

David Síla

---

*portfolio*





## PERSONAL

name DAVID SÍLA  
address Dlouhá 64, Jablonec nad Nisou  
466 01, Czech Republic  
birth date 18. 05. 1994  
nationality Czech  
languages Czech, English  
driving license B

## PROFESSIONAL SKILLS

Adobe Photoshop  
Adobe Illustrator  
Adobe Indesign  
Rhinoceros  
Keyshot  
FL Studio

## CONTACT

+420 722 106 134  
sil.a.davd@seznam.cz  
david\_\_sila

## EDUCATION

2018 – 2021 FAD JEPU in Ústí nad Labem / Ceramics design / \* title MgA  
2019 – 2020 Weißensee Kunsthochschule Berlin / Erasmus intership / Product Design  
2014 – 2018 FAD JEPU in Ústí nad Labem / Ceramics design / \* title BcA  
2010 – 2014 SUPŠS Železný brod / Product design

## WORK

2019 – 2021 Self-employed person / Auxiliary restoration works / Osek Monastery  
2018 – 2019 Glazura s.r.o. (Torrecid GROUP) / designer / Roudnice nad Labem  
2017 – 2018 Reapress s.r.o. / graphic design / Liberec  
2015 PMD Solutions / graphic and product design / internship / Cork, Ireland  
2014 Soliter a.s. / graphic design / Jablonec nad Nisou

## EXHIBITIONS / PRIZES / NOMINATIONS

2020 Czech Grand Design Nomination / collection SOLO for porcelain factory Rudolf Kämpf  
Elle Decoration Edida Nomination / collection SOLO  
Meat Design Ostrava / collection SOLO / \* Second place in international competition  
Designblok 20 / collection SOLO / St Gabriel Monastery / Prague  
\* Best New Product by a Producer (Designblok prize)  
Brno Design Days / Student Selection  
2019 Meat design Ostrava / Důl hlubina / Ostrava  
Designblok 19 / FUD(T)URE / Výstaviště Holešovice, Prague  
2018 Topography of a Mo(nu)ment / Topography of the Future / Ústí nad Labem  
Designblok 18 / Kosmogonie / Prague Planetarium, Prague  
Keep In Touch / International Porcelain Meeting / Dubí  
2017 Designblok 17 / Ceramics studio selection / Výstaviště Holešovice, Prague  
Plzeň Design Week / Ceramics studio selection / DEPO 2015, Plzeň  
Jingdezhen Ceramic Art Festival / Jingdezhen, China  
2016 Keep In Touch / International porcelain meeting / Flexup gallery, Prague  
Plzeň Design Week / exhibition Back Home / DEPO 2015, Plzeň  
Milano Design Week / exhibition Back Home, Centro Ceco Milano



## “D”

Projekt se zabývá zavedením nového nízkonákladového výrobního postupu do prostředí optimalizované manufakturní porcelánové výroby. Navrhovaný výrobní proces a k němu nezbytné nástroje umožňují vtisknout jedinečný charakter každému kusu. Změna zažitých postupů a materiálů ve výrobě má také za cíl minimalizovat zmetkovitost, přesněji proměnit případné odchylky od standardizované jakosti v prvek originálního výrobku.

Ohled v tomto projektu je brán jak na koncového uživatele, tj. zákazníka, tak v prvním kroku především na výrobního řemeslníka. V této souvislosti je zde kladen důraz na ergonomii a efektivitu, případně také na dílčí kreativitu výroby. Snahou je inspirovat a pokusit se vzbudit zájem podílet se na fascinujících a neotřelých cestách produkce, které narušují stereotyp sériově vyráběných produktů a eliminují vady tím, že vizuálně neutralizují hranici mezi vadou a záměrem.

