

Tono Stano (*1960)

BOX, tavená skleněná plastika, bronz, sklárna Lhotský, bronz HVH, 2022

*Tono Stano se svobodně pohybuje mezi různými aktuálními médii se zaměřením zejména na fotografii.



Vladimíra Klumpar-Pavlik (*1954) – Natalie Dufková (*1995)

SPIRÁLA ŽIVOTA, tavená skleněná plastika, sklárna Klumpar, 2022

*Vladimíra Klumpar-Pavlik patří ke klasikům české tavené plastiky. Její díla jsou dialogem materie, optických kvalit skla a mystického obsahu. Současně jsou svědectvím dokonalé znalosti sklářské technologie. Výtvarnice využívá i podněty inspirované svým dlouhodobým pobytem v USA.

*Natalie Dufková založila nezávislou českou módní značku Naniche (2019). Pro její oděvní kolekce jsou charakteristické velkorysé formy ztělesňující bohatost života.



Alžběta Jungrová (*1978) – Zdeněk Lhotský (*1956)

OBJEKT, tavená skleněná plastika a fotografie, sklárna Lhotský, fotoateliér Jungrová, 2022

*Alžběta Jungrová ve svých fotografických reportážích snímá vrstvy lidských emocí, ať již klasickou fotografií, koláží či videoprojekcí. Nyní experimentálně spojuje foto-obraz se sklem.

*Zdeněk Lhotský z vlastní iniciativy založil Studio Lhotský, které pokračuje ve slavné tradici české tavené plastiky. Ve studiu se realizují díla významných českých i zahraničních výtvarníků. Umělec střídá tvorbu tavených skleněných plastik a sklářský design. Svými realizacemi přesahuje i do architektury. Je spoluzakladatelem umělecké skupiny Tvrdohlaví (1987).



Vladimíra Klumpar-Pavlik (*1954) – Jiří Belda (*1958)

VESMÍRNÉ HNÍZDO, tavená skleněná plastika, mosaz, sklárna Klumpar, šperkařská dílna Belda, 2022

*Vladimíra Klumpar-Pavlik patří ke klasikům české tavené plastiky. Její díla jsou dialogem materie, optických kvalit skla a mystického obsahu. Současně jsou svědectvím dokonalé znalosti sklářské technologie. Výtvarnice využívá i podněty inspirované svým dlouhodobým pobytem v USA.

*Jiří Belda náleží k nejvýznamnějším představitelům české šperkařské školy, podílel se na vytvoření kopií českých korunovačních klenotů. V rodinné firmě Belda (založena 1915) se věnuje také restaurování a navrhování šperků.



Michal Škapa (*1978)

BRIGHT HORSES, tavená skleněná plastika, sklárna Lhotský, typó Michal Škapa, 2022

*Michal Škapa se profiloval grafity tvorbou na české i mezinárodní scéně. Vyjadřuje se pomocí různých médií a v různých formátech, jakými jsou zejména air brush, murály, prostorové a světelné objekty.



Martin Janecký (*1980) – Zdeněk Lhotský (*1956)

OBJEKT I., tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, sklárna Janecký, 2023

OBJEKT II., tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, sklárna Janecký, 2023

*Tvorba Martina Janeckého se vyznačuje dokonalým zvládnutím techniky tvarování horkého skla metodou inside sculpting. Jeho sklářské Janecký Studio se zaměřuje na plastiky zachycující portrét člověka v jeho jedinečné lidské individualitě.



*Zdeněk Lhotský z vlastní iniciativy založil Studio Lhotský, které pokračuje ve slavné tradici české tavené plastiky. Ve studiu se realizují díla významných českých i zahraničních výtvarníků. Umělec střídá tvorbu tavených skleněných plastik a sklářský design. Svými realizacemi přesahuje i do architektury. Je spoluzakladatelem umělecké skupiny Tvrdohlaví (1987).

