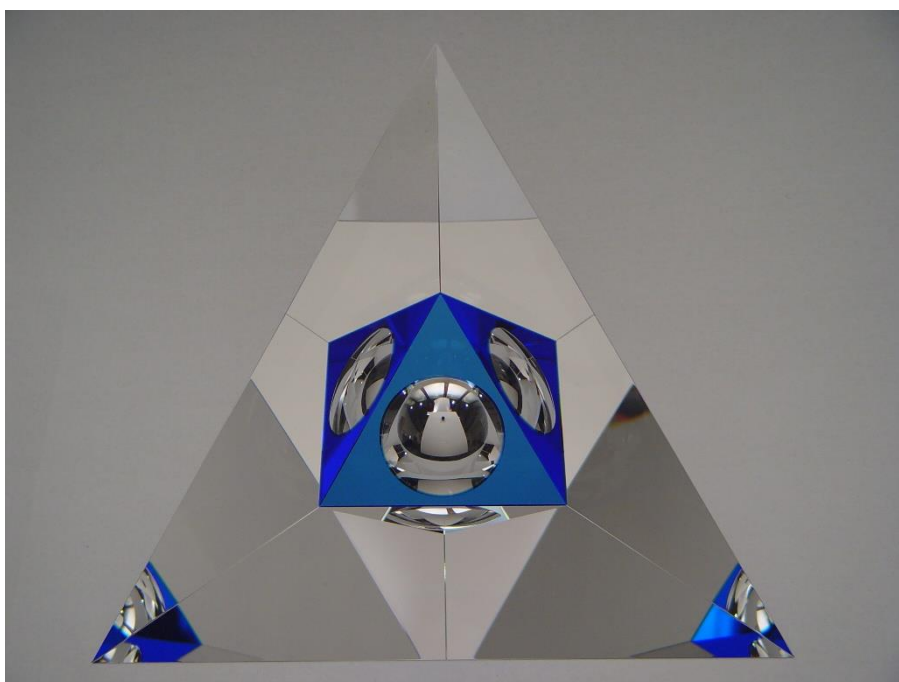


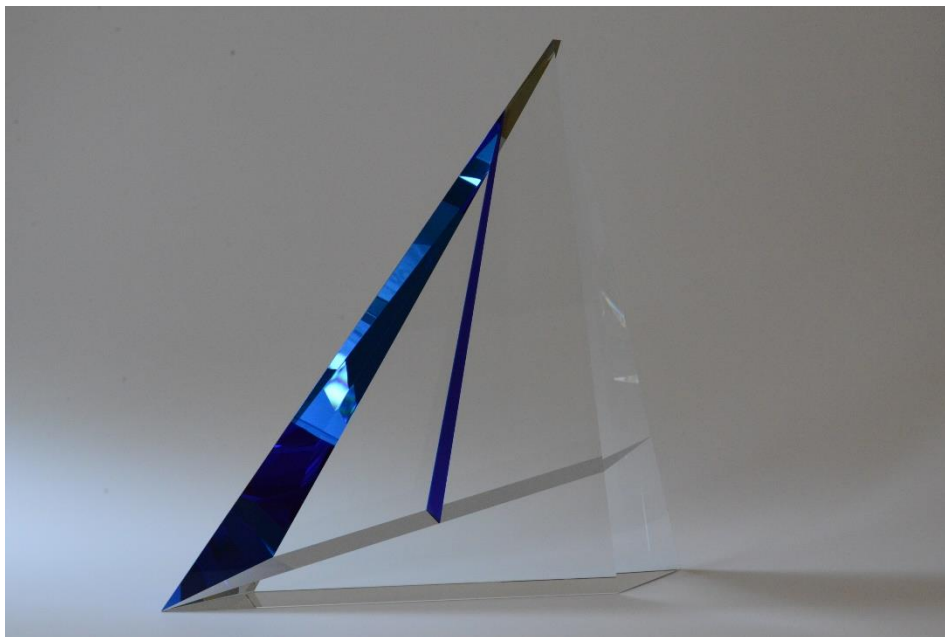
Jan Frydrych
Optikalita

Galerie Kuzebauch
31/05 2019 – 12/07 2019



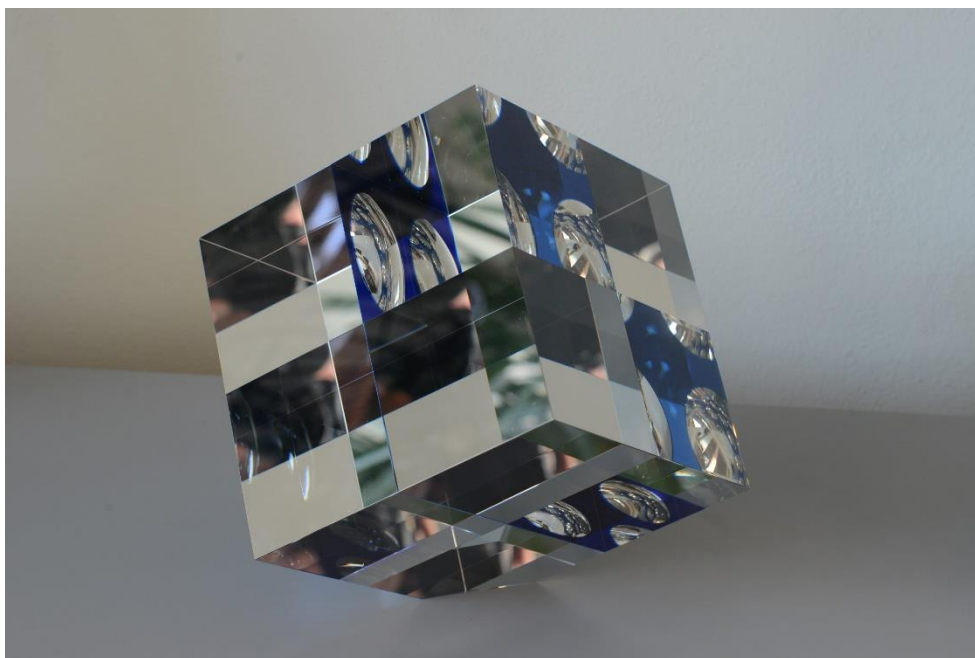
*Pyramida v trojúhelníku, optické sklo, 2008, 47 x 33 x 33 cm.
Foto: Jan Frydrych*