*FUD UJEP v Ústí nad Labem  
Diplomová práce  
2021*























## SOLO

Variabilní porcelánovou sadu na čaj a kávu SOLO navrhli designéři Antonín Tomášek a David Síla pro manufakturu Rudolf Kämpf ve spolupráci s Netoliko. Set se skládá z malých a velkých objektů, ze kterých je možné nakombinovat unikátní variace. Od čistě bílé, minimalistické sady až po pestrobarevnou sérii, od jednoho kusu až po kompletní sestavu. Mixovat můžete filtr na kávu s konvičkami ve dvou velikostech, víčky, čajovým sítkem, dvojicí french pressů a šálku na čaj i kávu. Minimalistické zpracování klade důraz na detaily a nabízí nadčasové užívání pro různé příležitosti. Do budoucna edici rozšíří další doplňky.

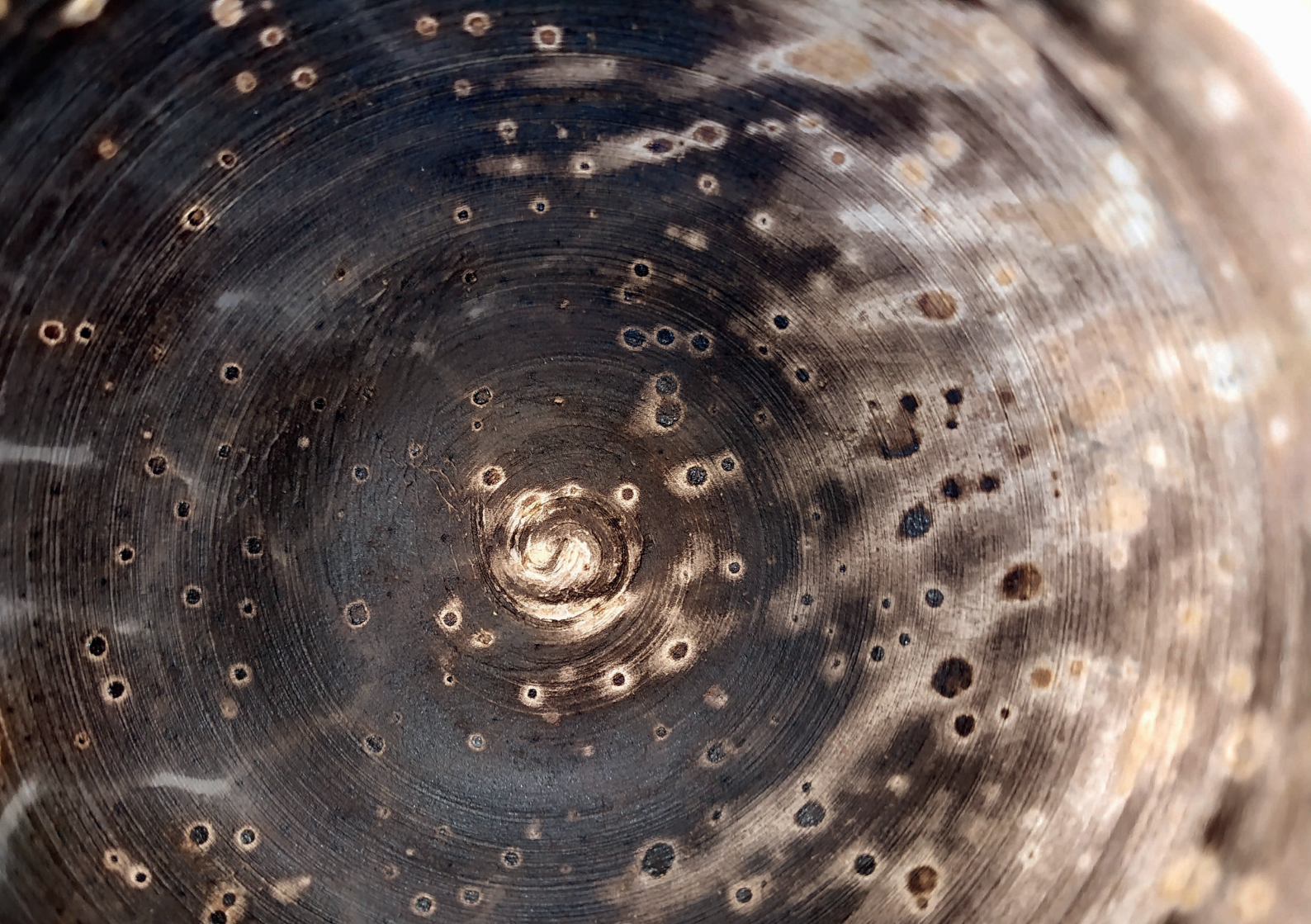










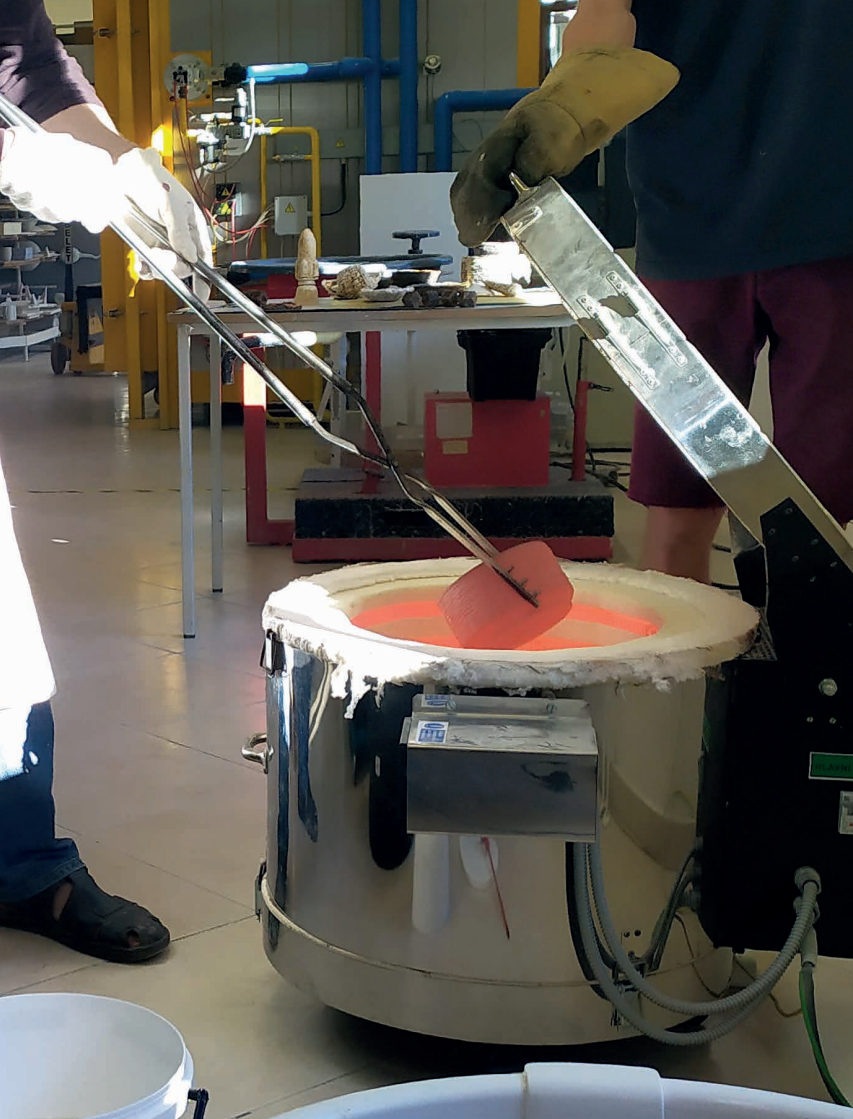


## OBVARA

Obvara je původně název pro speciální techniku vypalování, která se od 12. století používala především ve východní Evropě. Při teplotě 900 °C se výrobek vyndá z pece, ponoří se do fermentované tekutiny obsahující mouku, droždí, trochu cukru a nakonec se zchladí ve vodě. Nejviditelnějším efektem tohoto postupu je zajímavý povrch černých, hnědých nebo bílých skvrn, které se na výrobku začnou tvořit po jeho ponoření do kapaliny, která má zároveň těsnicí účinek. Technika Obvara pochází z dob dávno před