby prototypů.  
**Ateliér sochařství** - Wyprawa 2021 – vzhledem k distanční výuce a nemožnosti se potkávat studenti pracovali na přípravě studijní cesty. Cesta je směřována do Polska a má název Wyprawa 2021. Je postavena na tématech s přihlédnutím k fenoménům svázaným s vybranými polskými reáliemi, současným uměním a (kulturní) politikou; ZIN Ateliéru sochařství ve spolupráci s ArtMap a Galerií hl. města Prahy // klauzura: volné téma  
**Ateliér malby** – V době pandemie, bez přístupu do školního ateliéru, kdy měla řada studentů malby omezené možnosti tvorby, jsme se snažili maximálně o individuální přístup a rozvíjení autorského rukopisu v rámci formátů daných limity situace, ale dle volby studentů samotných. Semestr tak neměl žádné spojující téma, mimo každotýdenního sdílení prací a jejich důsledné společné reflexe. Studenti jako klauzurní práci prezentují výsledky snažení celého semestru, avšak v podobě 1 nebo 2 výsledných prací. **Ateliér intermediální konfrontace** - Semestrální téma tvořilo několik zadání motivujících ke kolektivní práci s dobrovolnou účastí. // klauzura: volné téma - s možností přesahů do zmíněných zadání.  
**Ateliér fotografie** I - Různorodé rámce vnímání času – V průběhu semestru probíhaly společné diskuze o různých fenoménech a přístupech spojených s vnímáním a reflexe času. // klauzura: volné téma **Ateliér skla** - Rituál - Fenomén rituálu a jeho význam v současnosti. Studenti dostali za úkol vyrobit dva předměty, v kterých budou hledat vlastní téma rituálu, řešení pro design a volnou tvorbu v oblasti skla. 1) Předmět, který se dá uchopit do jedné nebo obou rukou – důraz bude kladen na souvislost s dlouhodobými osobními a civilizačními návyky, zvyky a rituály; 2) Volný předmět, ideálně také uchopitelný do dlaní.   
**Ateliér keramiky a** **porcelánu** - Cesta do pravěku aneb tam a zase zpátky - Studenti se v semestru věnovali rešerším pravěkých keramických technik a v klauzuře z nich vycházejí do konkrétních objektů, instalací a videí.  
**Ateliér K.O.V.** - Doll House – Domeček na hraní nabízející určitou variabilitu a možnost hry. Inspirací mu je vybraná stavba významného architekta, kterého si daný student vylosuje. Škála stylů, konstrukcí a použitých materiálů zvolené stavby, vede studenty k individuálnímu řešení úkolu a řemeslnému zpracování. // klauzura: Kolekce šperků, nebo malých objektů, v návaznosti na vylosovaného architekta  
**Ateliér módní tvorby** - Udržitelná VLNA – Statement piece - Projekt navazuje na post-magisterský projekt doktorandky Lindy Havrlíkové, ve kterém zpracovává lokální nevyužitou surovinu, ovčí rouno, do unikátních autorských oděvních materiálů v aktuálně dostupných podmínkách českého textilního průmyslu. Úkolem studentů bylo vytvořit svrchní oděvní součást z daných materiálů, která bude kombinovat tradiční řemeslo, funkční stránku a estetickou trvanlivost. Každý student přistoupil k tvorbě s ambicí navrhnout a vytvořit oděv zodpovědný ke společnosti a životnímu prostředí. Důležitou součástí procesu se stala práce se střihem a formou s ohledem na minimální odpad.

Výsledkem je nadčasový oděv, který zohledňuje udržitelný životní styl a konfrontuje se s dnešním konzumním způsobem života, diktátem sezón a nadprodukcí v textilním průmyslu.

**Ateliér designu oděvu a obuvi** - Ateliér designu oděvu a obuvi - UNIQUE KLIENT  - Hlavním téma semestru bylo zaměřeno na klienty s „nekonfekční“ postavou, které oděvní výroba nemá primárně ve svém „hledáčku“. Studenti se zaměřili na fyzickou stránku lidského těla, tělesnost, ale i psychologii práce s vybraným klientem, pro kterého navrhovali specifickou oděvní kolekci. Kromě individuálních kolekcí byl i společný ateliérový úkol - vytvoření šatníku pro klienta Marka, který byl zároveň inspirací k zadání tohoto tématu. Výsledné kolekce byly nafoceny ve spolupráci s Ateliérem fotografie II.  
