**TISKOVÁ ZPRÁVA /** 8. 2. 2022

# **Bohumil Južnič.**

# **První výstava opomíjené hvězdy českého designu**

**termín výstavy** 11. 2. – 17. 4. 2022

**Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem připravila vůbec první samostatnou výstavu zapomenutého průkopníka meziválečného designu Bohumila Južniče   
(1895 –1963). Autor s jugoslávskými kořeny stál dlouho ve stínu známějších kolegů, například celosvětově proslulého Ladislava Sutnara. Spolu s ním přitom náleží   
k nejvýraznějším osobnostem českého designu v kovu. Zvláště originální návrhy vytvořil v éře funkcionalismu ovlivněné německým Bauhausem. Výstava předkládá přes 70 exponátů ze třicátých let 20. století.**

Autoři výstavy se rozhodli představit Južničovu nejsilnější stránku – design v kovu z jeho klíčového období. Většina předmětů byla zapůjčena ze soukromé sbírky. Architektonické řešení výstavy spočívá v obřím, a přitom minimalistickém kulatém stole, který nese desítky kovových exponátů.   
Jde o předměty ze sérií kuřáckých a kancelářských potřeb, jídelního a stolovacího náčiní.

Na rozdíl od svých kolegů Južnič neabsolvoval střední ani vysokou uměleckou školu. Přesto se mu podařilo v návrzích kovových předmětů dosáhnout virtuozity, dané hlubokým pochopením materiálu. Výjimečnost Južničova designu v kovu je v prostých geometrických formách a v úsporné, a přitom invenční práci s materiálem. „*Južničova produkce oplývá čistotou technického provedení a jasností účelu. Tvar je nesen ohýbáním, výřezy a minimem spojů,“* vysvětluje jeden z autorů výstavy Luděk Lukuvka.

Južnič pracoval pro Krásnou jizbu, později pro Topičův salon a nepříliš známý, o to však zajímavější brněnský Magazin AKA. Jeho osobnost dlouhodobě zůstávala stranou zájmu historiků umění. Teprve v komplexnějším zhodnocení celé meziválečné éry pomalu vystupuje ze stínu známějších kolegů. Južnič se od nich odlišoval ostatně jak kořeny, tak životní cestou a vzděláním: Narodil se a vyrůstal v Chorvatsku, po smrti otce se s matkou přestěhoval do Čech, několik let strávil na vojenské kadetce v polském Krakově. Výtvarné vzdělání si doplnil pouze soukromě.

Bohumil Južnič byl výjimečným solitérem formativního období českého meziválečného uměleckoprůmyslového designu. Zároveň se stal součástí progresivních tendencí rané moderny, která zdůrazňovala funkci, účel a minimalizaci tvarů. Podařilo se mu vytvořit nadčasové předměty podmanivé elegance. Južničovo kovové náčiní je i dnes geniálně jednoduchou, ale nikoliv běžnou výzvou ve světě takzvaného spotřebního designu.

**Autoři výstavy** Magdalena Deverová, Luděk Lukuvka, Tomáš Sanetrník

**Architektonické řešení** Karel Filsak, Magdalena Deverová

**Kontakt pro novináře**

Magdalena Deverová

T 730 588 171  
E [deverova@galerieroudnice.cz](mailto:deverova@galerieroudnice.cz)

**Info**

Lucie Švec Kabrlová

kurátorka práce s veřejností, PR

T 416 837 301

E [galerie@galerieroudnice.cz](mailto:galerie@galerieroudnice.cz)

**Otevírací doba** (kromě pondělí) denně od 10–17 h

O nás:

Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem se specializuje na prezentaci klasického moderního i experimentálního současného výtvarného umění. Díky tomu, že sídlí v historické budově barokní zámecké jízdárny, ctí také tradici a pracuje s jejím odkazem v současnosti.