

TISKOVÁ ZPRÁVA

**ARTSEMESTR zima 2017**

**Vernisáž: úterý 24. 1. 2017 od 19 h  
Termín konání akce: 25. 1.–30. 1. 2017  
Celá budova UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1  
Otevřeno: denně 10–18 hodin  
vstup zdarma**

**Čtyři měsíce intenzivní práce. Semestrální a klauzurní úkoly. Navrhování, konzultace, diskuze. A výsledek toho všeho Vám představí Artsemestr. Artsemestr, celoškolní prezentace všech ateliérů UMPRUM.**

Artsemestr je pravidelná přehlídka semestrálních a klauzurních prací studentů UMPRUM, kde všichni představí výsledky svého studijního úsilí na konci každého semestru. Jeho tradice, jak ji známe nyní, začala v roce 2004 díky rozhodnutí tehdejšího rektora prof. Jiřího Pelcla. Studenti své práce vystavují v autentickém prostředí školy – ateliérech, učebnách, někdy i na chodbách.

Témat, přístupů, technik a dalších forem zpracování se nabízí nepřeberná škála. UMPRUM si klade za cíl připravovat své studenty co nejlépe pro praxi. To se odráží i v zadaných tématech a stále častější spolupráci s různými institucemi nebo výrobními firmami. V letošním semestru můžeme například jmenovat město Hradec Králové, firmy Škoda Auto a VW, Baťa, MIKOV, RIM a řadu dalších, které jsou přímo zadavateli nebo poskytují své technologie a výrobní zázemí. Studenti tak dostávají nejlepší možnost, jak se připravit pro své samostatné uplatnění.

Nejčerstvějším úspěchem UMPRUM na mezinárodním poli je ocenění Special Mentions v Young Creations Award na veletrhu Heimtextil ve Frankfurtu nad Mohanem. Cenu získala studentka Ateliéru textilní tvorby Aneta Dvořáková za svůj projekt Párání – The Ripping.

**Ateliéry a témata**

**Ateliér architektury I** - architektonické koncepce pro město Šluknov

**Ateliér architektury II** – Utopia – návrh města pro 10 milionů lidí. Pokračování testů, zda lze navrhnout utopii jako funkční a udržitelný městský organismus s výhledem do blízké budoucnosti

**Ateliér architektury III** - Průmysl 4.0 a potenciál v architektuře – dlouhodobý projekt, booklet k rozpracovanému tématu. Klauzurní práce - Emergent wood fabrication - experimentální metody prototypizace a výroby ze dřeva.

**Ateliér architektury IV** - "Semestr na zakázku"- spolupráce s městem Hradec Králové – obnova objektu konferenčního centra Aldis v kontextu s urbanistickým plánem a historií města.

**Ateliér průmyslového designu -** I. ročník již tradičně řešil stylizaci přírodniny a jejího převedení do užitného předmětu, II-V. ročník zpracovával projekt pro Škoda Auto a VW na téma Fit2Digital v automobilové dopravě. Prezentace proběhla pomocí augmentované a virtuální reality a je k vidění na stránkách ateliéru.   
Klauzurní práce - nová cvičební pomůcka ve spolupráci s firmou Martina Krofoně

**Ateliér designu nábytku a interiéru** – I. ročník „BOX“ návrh libovolného produktu / předmětu do kartonové krabice daných rozměrů, II. – V. ročník mezinárodní soutěž na téma čalouněné křeslo pro firmu RIM  
Klauzurní práce – I. ročník – konferenční stolek pro firmu RIM, II-V. ročník – výstavní stánek pro firmu RIM na Designblok 2017  
**Ateliér produktového designu** - Věstonická venuše - etuje a vitrína  
Klauzurní práce - prvek pro sdílení knih ve veřejném prostoru

**Ateliér sochařství** – volné téma

**Ateliér malby** – volné téma

**Ateliér intermediální konfrontace** – volné téma

**Ateliér supermédií** – volné téma

**Ateliér fotografie** – problematika predikce a prognóz. Vystavené práce budou povětšině zkoumat konkrétní fenomény týkající se zejména prostředí internetu a nových technologií.

**Ateliér skla** - "Všechno co se děje kolem žárovky" – především řešení závěsného svítidla, či světelného objektu.   
Klauzurní práce - spolupráce se společností Verreum, která se zabývá stříbřením skla a vytvářením skleněných tvarů vhodných pro tyto postupy

**Ateliér keramiky a** **porcelánu** – historické glazury  
Klauzurní práce – Ornament a zločin – volná reakce na esej Adolfa Loose

**Ateliér K.O.V.** – užitný předmět nebo volný objekt z hliníku – spolupráce s firmou SPIRAL, spolupráce s firmou MIKOV  
Klauzurní práce – Maska a její podoby

**Ateliér módní tvorby** – Film / Movie – studenti reagovali na vybrané ikonické filmy: The NeverEnding Story, Orlando, Dazed and Confused, Twin Peaks, Fruit Of Paradise

**Ateliér designu oděvu a obuvi** – Personal Coat – projekt cílený na zakázkovou tvorbu, Projekt Baťa – návrhy pánské a dámské obuvi, kdy vybrané modely budou následně vyráběny a prodávány firmou Baťa.  
**Ateliér textilní tvorby** - Textilní architektura – pavilon pro setkávání lidí (z konstrukce garáže)

**Ateliér Ilustrace a grafiky** – Barák - společný komiksový dům, příběhy z jednotlivých bytů...; odborný časopis; Raport – bohatý vzor k různorodému použití, Sbírka – nová kniha zaznamenávající metodiku sběru a třídění   
Klauzurní práce – Karkulky – různí autoři, styly a způsoby vyprávění v malém formátu  
**Ateliér tvorby písma a typografie** – Ateliérový pivovar – kompletní řešení od názvu, značky, grafického designu veškerého vybavení + publikace shrnující výsledky půlroční práce.  
Klauzurní práce – propagace „Ateliérového pivovaru“ – neonové reklamy

**Ateliér grafického designu a vizuální komunikace** - Virtuální realita a její promítnutí do vizuálního stylu hororového festivalu

**Ateliér filmové a televizní grafiky** – loutkový film na téma strach + soubor grafik na téma Strach  
Klauzurní práce – titulky pro loutkový film na téma Strach

Vystaveny budou také scény a loutky k natočeným filmům a promítáno pásmo animací, které vznikly pro projekt POKOJE v Cihelné ulici v říjnu 2016.

**Grafický design a nová média** – kniha vydaná k 10 letům existence ateliéru POP10 a práce související s přípravou oslav výročí; dále časopis redesign Cinepur, návrh vizuálu festivalu Dvořákova Praha, vánoční výlohy pro Kosmas

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze****Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce v zemi. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola se dělí na katedry architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a katedru teorie a dějin umění. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi české umělecké scény. Dvakrát do roku je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací “Artsemestr“. Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí. Pražská UMPRUM, jako jediná východoevropská škola, figuruje v indexech prestižních evropských a světových uměleckých učilišť.*

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková  
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prazenáměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060stehlikova@vsup.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

## VŠUP - Vysoká|škola|uměleckoprůmyslová|v|Praze

## 