Antonín Střížek (*1959) – Matyas Pavlík (*1984)

NUBE, tavená skleněná plastika, sklárna Klumpar, 2022

*Malíř a fotograf Antonín Střížek při tvorbě obrazů pracuje především s příběhem. V přístupu k tavené plastice využívá zkušenosti z vlastní tvorby a obohacuje ji o malířské akcenty. Je autorem opony Státní opery v Praze.



*Matyáš Pavlík přináší tradiční techniky řezaného skla do svých skleněných soch. Sochař využívá sklářského média ke zkoumání jeho optických kvalit.

Viktorie Beldová (*1987)

LEA(F)VE, tavená skleněná plastika, mosaz, perly, měď, sklárna Lhotský, šperkařská dílna Belda, 2022

*Viktorie Beldová se vedle šperku zaměřuje i na práci s různými materiály a jejich designem. Ve třetí generaci je pokračovatelkou rodinné firmy Belda.



Federico Díaz (*1971)

BIG LIGHT: VESSELS, tavená skleněná plastika, sklárna Lhotský, 2019

*Výtvarný umělec česko-argentinského původu se pomocí nových médií snaží odhalovat lidskými smysly nezachytitelné materiální elementy přirozeného prostředí. Pro svou tvorbu využívá umělou inteligenci a současné materiály.



Marek Číhal (*1986)

PANTER BONBONNIÈRE, tavená skleněná plastika, broušený kámen, sklárna Lhotský, 2022

*Malíř Marek Číhal svoji tvorbu chápe jako vizuální hru mezi médii. Prostorové a světelné objekty zapojuje do architektury. V realizacích se odráží dokonalost jeho lineární kresby a osobitý kolorismus.



Zdeněk Fránek (*1961)

PERLA I., tavená skleněná plastika, sklárna Lhotský, 2023

PERLA II., hutní foukané sklo, sklárna Štefánek, 2023

*Architekt Zdeněk Fránek je autorem řady prestižních architektonických realizací, včetně sakrální architektury. Jako pedagog předává své zkušenosti studentům doma i v zahraničí.



Lucie Švitorková (*1985)

MEMORY I., tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2021

MEMORY II., tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2021

*Lucie Švitorková jako vedoucí technologička výroby náleží k základním oporám studia Lhotský. Ve vlastní tvorbě využívá dokonalých znalostí všech postupů při práci se sklářskou materií.



Jakub Janovský (*1984)

DŮM, tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2023

*Tvorba malíře Jakuba Janovského je založena především na dokonalé kresbě, jejím prostřednictvím se dotýká řady aktuálních témat. Osobní a kolektivní aspekty se odrážejí ve výběru různých materiálů a technik.



Filip Kůrka (*1993)

GOODBYE TO HUNTING, tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2021

* V malířské tvorbě Filipa Kůrky převládají motivy ze syrové přírodní skutečnosti dokonale zvládnuté různými postupy – asambláží, malbou, kresbou.



Petr Písařík (*1968)

URNYLAMPYVÁZY II., tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2021

*Díla Petra Písaříka jsou charakterizována ideou proměnlivosti. Využívá zdánlivě neslučitelné materiály a formy; kombinuje malbu, sochu a fotografii. Výsledkem je často monumentální prostorová instalace.



Vladimir 518 (*1978)

Objekt I., tavená skleněná plastika, sklárna Lhotský, 2022

Objekt II., tavená skleněná plastika, sklárna Lhotský, 2022

*Vladimir 518 je výraznou postavou graffiti a hudební scény s přesahem do výtvarné tvorby, scénografie a architektury. Mimo jiné je autorem řady knižních publikací, ilustrací a typografických řešení.



Michal Cimala (*1975)

Roman, tavená skleněná plastika, hutní foukané sklo, sklárna Lhotský, huť Štefánek, 2023

*Sochař, malíř, designér, šperkař, hudebník. Zabývá se apokalyptickými výjevy, vzpomínkami na budoucnost, experimentálními materiály, neotřelými hudebními nástroji a hravou estetikou.