naší globalizovanou, optimalizovanou průmyslovou logikou. Naopak je přímo spojena s domácí výrobou a využívá stejné ingredience pro výrobu chleba.

*Weißensee Kunsthochschule Berlin  
2020*







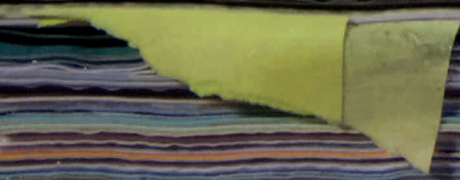








++ KÜCHEN-SONDERBEILAGE +++ KÜCHEN-SONDERBEILAGE +++ KÜCHEN-SONDERBEILAGE



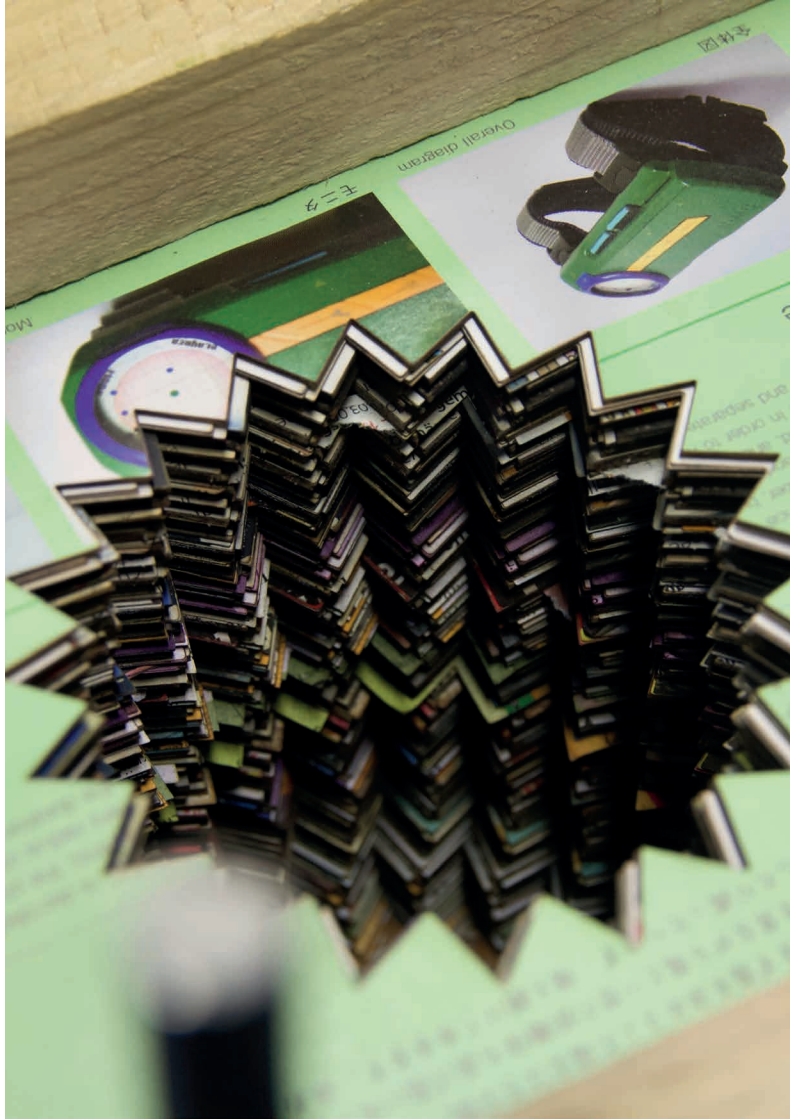
## UNDER WRAPS

Projekt se zabývá alternativními způsoby a materiály pro vytvoření forem pro foukané sklo. Jde zde o využití snadno dostupného a recyklovatelného materiálu s cílem dosáhnout neopakovatelného a originálního charakteru pomocí struktury jednotlivých vrstev stránek časopisů/letáků.

