tisková zpráva, 15.6.2015, Praha

**Editorial kolekce šperků Nastassii Aleinikavy „Dedicated to Blossfeldt“ nafotila běloruská fotografka a kurátorka Dzina Danilovich**  
  
Dzina Danilovich, běloruská fotografka a kurátorka žijící v Minsku, vytvořila foto editorial inspirovaný kolekcí šperků od Nastassii Aleinikavy - **Dedicated to Blossfeldt**. Tato spolupráce mohla vzniknout díky Českému centru v Kyjevě, které před rokem uvedlo výstavu fotografií Báry Prášilové a šperků Nastassii Aleinikavy během MSK fashion week. Dzina Danilovich již delší dobu spolupracuje s Českou ambasádou v Minsku a tato výstava byla už druhý společný projekt s Českým centrem v Kyjevě. Na podzim byla Danilovich pozvána do Českého centra v Praze, kde navštívila Designblok´14. V jeho rámci probíhala výstava spolku mladých šperkařů UNOSTO v Debut Gallery, kde Nastassia Aleinikava jako host prezentovala svou kolekci **Dedicated to Blossfeldt** poprvé.   
  
"Tato kolekce je inspirována fotografiemi německého sochaře a experimentálního fotografa třicátých let Karla Blossfeldta, jemuž je věnována. Vznikala na základě jeho makro fotografií rostlin, které jsem vyřezávala v měřítku 1:1 do kovů, rohoviny nebo dřeva. Posléze jsem nahodile skládala vyřezané díly dohromady. S každým řezem jsem posílala úctu panu Blossfeldtovi za jeho ponechané dědictví," uvádí Aleinikava. "Karl Blossleldt byl jeden z prvních fotografů. Vyvolání fotografie přirovnávám k sakrálnímu rituálu, dílna fotografa na začátku minulého století je pro mě něco jako místo setkání tajného spolku.  Proto se ve foto editorialu Dedicated to Blossfeldt dívám na modelku ne jako na sexuální objekt, ale jako na objekt nesoucí sílu současného pojetí kultu," doplňuje Dzina Danilovich.   
  
Fotografie Dziny Danilovich jsou plné symbolů. Modelky nevystupují jako pouhá výloha pro šperk, ale jsou zapojené do rituálu kolem šperku, kde šperk je naprostý objekt touhy.

Fotografický editorial vychází v internetové verzi časopisu FILET magazine.

<http://www.filetmagazine.com/>  
  
**Celý foto editorial najdete zde:**<http://www.filetmagazine.com/15227.html>

**kontakt pro více informací:**Nastassia Aleinikava  
[+420 608465546](tel:%2B420%20608465546)  
[info@nastassiaaleinikava.com](mailto:info@nastassiaaleinikava.com)

**Nastassia Aleinikava, MgA.**  
Nastassia Aleinikava je absolventka UMPRUM ateliéru K.O.V. pod vedením Evy Eisler.   
Byla několikrát nominovaná na cenu Czech Grand Design, v letech 2008, 2011, 2013 a 2014. Její šperky se nachází ve sbírkách UPM v Praze i v soukromých sbírkách. Žije a pracuje v Praze.

**Dzina Danilovich**  
Dzina Danilovich je běloruská umělkyně, fotografka, současně kurátorka doprovodného programu MSK fashion week, projektu Anatomie a módní redaktorka FILET magazine. V roce 2007 dostala stipendium od ministerstva kultury Polska Gaude Polonia. Ve spolupráci s ČC v Kyjevě a Českou ambasádou v Minsku několikrát vystavovala české autory ve svém autorském projektu Anatomia. Žije a pracuje v Minsku.

press release, 15.6.2015, Prague

**Belarussian photographer and curator Dzina Danilovich to create an editorial inspired by Nastassia Aleinikava's jewelry collection *Dedicated to Blossfeldt.***  
Dzina Danilovich, Belarussian photographer and curator living in Minsk, created an editorial inspired by collection of jewelry *Dedicated to Blossfeldt* made by the Nastassia Aleinikava. That collaboration emerged thanks to the Czech Centre in Kiev. One year ago the centre held the exhibition of Nastassia's jewelry and Bara Prasilova's fashion photography in Belarus, during MSK Fashion Week. Dzina Danilovich had already collaborated with CC and this exhibition was their second joined project. The following autumn Dzina was invited to Prague, where she visited Designblok'14. During the event she also saw the group jewelry exhibition by UNOSTO designers. Where Nastassia's collection *Dedicated to Blossfeld* was first presented.  
  
"This collection was inspired by the work of German photographer and sculptor Karl Blossfeldt, from the 30s and dedicated to him. The collection is based on his macro photographs of flowers. I cut this motifs 1:1 from different materials: metals, horn or wood. Than I randomly fixed them to the jewelry piece. With each move of the fret saw I was sending my gratitude and admiration to Mr Blossfeld the rich heritage he left." -N.A.-  
  
"Karl Blossfeldt was one of the first photographers. I would compare photographic processing to a sacral magic ritual. In my opinion a workshop of a photographer from the beginning of last century was like a meeting point of a secret society. In the photo editorial for the collection Dedicated to Blossfeldt I see the model not as a sexual object, but as the symbol of contemporary vision of cult." -D.D.-  
  
Danilovich photography is full of symbols. Models do not just showcase jewelry, but they are a part of sacral ritual around jewelry pieces.  
  
Photography editorial appears in e-version of FILET magazine:  
<http://www.filetmagazine.com/>  
  
**Full version:**<http://www.filetmagazine.com/15227.html>

**contact:**Nastassia Aleinikava  
[+420 608465546](tel:%2B420%20608465546)  
[info@nastassiaaleinikava.com](mailto:info@nastassiaaleinikava.com)

**Nastassia Aleinikava, MgA.**  
Nastassia Aleinikava graduated UMPRUM at studio KOV led by Eva Eisler.  
The artist was several times nominated for the Czech Grand Design Awards, in 2008, 2011, 2013 and 2014. Her jewelry is in the collections of UPM museum and in private collections.Nastassia lives and works in Prague.

**Dzina Danilovich**  
Dzina Danilovich the Belarussian artist, photographer as well as curator of the  supporting program MSK Fashion Week. She is also the head of project *Anatomy*and fashion editor atFILET magazine. In 2007 she received a scholarship from the Polish Ministry of Culture *Gaude Polonia*. In cooperation with the Czech Centre in Kiev and Czech Embassy in MinskCzech artists exhibited several times in her original project *Anatomy*. The artist lives and works in Minsk.