**Moravská galerie objevuje brněnského designéra Jiřího Kuhnerta – autora Porsche 928**

**Moravská galerie představuje veřejnosti dosud neznámou osobnost Jiřího Kuhnerta – automobilového závodníka, konstruktéra a designéra. Vášeň pro rychlá auta, přirozený kreslířský talent i technologické znalosti umožnily Jiřímu Kuhnertovi splnit si svůj sen, díky emigraci se dostal od práce pro brněnskou Zbrojovku k zakázkám pro firmu Porsche. Výstava v Uměleckoprůmyslovém muzeu poukáže na jeho mimořádný kreslířský talent, který uplatil při návrhu finálních tvarů přelomového modelu Porsche 928.**

**Jiří Kuhnert: Sketch the Dream**

**Kurátoři: Rostislav Koryčánek, Michal Froněk**

**Architektura výstavy: Olgoj Chorchoj**

**Grafický design: Mikuláš Macháček**

**Uměleckoprůmyslové muzeum, Husova 14
2. 11. 2018 – 13. 1. 2019**

Jiří Kuhnert se narodil v roce 1941 v Brně, kde absolvoval strojní průmyslovku a poté pracoval
v konstrukční kanceláři brněnské Zbrojovky, kde se podílel především na konstrukci Zetorů. Více jej však fascinovala závodní auta a se svými kamarády Ottou Buchbergerem a Dušanem Velimským se snažil zabodovat v automobilových soutěžích.

Po okupaci Československa v roce 1968 se rozhodl emigrovat do Německa a díky dřívějším známostem dostal místo v konstrukčním oddělení firmy Porsche ve Stuttgartu. Zde konečně mohl uplatnit svůj kreslířský talent a schopnost dávat automobilům působivé tvary. Jeho výjimečnosti si povšimnul i šéfdesignér Anatol Lapin, Kuhnert se tak dostal do úzkého týmu designérů a začal pracovat na návrzích Porsche 928 a 924.

Právě Porsche 928 se na autosalonu v Ženevě stalo senzací a v roce 1978 získalo jako jediné z kategorie gran turismo ocenění Auto roku. Nestalo se tak jen díky pokročilým technickým řešením. „*Současnou legendu netvoří jen technické charakteristiky modelu 928, ale také jeho nezaměnitelné tvarování. Ambiciózní kupé mělo nízkou příď s výklopnými světlomety a při pohledu zepředu mohlo evokovat siluetu žraloka. Dlouhou linii přední části vozu podtrhávala velká boční okna pozvolna se svažující zádi, která byla zaoblena směrem k zadním dveřím. Charakteristickým znakem se stalo zapuštění a rozčlenění koncových světel nad zadními nárazníky a nápis Porsche roztažený mezi nimi*, upřesňuje kurátor výstavy Rostislav Koryčánek.

Zajímavá řešení jednotlivých detailů výstava představí prostřednictvím 110 Kuhnertem signovaných skic, jež se dochovaly ve firmě Porsche. Práci Jiřího Kuhnerta dokumentují dobové fotografie z archivu Kuhnertovy rodiny, výstavu pak korunuje kompletní model Porsche 928.

„*Instalace originálních kreseb a dobových plakátů má navodit atmosféru ateliéru plného rýsovacích prken. Právě v této analogové době a miniaturním týmu designérů a techniků vzniklo toto futuristické auto, které svou formou předběhlo dobu*,“ doplňuje k architektuře výstavy Michal Froněk ze studia Olgoj Chorchoj.

Z Jiřího Kuhnerta se stala vyzrálá designérská osobnost, a to i přesto, že neprošel žádnými uměleckými školeními. Rýsovala se mu slibná kariéra – v roce 1978 nastoupil do renomované značky BMW. O rok později bohužel podlehl zákeřné nemoci. I přesto můžeme Jiřího Kuhnerta považovat za důležitou osobnost československého designu.



**Kontakt pro média**

**Michaela Paučo**

Tisková mluvčí
E-mail tisk@moravska-galerie.cz
Telefon +420 532 169 174
Mobil +420 724 516 672

**Moravská galerie v Brně**[www.moravska-galerie.cz](http://www.moravska-galerie.cz)