Tisková zpráva Krajské galerie výtvarného umění ve Zlíně

*Geometrie je přítomna všude, kam se podíváme. Ve stromu, rostlině, kostře živočicha, rybě, hmyzu i člověku. Jako geometrické vnímáme především tvary, které jsou jednoduché, pravidelné a dobře čitelné. Ale geometrické vztahy lze najít i ve strukturách složitých a méně čitelných jako jsou mraky, skály, obrys pobřeží….*

KRAJSKÁ GALERIE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ VE ZLÍNĚ, VYSOKÉ UČENÍ TECHNICKÉ V BRNĚ A NAKLADATELSTVÍ VUTIUM VÁS SRDEČNĚ ZVOU NA SLAVNOSTNÍ **PŘEDSTAVENÍ** KNIHY PROFESORA **FRANTIŠKA CRHÁKA ( 1926-2011)**

**VÝTVARNÁ GEOMETRIE PLUS. Geometrická gramatika (nejen) pro designéry**

**V ÚTERÝ 21. 5. 2013 V 17 HODIN** V PROSTORÁCH 14I15 BAŤOVA INSTITUTU (14. BUDOVA TOVÁRNÍHO AREÁLU, VAVREČKOVA 7040, ZLÍN)

Ukázka z knihy / z rozhovoru a autorem

*Nejzajímavější na geometrii je možnost něco nového vynalézat, něco nového si představovat, nakreslit a pak realizovat. Vzrušuje mne objevovat nové vztahy geometrických složek, formulovat nové tvary a modely, které nemohu najít v přírodě, ale až v matematickém světě. Perspektivní zobrazování přispívá k lepší prostorové orientaci a zkvalitnění projektové praxe. Přitahovaly mne kamenické práce středověkých architektů, řemeslníků a štukatérů pro jejich technické dovednosti. Mé představy a zvědavost se zvyšovaly a někdy lituji, že jsem s nimi nemohl být při tom. Stačí si připomenout Vladislavský sál s jeho prostorově zakřivenými žebry. Gotická okna, zábradlí, schodiště – všechny tyto projekty měly přípravnou fázi, ve které se kreslilo a vymýšlelo v geometrických pojmech.*

Pro profesora Františka Crháka jeho celoživotní zaujetí geometrií znamenalo vlastně vysoce teoretický (matematický) pohled na utváření prvků předmětného světa a popsání jednotlivých tvůrčích principů přírody. Své poznatky z vztahů jednotlivých tvůrčích entit (respektive matematických elementů) shromáždildo knihVýtvarná geometrie (1967, 1987) a nyní se čtenářům dostává do ruky Výtvarná geometrie plus s podtitulem Geometrická gramatika (nejen) pro designéry. Kniha dokazuje a vysvětluje že „estetické krásno a suché zákony matematické disciplíny“ jsou provázány logickými vztahy. Každý tvar probouzí významové asociace a zejména pro autory předmětného prostředí (designéry, architekty, ale i umělce tvořící tzv. volné umění) je nutné se s těmito principiálními vztahy a „výtvarným tvaroslovím“ seznámit.