

TISKOVÁ ZPRÁVA

**VHODNÝ DESIGN TRAMVAJE
semestrální projekt vybraných studentů Ateliéru průmyslového designu UMPRUM**

**Od 4. do 10. února probíhá na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze velká celoškolní výstava klauzurních prací Artsemestr zima 2016. Skupina vybraných studentů Ateliéru průmyslového designu zde vystavuje výsledek semestrální práce zadané na téma „vhodný design tramvaje“.**

„Studenti dostali za úkol vytvořit design tramvaje s ohledem na atmosféru hlavního města, jeho historii i způsob dopravy v Praze. Součástí zadání byly také ergonomické studie sedadel“ přibližuje téma vedoucí ateliéru Průmyslového designu doc. M.A. Ivan Dlabač.

Jedná se o zadání, které je na jedné straně atraktivní a smysluplné, ale na druhé straně přináší řadu různých úskalí. I když tramvaje jsou všem denně na očích a jezdí jimi většina Pražanů, není jim věnována patřičná pozornost. Důkazem mohou být i kritiky na profesionální zpracování tramvají, které jsou již delší dobu v provozu.

Studenti se tak museli vypořádat nejen s řadou konstrukčních podmínek – respektování existujících podvozků, výhledové úhly pro řidiče, zohlednit komfort i pro tělesně znevýhodněné cestující a další technická a provozní omezení, ale i názory a potřebami cestujících. Mimo to měl návrh respektovat a reflektovat místo svého provozu – Hlavní město Prahu.

A jak dopadly výsledné návrhy? „Lze říci, že všichni studenti našli zalíbení ve staré tramvaji T3 z 60tých let, která dle jejich slov do Prahy patří. Stávající nové byť nízkopodlažní tramvaje se jim nelíbí exteriérem a shledali i interiér jako horší, ačkoli je řešila známá designerská studia“ hodnotí přístup studentů k úkolu asistent ateliéru MgA. Vlastimil Bartas. Důkazem je, že u všech návrhů bylo přehodnoceno vnitřní uspořádání sedadel.

V tuto chvíli ateliér své návrhy tramvají v průmyslu neuplatnil. Studii však bere jako otevření dialogu mezi laickou a odbornou veřejností na dané téma. Důkazem je i velký zájem o návrhy tramvají na Facebooku UMPRUM. Nejen pozitivní reakce na sociálních sítích svědčí, že se konfrontace studentů se známými designérskými studii vydařila a podařilo se jim nalézt kvalitní řešení i přes svůj mladý věk.

**O Ateliéru průmyslového designu**Studium v našem ateliéru se zaměřuje na velmi široké spektrum úkolů. Od navrhování drobných předmětů každodenní potřeby až po automobily. Za podstatné považujeme rozvíjení kreativní tvorby a akceptování širšího kontextu navrhovaných produktů. Student se učí analyzovat stávající problémy, hledat nová řešení a snaží se posunout filozofii navrhovaného produktu. Během tvůrčího procesu jsou využívány jak tradiční designérské postupy, tak i možnosti virtuální reality. Ryze koncepční úkoly ateliéru jsou vyvažovány konkrétními projekty ve spolupráci s firmami. Důležitou součástí výuky jsou zahraniční stáže, které přinášejí nové zkušenosti studentům, a reflektují tak i činnost ateliéru jako celku.

**O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze**Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky. Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a teorie a dějin umění.Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené uznávanými osobnostmi.

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Prazenáměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060stehlikova@vsup.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz)

##  VŠUP - Vysoká|škola|umělecko-průmyslová|v|Praze