

TISKOVÁ ZPRÁVA

**Terra Syn(es)thetica  
  
3. 9.–7. 9. 2025  
Ars Electronica, POSTCITY, Room 12, Linec**

**Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze se představí na mezinárodním festivalu Ars Electronica, který tématem "PANIC – yes/no" reaguje na současné globální krize a radikální společenské změny. Studující Ateliéru architektury III ve svém projektu Terra Syn(es)thetica zkoumají, jak mohou nové technologie znovu propojit architekturu s přírodními ekosystémy.**

*„V době kolapsu životního prostředí se panika zdá být přirozenou reakcí. Přesto tytéž technologie, které k této krizi přispěly — robotika, umělá inteligence, digitální výroba — mohou také nabídnout nástroje k obnově“*, říkají k tématu kurátoři a pedagogové ateliéru Imrich Vaško a Shota Tsikoliya.

Pro prezentaci v rakouském Linci vybrali čtyři různorodé projekty. V tuto chvíli prototypy, které nabízejí symbiózu syntetických a organických systémů, hledající rovnováhu mezi kontrolou a náhodou, ale především udržitelného fungování na Zemi.

Pozitivním příkladem je projekt „Biotopization of Roofscapes“, který vznikl ve spolupráci s Ateliérem keramiky a porcelánu a nabízí cestu ke zlepšení klimatu ve městech prostřednictvím zazelenění střech. Speciální keramické tašky svým povrchem podporují zadržování vody a růst místní flóry.   
Se symbiózou s rostlinami počítá i projekt „Mossform“ (Měchovec), který je určený pro zvlhčování interiéru. Svým tvarem usnadňuje odpařování, ale zároveň může být estetickým habitatem pro rostliny a mechy.

**„**Urbioms **of the Symbio(s)cene“** zkoumá urbanismus založený na obnově a podpoře přírodních biotopů. Představuje koncept URBIOMů — bioinkluzivních částí města — a analyzuje mapová data pro digitální procesy jejich návrhu. Závěrem využívá generativní AI a další nástroje k vizualizaci proměny „zdivočelého“ městského plánu.   
  
Na pomezí výzkumu a konceptuálního umění se pohybuje projekt **„REMMP – Robotic Engineering of Multimaterial Multiobjective** Paraphernalia**“. Prostřednictvím robotického tisku zaznamenává různá data, reaguje** proudění větru a přítomnost svého tvůrce. Při tisku na hlínu a dřevo mění vložené materiály a vkládá složité vzory do reaktivních panelů — napůl archiv, napůl prostorová poezie. REMMP rozšiřuje velkoformátový 3D tisk o interaktivitu a složitost a zavádí paradigma aditivní výroby, která je nejen multimateriálová, ale i smysluplně multimodální.

Všechny projekty, ať už se zaměřují na využívání vody či jsou na pomezí vědy a konceptuálního umění spojuje výzkum. Ať už využitím 3D tisku, generativní AI či práce s daty. Autoři a autorky nabízejí, když ne řešení, tak zamyšlení nad současným děním. Expozici je možné si na Ars Electronica Festival v Linci prohlédnout až do 7. září.

**Kurátoři:** Imrich Vaško, Shota Tsikoliya  
**Pedagogické vedení:** Imrich Vaško, Shota Tsikoliya, Cyril Říha  
**Autoři a projekty:**  
 Biotopization of Roofscapes – Stela Kučerová, Michael Šourek, Adam Varga  
 Mossform – Sára Kordová, @porastudio.xyz  
 REMMP – Daniel Sviták  
 Urbioms of the Symbio(s)cene – Adam Varga  
**Architektura:** Adam Varga, Daniel Sviták  
**Grafický design:** Margarita Ryzhakova  
**Produkce:** Michaela Kaplánková

**Odkaz na Press kit:**

**O Ateliéru architektury III***Potřeba změny konfrontuje s opakovanými univerzálními pochybnostmi a nejistotami i disciplínu architektury a její akademické prostředí. Cílem ateliéru je permanentní testování nových metod navrhování a architektonických strategií, zkoumání duality pojmů architektura versus atmosféra a prověřování architektonického uvažování v nových začátcích.  
Vedení ateliéru: Imrich Vaško, Shota Tsikoliya*

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze*** *Základním principem výuky je individuální přístup pedagogů ke studentům. Cílem je podchycení talentu a rozvoj kreativních schopností s ohledem na originální samostatné myšlení posluchačů s důrazem na společenské hodnoty a odpovědnost k prostředí. V současné době na UMPRUM studuje ve 24 ateliérech kolem 500 posluchačů. Dvakrát do roka je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací „Artsemestr”. Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí.*

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková  
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / kamila.stehlikova@umprum.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz/)