

Kateřina Bartůňková ‡ Leentje Brands ‡ Nikola Činčurová ‡ Halyna Dubyk ‡ David Fuxa ‡ Dorota Franková ‡ Kris Gevers ‡ Anna Kánská ‡ Kristián Kořínek ‡ Anne Mariën ‡ Adéla Mitová ‡ Kateryna Myrhorod ‡ Marie Plná ‡ Olena Polishchuk ‡ Hans Segers ‡ Alexis Stoelen ‡ Iulia Sysoltseva ‡ Griet Troch ‡ Jaroslav Vančát ‡ Wouter & Stan Vanderstede ‡ Hendrik Van Kelst

Kurátor: Jan Van Woensel

Malba a fotografie na hranici kontroly

post-System(s)TEIII

10. 7. — 27. 8.

Vernisáž:
Galerie
Riegrova

9. 7.
Ladislava
11,

2025

18:00
Sutnara
Plzeň

Skupinová výstava (post-)System se prostřednictvím prací současných vizuálních umělců zabývá různými podobami kontroly, od rigidního ovládání až po úplnou nevázanost. Někteří tvůrci se řídí systémem, který určuje podmínky tvorby uměleckého díla, to však samo o sobě zůstává nekontrolovatelným. Vytvořené podmínky i okamžik tvorby jsou vzájemně provázané. Vznik každého díla se pohybuje na poli mezi kontrolou a odevzdáním se, organizovaností a disharmonií, poslušností a porušováním pravidel.

Výstava (post-)System, malba a fotografie na hranici kontroly, se zajímá o praktické a koncepční metodologické postupy, kterým se malíři a fotografové podřizují, i o to, jak lze v jejich dílech kontrolu vizuálně rozpoznat a konceptuálně interpretovat.

Pojetí výstavy (post-)System vychází z textu kurátora Jana Van Woensela, který napsal před 25 lety. Jde o stěžejní dílo, kterým se autor rozloučil s vlastní uměleckou dráhou. Text vysvětluje, že obraz, který umělecké dílo představuje, vychází ze systému. Že základem veškerého umění je určitý systém. Van Woenselův postoj směřuje k úvaze, že umělecké dílo – tedy hypotetický výsledek daného systému – je systému vždy podřizeno. Autor tak odmítá metaforické interpretace a navrhl čtenáře k podstatě umění. Výstava (post-)System nabízí kritický pohled na umění i na kurátorovu teoretickou analýzu.

Výstava (post-)System byla k vidění již od 20. března do 6. dubna 2025 ve známých galerijních prostorách B7 v belgickém Mechelenu. Tehdy se do projektu zapojilo 33 začínajících i etablovaných umělců z Česka, Belgie, Ukrajiny, Nizozemska a Spojených států. Pokračování výstavy se nyní uskuteční v Galerii Ladislava Sutnara v Plzni. Kromě děl 21 umělců projekt tentokrát představí i původní manifest Jana Van Woensela, který sepsal 25. března 2000, a dokumentární stěnu věnovanou výstavě konané v prostorách B7. O grafický design plzeňské výstavy se postarali Ondřej Zámeš a Vojtěch Liebl.