Tradiční devízou českého uměleckého skla je jeho mnohotvářnost. Mezi jednu z jeho obdivovaných, vzývaných a respektovaných podob patří dokonale broušené optické sklo. Úspěšně experimentovat s ním začal v 70. letech 20. století prof. Václav Cigler, jenž ideálního realizátora svých představ objevil v Janu Frydrychovi, brusiči tělem i duší. Ale nejen to. Frydrych si dokázal nalézt vlastní uměleckou cestu – rafinovanou, efektní, překvapivou, snadno rozpoznatelnou, přesto prostou, přirozenou a účelnou.



*Plachta, optické sklo, 2014.
Foto: Jan Frydrych*

Jan Frydrych (* 1953) získal základní sklářské vzdělání v Novém Boru a ve studiích poté pokračoval na Gymnáziu v Liberci a Pedagogické fakultě v Ústí nad Labem. Ve svobodném povolání je od roku 1981. Vedle Václava Ciglera realizoval návrhy i dalším předním sklářským výtvarníkům – Františku Víznerovi, René Roubíčkovi, Ivo Rosypalovi, Bořkovi Šípkovi a dalším. Podílel se na četných realizacích do architektury a působil též jako lektor na zahraničních školách. Své vlastní objekty od 80. let pravidelně vystavuje v Evropě, Severní Americe a Blízkém východě. Patří k nemoha českým umělcům, jejichž díla jsou zastoupena nejen v prestižních muzejních sbírkách, mezi než patří The Corning Museum of Glass, Guggenheim Museum či Victoria and Albert Museum, ale i v privátních kolekcích celebrit, jakými bezpochyby jsou princ Albert Monacký, Bill a Hillary Clintonovi, Elton John nebo Shirley Temple.



*Kostka, optické sklo, 2014, 23 x 23 x 23 cm.
Foto: Jan Frydrych*

Frydrychovy sofistikované broušené a lepené objekty nemají rub a líc, jsou zvláštními organismy živými reflexí světla, optickými divy světa, v nichž hraje zásadní roli často minimalistická kombinace čirého a indigově modrého – výjimečně červeného – skla. Preciznost provedení bere dech, jde o oslavu lidského umu, nemyslitelnou bez řemeslnické trpělivosti i umělecké sebekázně. Právě toto pevné sepětí manuální zručnosti s kreativní vizí činí z optických plastik šumperského rodáka žijícího ve Šluknově výjimečné příklady uměleckého řemesla povýšeného na umění. A to je hranice, kterou se daří překračovat jen nemnohým.

Petr Nový
Hlavní kurátor Muzea skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou
Kurátor Galerie Kuzebauch



*Červená, optické sklo, 2019.
Foto: Jan Frydrych*

**Partnerem galerie Kuzebauch a výstavy je
Muzeum skla a bižuterie v Jablonci nad Nisou**



MUZEUM SKLA A BIŽUTERIE
V JABLONCI NAD NISOU

Mediální partner

**MATERIAL
TIMES**

Výstavní program Galerie Kuzebauch podpořila MČ Praha 6:



galerie KUZEBAUCH

HAPPY MATERIALS

O Galerii Kuzebauch – Galerie Kuzebauch byla založena v Praze v roce 2012. Prezentuje výjimečné příklady studiových děl jak mladých, tak zavedených designérů a výtvarníků, kterým tak pomáhá zviditelnit se napříč uměleckými obory a kontinenty. V posledních třech letech se zaměřuje na výstavy sklářských výtvarníků.

Více než sto malých sklářských dílen a skláren po celé České republice umožňuje jednotlivým tvůrcům vlastnoručně pracovat i experimentovat s různorodými sklářskými technikami a vytvářet tak jedinečná díla. Po staletí budovaná tradice českého sklářství stojí nejen na historii, bílém sklářském písku a zručných řemeslnících, ale především na lásce ke sklu a znalostech, které se dědí z generace na generaci.

Otevírací doba galerie je od 10 do 19 h ve všední dny nebo po domluvě. Vstup do galerie je volný. Více na www.galeriekuzebauch.com, [FB](#) nebo [IG](#)

Kontakt pro novináře – Galerie Kuzebauch

Marek Torčík, Galerie Kuzebauch, tel.: +420 732 160 181,
e-mail: marek.torcik@happymaterials.com