*WeiBensee Kunsthochschule Berlin  
2019*















# KRUH

Kruh je keramický filtr s obsahem koloidního stříbra, které ve vodě zneškodňuje bakterie. Je cílený pro uživatele vod ze studní, studánek či jiných zdrojů, kde výskyt možných bakterií není znám. Projekt navazuje na již ověřený výzkum Univerzity ve Virginii, který cílí především na rozvojové země s nedostatkem pitné vody. Využívá vyzkoumané technologické a laboratorní principy, pojí je s minimalistickým designem a cílí produkt na evropský trh.

*FUD UJEP v Ústí nad Labem  
Spolupráce s Kateřinou Houbovou  
2019*



## MEMORICLE

Vybrané dílky stavebnice Lego Bionicle přeměněné na surové, rezavé objekty vyjadřují staré vzpomínky na dětství.





## SOUL

Projekt reaguje na téma Upside-down /Dnem vzhůru (mezinárodní symposium Keep In Touch v Dubí), jelikož zavrhuje všechny tradiční postupy při tvarování keramiky. Porcelán je lité na formu, nikoliv do formy. Originální proces výroby těchto objektů výrazně ovlivňuje jejich konečnou podobu, strukturu a tvar. „Ve svém projektu jsem se zabýval strukturou materiálů a netradičním postupem při vytváření výrobku a práci s porcelánem. Základním činitelem této originální struktury je postupné smrskávání a hromadění materiálu na gumovém balonku, na kterém se celý proces odehrává. Tuto neobvyklou techniku jsem opakovaně zdokonaloval a vytvářel tím stále nové podoby povrchu porcelánu”.

*Mezinárodní symposium Keep In Touch v Dubí  
2016*









# REFRAGMENTS

2015



KRALUPKA  
Vltava  
ZIMBRUNSTEN  
MADE IN CZECHIA

Ornament





# SMOKE

2016



## PUBLIKACE

Design Ústí / Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / 2015  
ISBN 978-80-7414-964-1

Back Home / Iva Š. Tattermuschová (ed.) / Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / 2016  
ISBN 978-80-7414-996-2

KEEP IN TOUCH / Dnem vzhůru / Mezinárodní porcelánové studentské setkání / 7.-22. 9. 2016 / Dubí / Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / 2016  
ISBN 978-80-7561-029-4

KEEP IN TOUCH / Please leave a message / Mezinárodní porcelánové symposium v Dubí / 5. 9.-20. 9. 2018 / Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem / 2018  
ISBN 978-80-7561-220-5

## ČLÁNKY

<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/slibna-petice-horka-keramika-z-nadejnych-designerskych-prstu>

<https://www.czechdesign.cz/temata-a-rubriky/i-seriova-vyroba-muze-byt-jedinecna-mlady-keramik-david-sila-uspesne-balancuje-na-hrane-experimentu-a-funkcnosti>

# FOTO

D - Filip Trubač (produkty), Jiří Dvořák (instalace)

SOLO - Jiří Thýn

OBVARA - Kateřina Houbová (produkty)

UNDER WRAPS - Enzo Agger (process), Kateřina Houbová (produkty)

KRUH - Jiří Dvořák

MEMORICLE - Jiří Dvořák

SOUL - Damián Skořepa, Pavel Matoušek

REFRAGMENTS - Jiří Dvořák

SMOKE - Tomáš Lumpe