



TŘI Jiří Laštovička, Eva Slavíková, Tomáš Proll

Galerie U Prstenu, Jilská 449/14, Praha 1

14. 12. 2017 – 28.1. 2018

M) 774 681 316

FB) galerieuprstenu

Vernisáž: 14.12. od 18h

Úvodní slovo: Dita Hálová, Uměleckoprůmyslové museum v Praze

Komentovaná prohlídka 11.1.2018 v 17 hodin.

Grafický design: Jan Laštovička

Výstava aktuální tvorby tří sochařů pracujících převážně s keramickou hmotou a porcelánem, kteří tvořili skupinu TŘI. Autoři vystaví díla aktuální a také několik evergrinů, oblíbených jejich příznivci. Jiří Laštovička (1949) je všeobecně znám jako designér porcelánu, zároveň vytváří také působivé porcelánové figurální plastiky. Pro současnou výstavu vytvořil několik nových děl na téma “moucha” a opět pracuje se světlem a průsvitností porcelánu. Eva Slavíková (1955) přistupuje k pojednání povrchů svých plastik kresebně, často v podobě velkoformátově pojatých “rentgenových” kresbách pravěkých rostlin nebo živočichů. Nově připravila plastiky inspirované mořem v černotyrkysové barvě. Třetím vystavujícím je Tomáš Proll (1951-2017). Jeho díla mající hravé téma, figury v nich personifikoval do zvířecích podob. Ztvárňoval je v kamenině barvené oxidy kovů. Naposledy jsme se s jejich společnou výstavou se stejným názvem TŘI mohli setkat v Praze na podzim roku 2013. Autoři jsou členové Sdružením výtvarných umělců keramiků.

Jiří Laštovička

Absolvoval VŠUP v Praze, ateliér Keramiky a porcelánu u prof. Otty Eckerta (1968–1975). Do roku 2015 byl členem International Academy of Ceramic (AIC) v Ženevě. Jeho dílo se nalézá v mnoha domácích a zahraničních sbírkách. Nejznámější částí jeho tvorby je design početných porcelánových souborů, vytvořených ve spolupráci s několika českými porcelánkami (Thun, a.s., Ateliér Lesov, a.s. a další). Získal za ně nespočet ocenění v Česku a v zahraničí, stejně jako za autorské konvice. Určitou protiváhou tvarosloví designu pro průmyslovou výrobu se stala jeho volná tvorba. Laštovičkovy často rozměrné objekty inspirované zvířecí říší nebo lidským bytím nepracují s dokonalostí figurální porcelánové plastiky. Jdou vlastní nesnadnou cestou sochy, objektu z porcelánu.
www.lastovicka.net

Eva Slavíková

Absolvovala VŠUP v Praze, ateliér Keramiky a porcelánu u prof. Otty Eckerta (1974–1980). Působila jako odborná asistentka na Katedře výtvarné výchovy Pedagogické fakulty Univerzity Karlovy v Praze (1980–1986). Byla dlouholetou předsedkyní Sdružení výtvarných umělců keramiků (1990–2000). Mezi její nejvýznamnější ocenění patří diplom z roku 1988 z francouzské Vallauris. V letošním roce obdržela čestné uznání na 39° CONCORSO INTERNAZIONALE DELLA CERAMICA D'ARTE CITTÀ v italském Gualdo Tadinu. Realizovala řadu děl pro architekturu. Věnuje se plastice skulpturálního charakteru. Povrch pojednává rostlinnými a přírodními motivy



Volnou tvorbu často vystavuje především v Německu. Díla Evy Slavíkové jsou zastoupené v mnoha domácích a zahraničních sbírkách.

www.artceramics.cz/clenove/slavikova-eva

Tomáš Proll

Uprostřed tvůrčí práce náhle odešel 9.9.2017 sochař - keramik Tomáš Proll (nar.6.3.1951), jehož životní a profesní dráha se spojila s jihočeský krajem. Po absolvování Střední průmyslové školy keramické v Bechyni (1966-1970) pokračoval ve studiích na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze (1974-1980) v ateliéru Keramiky a porcelánu vedeného prof. Otto Eckertem. Žil a pracoval v malebném prostředí v Habřích u Českých Budějovic. Od roku 1991 jako spoluautor a organizátor projektu „Keramik aus Tschechien – Zwischen Prag und Budweis“ společně s Galerií Marianne Heller v Heidelbergu propagoval domácí keramickou plastiku v zahraničí. Zde díky němu mělo možnost vystavit v evropsky významné galerii téměř čtyři desítky autorů několika generací tvůrců české keramické plastiky a designu porcelánu. Jeho odborný vhled do mezinárodního kontextu tohoto oboru prohlubovalo členství v AIC. Své myšlenky transformoval od drobných forem plastik po monumentální realizace do architektury z keramiky, ale také z bronzu. Keramickou hmotu osobitě kombinoval s kovem a měl-li možnost odléval práce do bronzu. Jeho dílo byl mnohdy více a lépe reflektováno v zahraničí, kdy byl opětovně vyzván k účasti na mezinárodních keramických sympoziích. Tuto skutečnost dokládá zastoupení v četných sbírkách a muzejních institucích. Plastiky ztvárněné typickým, realistickým způsobem se specifickou autorovou stylizací čerpající z klasického sochařství s humorným až sarkastickým námětem. Jeho díla mající hravé téma, figury v nich personifikoval do zvířecích podob.

www.proll.virt.cz