*Tisková zpráva, 11. října 2021*

**Výstava Krásná práce oživuje česká řemesla a představuje tradiční techniky ve spojení se současným designem**

***6. – 25. listopadu, Galerie 1, Praha***

**Projekt Krásná práce v listopadu znovu otevře přehlídku lidového umění a řemesel a po dvou letech tak opět zaplní pražskou Galerii 1. Výstava potrvá od 6. do 25. listopadu a návštěvníci na ní budou moci obdivovat artefakty vytvořené tradičními technikami jako muší ráj, orobincové boty nebo reedici návrhu koberce Ladislava Sutnara. Produkty tuzemských řemeslníků si lidé budou moci také zakoupit, a tím tvůrce podpořit, přehlídka nabídne i workshopy nebo komentované prohlídky pro základní školy.**

Projekt Krásná práce i stejnojmenná přehlídka představují široké veřejnosti výběr tradičního českého, moravského a slezského řemesla a lidového umění moderně a bez sentimentálního nánosu. Klára Hegerová, která stojí za Krásnou prací spolu s týmem historiků umění, etnografů a designérů, je přesvědčena, že tradici nelze jen konzervovat. *„Ruční výrobu se proto snažím včlenit do kontextu současného designu, architektury a módy,“* říká kurátorka. Této myšlence odpovídá i druhý ročník přehlídky Krásná práce.

Návštěvníkům připomene **tradiční řemeslné techniky a představí i jejich tvůrce**. Vedle krojových doplňků vyšívaných pavím brkem zaujmou například žinylkové plédy, masopustní masky či výrobky pletené z přírodních materiálů, jako jsou orobinec, borový loubek nebo sláma. Minulost a současnost propojí také **reedice původního návrhu ručně tkaného koberce** od průkopnického designéra Ladislava Sutnara. Své místo na výstavě si letos poprvé našel **vánoční betlém,** který je celý vytvořený z ovčího rouna.

Mezi hlavní lákadla výstavy patří také produkty od velkých jmen současného českého designu. Jan Čapek se spojil s řezbáři z Dřevořezba Černý dvůr a společně vytvořili mísy dlabané z jednoho kusu ořechového a jasanového dřeva. Designér Rony Plesl spolupracoval s keramikem Karlem Hanákem, oceněným titulem Nositel tradice lidových řemesel, a vznikla série váz vyrobených technikou novokřtěnecké majoliky. Lucie Koldová společně s košíkářem Petrem Králem navrhla svítidlo z pleteného proutí. Řemeslníci a designéři v produktech propojují moderní design a řemeslné postupy našich předků, čímž dokazují jejich opravdovou nadčasovost.

Tradiční řemeslníky podpoří Krásná práce nejen vystavením jejich tvorby, ale také možností prodeje jejich výrobků. Díky expozici návštěvníci pochopí, že produkty pod rukama konkrétního tvůrce vznikají většinou od přípravy materiálu přes jeho zpracování až k samotné výrobě a zajištění prodeje. *„Naším cílem je podpořit řemeslníky a udržet tak jejich jedinečné znalosti a tvorbu při životě. Nejen tím, že se snažíme k řemeslu přivádět mladé lidi. V současné situaci ovlivněné koronavirovou krizí chceme pomáhat i nákupem děl, které budou také k vidění na letošní přehlídce. Snažíme se tak zkrátit cestu, kterou by k nim lidé často jen velmi složitě hledali*,“ vysvětluje autorka projektu.

Pod jednou střechou si tak návštěvníci mohou pořídit vánoční ozdoby ze skleněných perel, vizovického těsta, slámy nebo dřeva, masopustní masky s víc jak stoletou tradicí, keramiku, hračky z ovčího rouna, krpce, krojové opasky, modrotisk nebo kanafas.

Výstavu doplní navíc pestrý doprovodný program. Připraveny jsou prohlídky pro školy i přednášky pro veřejnost, které budou probíhat na půdě pražského Uměleckoprůmyslového muzea, jež je partnerem akce. Na workshopech si zájemci mohou zkusit tvořit z plstěného rouna, uplést svůj vlastní proutěný košík či vyřezat bezovou píšťalku. Po celou dobu trvání výstavy Krásná práce bude hlídána bezpečnost návštěvníků. Omezí se hlavně kapacita a prostor galerie bude pravidelně dezinfikován.

**Adresa:**

**Galerie 1, Štěpánská 47, Praha 1.**

**Otevírací doba: PO – PÁ: 9:00 – 18:00, SO – NE (včetně svátků): 10:00 – 18:00**

**Vstupné: 100 Kč, děti do 15 let a senioři nad 65 let zdarma**

**Projekt Krásná práce** navazuje na instituce Krásná jizba a ÚLUV z české minulosti, které pečovaly o řemeslnou výrobu. Představuje řemesla a lidové umění v nových souvislostech a staré zapomenuté  techniky vrací s hlubokým respektem přítomnosti. Jeho zakladatelka Klára Hegerová usiluje o to, aby se české rukodělné výrobky staly vzorem pro nový životní styl návratu k přírodě, potřeby vlastního zakotvení, pocitu hrdosti na naše tradice a byla jim poskytnuta důstojnost, která jim náleží. Projekt předkládá alternativu k pojetí dnešního interiéru a oděvní kultury a nabízí určitý nadhled ve vztahu k původní lidové tvorbě. Název Krásná práce je složeninou názvů dvou zakladatelských institucí – nakladatelství Družstevní práce a sítě prodejen Krásná jizba, které se podobné činnosti věnovaly už za První republiky.

**Klára Hegerová** absolvovala obor Grafický design na Fakultě užitého umění a designu v Ústí nad Labem a získala Fulbrightovo stipendium, se kterým odjela studovat na School of Visual Arts v New Yorku. Po návratu vystudovala obor Dějiny a teorie designu na pražské UMPRUM. V současnosti se v rámci doktorandského studia věnuje historii československého korporátního designu. Pracuje jako grafická designérka na volné noze a vede tým Krásné práce.

*Kontakt pro média:*

*Nikola Lörinczová, nikola.lorinczova@piaristi.cz, 605 560 277*