

Tisková zpráva

**„Výstava 2012“**

*Výběr nejlepších prací studentů VŠUP v Centru současného umění DOX*

17. 10. – 9. 11. 2012

**„Výstava 2012“ představí kurátorský výběr z diplomových a semestrálních prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze, které byly vytvořeny během akademického roku 2011/2012. Expozice více než třiceti děl mladých designérů, návrhářů, výtvarníků a grafiků byla připravena pod kuratelou Terezy Bruthansové a Maxima Velčovského v Centru současného umění DOX ve dnech 17. 10. – 9. 11. 2012.**

****Karel Matějka

Tradice představovat inspirativní a výrazné realizace studentů VŠUP v Praze se zrodila minulý rok díky iniciativě nově zvoleného rektora VŠUP prof. Jindřicha Smetany. „Výstava 2011“ našla zázemí v prostorách Uměleckoprůmyslového musea, kde představila patnáct objektů od keramiky až po architekturu. V letošním roce se počet vystavovaných objektů v Centru současného umění DOX rozšíří na třicet   
a návštěvníci dostanou ještě lepší příležitost pochopit a poznat práci jednotlivých školních ateliérů.

*„Přehlídka reflektuje pestrou paletu otevřené školní základny, v jejímž rámci má nadání studentů opravdu volné pole působnosti a často přináší nejedno překvapivé řešení zadaného úkolu a přesahy z jednoho oboru do druhého,“* přibližuje koncept kurátorka „Výstavy 2012“ Tereza Bruthansová.

Nové návrhy horolezeckých cepínů si za téma své diplomové práce zvolil **Karel Matějka** z Ateliéru produktového designu. **Kateřina Vorlová**, která studuje u Evy Eisler v Ateliéru K.O.V., využila pro své šperky netradiční materiál – křídu, a její spolužačka **Janja Prokič** vystaví stříbrné šperky s názvem Květy. **Jakub Jansa** z Ateliéru supermédií používá jako přirozené zálohovací médium obyčejnou rostlinu,   
a vtipně tak rezignuje na moderní technologie.

Daniel Gonzales

*„V mnohých vybraných dílech nás zaujala práce založená na principu stavebnice. Pak tu je řada projektů, které si jednoduše získaly naši pozornost svým mimořádným pojetím,*“ říká Tereza Bruthansová o tom, co ji na studentských pracích nejvíce baví. Najdeme mezi nimi nápojový porcelánový servis **Eleny Gergové** vystavěný z klasické formy hotelového šálku, animaci studenta architektury **Michala Slusara**, který ukazuje koncepci fasády coby promyšlený kaleidoskop tvarů a forem, nebo písmo typografa **Vojtěcha Říhy** odvážně inspirované náhrobními nápisy.

Petra Pluháčková

Velký prostor je věnován ateliérům, které se zabývají módou. Návrhářka **Kateřina Plamitzerová** koketovala během minulého roku s folklórem. Výsledkem je bakalářská práce „Kolekce Tradice“, v níž autorka rozvíjí rituál svatebního čepení chodského kroje. Kolekce **Jindry Jansové** využívá základní druhy pánských oděvů a jejich specifické funkční prvky netradičně aplikuje na oděvy dámské. Překvapivou kolekci futuristických bot s důrazem na individualizaci obuvnické výroby navrhla **Pavla Podsedníková**.

Grafiku zastupují práce **Matěje Činčery**, jeho návrhy navigačního systému letiště, včetně piktogramů, nebo ProTo – dvoudílná kniha, která mapuje současný český grafický design s jeho přirozenými přesahy do vizuálního umění a dalších disciplín, autorů **Roberta Jansy** a **Petra Bosáka**.

Vedle samostatných prací jednotlivých studentů výstava ukazuje též kolektivní projekty. **Ateliér designu oděvu a obuvi** vdechl originálním způsobem nový život teniskám Baťa Bullets z 60. let, **Ateliér písma   
a typografie** se pro změnu ponořil do neveselého tématu smrti a svou knihou známek složil poctu loni zesnulým českým osobnostem a studenti **Ateliéru produktového designu** vyrobili prototyp malého hybridního automobilu pro firmu Škoda.

Letošní „Výstava 2012“ se vzhledem k minulému roku rozšířila téměř o polovinu. Podařilo se jí tak ještě šířeji vystihnout specifický naturel školy, kterou tvoří desítky svébytných ateliérů v čele s osobitými vedoucími, díky kterým i v tomto roce školu opustilo několik výrazných talentů. Přesvědčit se o tom mohou všichni návštěvníci „Výstavy 2012“ v Doxu.

Janja Prokič

**Výstava 2012**17. 10. – 9. 11. 2012

Centrum současného umění DOX  
Poupětova 1, 170 00, Praha 7  
www.dox.cz

Kurátorka: Tereza Bruthansová, Ph.D.

Spolukurátor a autor instalace: MgA. Maxim Velčovský

Grafický design: Matěj Činčera

Fotografie: Ondřej Přibyl

**Kontakt pro média**

**VŠUP**

Veronika Pařízková ( Pacíková )PR Manager

M +420 739 304 060

E [parizkova@vsup.cz](mailto:parizkova@vsup.cz)

**Centrum současného umění DOX**

Michaela Šilpochová

Public Relations

T +420 295 568 113   
M +420 774 222 355  
E [media@dox.cz](mailto:media@dox.cz),

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze***

*Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky.*

*Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a dějin umění a estetiky. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené respektovaným osobnostmi.*

**Partneři centra DOX:**Zdeněk Bakala, Hlavní město Praha, TECHO, a.s., Premiant City Tour s.r.o., Poster Infinity s.r.o. Program centra DOX se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury ČR.

**Mediální partneři centra DOX:** Česká televize, **Hospodářské noviny, RESPEKT, Media Marketing Services, České noviny.cz, Prague Events Calendar**