**Ateliér textilní tvorby** - Z vody na břeh - Revize procesu pletení vrby trojmužné, vrby košíkářské a vrby nachové. // klauzura: Holešovická Stav(r)ba - Venkovní konceptuální interaktivní instalace s použitím vrbového proutí.   
**Ateliér Ilustrace a grafiky** - 1) Hrací karty — mariášové, francouzské, tarotové i BANG; 2) Ukradený déšť — ilustrace amazonských vyprávění ve spolupráci s katedrou portugalistiky UK. // klauzura: Průzkumnictví — diptych, nebo triptych tištěný tím nejekologičtějším způsobem — rosographií!  
**Ateliér tvorby písma a typografie** - Čtení. Společné téma – vlastní obsah – volitelné médium – Studenti si vybírali a zpracovávali vlastní, specifickou problematiku z celkového tématu čtení. Výstupem jsou autorské projekty, které demonstrují, komunikují, nebo jinak reagují na zvolené téma. // klauzura: Doprovodný program - Krátké živé vystoupení (přednáška, prezentace, nebo jiná forma výstupu), které se stane součástí doprovodného programu výstavy Artsemestr 2021. Vystoupení je zpracováno formou videa.   
**Ateliér grafického designu a vizuální komunikace** – Jednotlivci pro lepší fungování v online světě - Pomocí digitálního výstupu (webové aplikace) pomozte vybrané společnosti. // klauzura: Dopracování webové aplikace v grafickém designu a představení funkčního prototypu.  
**Ateliér filmové a televizní grafiky** – Anidok jako východisko – Výsledek dvousemestrálního zadání, kdy studenti vytvářeli animované filmy, vycházející z principů animovaného dokumentu. Výběr tématu byl zúžen na absolventy, pedagogy nebo různé fenomény související s Ateliérem filmové a televizní grafiky UMPRUM, s nimiž se současní studenti pokoušeli nalézat ztotožnění. K tématu se také připojili studenti Ateliéru animované a interaktivní tvorby Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU a studenti Katedry scenáristiky a dramaturgie pražské FAMU. Téma retrospekce a bilancování zároveň souvisí s letošním 70. výročím ateliéru, jehož oslavy se plánují na podzim.  
**Ateliér grafického designu a nových médií** - Rutina versus imaginace – Série 18ti krátkodobých úkolů. Šlo například o zanesení rozsáhlých textových korektur, návrh hry v prostředí Wikipedie, památník obětem covidu, návrh ateliérového newsletteru, sérii dokumentárních fotografií, návrh faktury, videozáznam fyzického výkonu, redesign jízdního řádu, lettering a další. // klauzura: Souvisela se semestrálním zadáním Rutina versus imaginace.  
**Ateliér fotografie II** – 1) Dokumentace technických dílen ve staré budově UMPRUM před rekonstrukcí a stěhováním do nových prostor v ulici Mikulandská – zachycení genia loci včetně rešerší; 2) Dokumentace vnitřních prostor metropole (kousky divočiny uprostřed města) - "vágní terény", vnitřní periferie či místa mezi místy, které by měly do budoucna hrát zásadnější roli v životě města. Místa paralelního života v metropoli např. Nákladové nádraží Žižkov, Kolbenka, nádraží Vyšehrad…  3) Spolupráce s Ateliérem designu oděvu a obuvi na semestrálním úkolu UNIQUE KLIENT – zaměření na fyzickou stránku ženského a mužského těla – její/jeho tělesnost a  na komunikaci a psychologii práce s klientem. // klauzura: Dokumentace současného stavu budov Pragerových kostek před jejich rekonstrukcí, určeno pro archivaci IPR, který v budovách sídlí.   
**Ateliér s hostujícím umělcem** - Dialogy s nejrůznějšími (i mimo-lidskými) partnery // klauzura: volné téma  
**Katedra teorie a dějin umění -** Projekt P – Kolaborativní projekt – otevřená platforma, jejímž základem jsou autorské výstupy studentů a studentek 1. ročníku, které tematizují některé pojmy (pomalost, péče, participace, příroda, pohyb, prázdno, periferie, proměna, paměť, pospolitost, pandemie aj.). Výstupy budou různorodé – kolaborativní povahy, introspektivního charakteru, využívající dokumentaristické a performativní praktiky.  Doplní je výpovědi sesbírané v rámci otevřené výzvy.