

VÝSTAVA UMPRUM 2014

**Výběr toho nejlepšího, co vzniklo na UMPRUM v roce 2014.**

21.1. – 15.3. 2015

Vernisáž 20.1. 2015

Veletržní palác Praha

Studenti Vysoké školy uměleckoprůmyslové se v lednu po roce opět vrátí do Veletržního Paláce v Praze, aby ukázali, jaký byl jejich pracovní rok 2014. Výstava UMPRUM 2014 s podtitulem „Vysoký čas spojování odlišeného a horlivého skládání do vrstev“ je pravidelnou prezentací všech školních ateliérů. Počtvrté díky tomu dostane veřejnost příležitost seznámit se s tvorbou nejmladší generace umělců, která studuje na nejvýznamnější umělecké škole v České republice.

Alena Hájková

Letos vybírala práce trojice kurátorů Cyril Říha, Roman Brychta a Vít Havránek. V předešlých letech se výběru prací ujali Federico Díaz a Karel Císař ( Uměleckoprůmyslové museum 2011), Maxim Velčovský a Tereza Bruthansová ( Dox 2012 ) a David Kořínek, Marek Meduna a Robert V. Novák ( Veletržní palác 2013) Kurátorský tým se obměňuje záměrně každý rok a sestává vždy z jednoho teoretika a jednoho aktivního umělce, který zároveň vede na UMPRUM ateliér.

Letos mezi vybranými studenty zaujme například **Alena Hájková** z Ateliéru skla. Bude vystavovat diplomovou práci **Demodocus**, která je zaměřená na pochopení světa nevidomých. Hlavní inspirací je haptické vnímání člověka, kde platí odlišné hodnoty. Hlavní částí je nápojový set, který je zaměřen na usnadnění používání sklenic nevidomými a jejich lepší orientací při stolování. Toho je dosaženo upravenou proporcí sklenic s drobnými haptickými prvky.

Její spolužačka **Adéla Fejtková** ( Ateliér K.O.V.) se nadchla v minulém roce šedou litinou, specifickým materiálem, který je velmi pevný a prakticky nezničitelný. „Hrála jsem si s myšlenkou zakonzervovat do trvalého materiálu něco, co je obvykle pomíjivé“ vysvětluje Adéla, proč zakonzervovala do litiny vlastní odrůdy jablek. Vznikla tak tajemná kolekce svícnů **Hybridy**.

Adéla Fejtková

Jednoduchý a minimalistický dřevěný věšák **Šup Šup** představí na výstavě **Eduard Hermann** ( Ateliér produktový design)

Eduard vytvářel jednoduché modely věšáků ze špejlí a gumiček a tak postupně objevil, že se dá "skládat" jednoduchým roztažením tyčí od sebe / k sobě. Hodí se do každého interiéru a zároveň unese ohromnou zátěž oblečení.

Eduard Hermann

Ve stejném ateliéru studuje **Lukáš Kuba**. Lukáš spolupracoval s tradiční českou firmou Tonak, která vyrábí klobouky. Výsledkem je originální klobouk vycházející ze vzoru německých válečných helem.

Lukáš Kuba

Na dlouhodobou spolupráci UMPRUM s automobilkou ŠKODA AUTO navázal **Lukáš Řípa** ( Ateliér průmyslový design)

Jeho hlavním cílem byl návrh dopravního prostředku na zadané téma „Ekomobilita pro udržitelné město“ a zároveň „Automobil jako socha (parkoviště jako galerie)“. Celá diplomová práce je zaměřena na konkrétní město, a to na Mladou Boleslav, ve které automobilka sídlí, a město tak musí řešit mnoho problémů, které se zdejší dopravou souvisejí. Navržený systém bere v úvahu i interakci spotřebitele s produktem a navádí uživatele k zodpovědnosti za jeho užívání. Jeho vize nese název **Uzpůsobeno městu budoucnosti (Fit to Future City)**

Lukáš Řípa

**Michael Tomalík** a jeho **křeslo Idol** zařadil prestižní časopis o designu DOMUS mezi deset vrcholů studentského designu roku 2014. Inspiraci našel ve vlastním dětství. „Období, kterým se zabývám, tj. zhruba od mých 5 do 12 let, je pro mne inspirativní především proto, že jsem neměl ponětí o designu, vkusu nebo technologii výroby. Šlo o dobu nezatíženou vědomostmi.“ Přibližuje Tomalík co ho vedlo k vytvoření ohýbaného a svařovaného křesla, které na první pohled upoutá netradičním pojetím.

Michael Tomalík

**Veletržní palác**

Dukelských hrdinů 530/47, Holešovice, 170 00 Praha 7 ‎

Kurátoři: Cyril Říha, Vít Havránek, Roman Brychta

Grafický design: Mutanta

Vernisáž 20.1.2015 v 18hodin

21.1.2015 – 15.3.2015

**UMPRUM**

Veronika Pařízková PR Manager

M +420 739 304 060

E parizkova@vsup.cz

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze***

*Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky.*

*Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a dějin umění a estetiky. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené respektovaným osobnostmi.*