

**Artsemestr ZIMA 2013**

**14. 2. – 23.2. 2013 ( vernisáž 13. 2. od 18 hodin)**

**Otevřeno denně 10:00–18:00**

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze opět otevře všechny své ateliéry veřejnosti. Katedry Design, Architektura, Volné umění, Užité umění a Grafika budou prezentovat kompletní tvorbu svých studentů za minulý semestr. V jednom patře bude vystavena současná malba, originálně zpracované sochy, futuristické vize studentů architektury, nové designy užitých předmětů nebo inspirativní šperky a oděvy.

V **Ateliéru sochy Dominika Langa** a **Edit Jeřábkové** vzniklo několik prací na téma „V kresbě socha, v soše kresba“. Výrazné je zpracování objektu **Markéty Jáchimové** z třetího ročníku. Dílo nazvané KULT SMUTEČNÍCH VRB evokuje starodávné kultovní předměty a jeho děsivost je umocněna použitím skutečných vlasů v kombinaci se dřevem.

Markéta Jáchimová

Nový pohled na masovou spotřebu oděvů a doplňků nabízí **Pavla Podsedníková** z **Ateliéru designu oděvu a obuvi**. Vydala se cestou individualizace a jako svou diplomovou práci vytvořila boty určené přímo pro svoji nohu. „*Odlila jsem vlastní nohy a podle nich vytvářela kopyta nová. Zajímá mě i přesah do budoucnosti – každý může mít digitalizovaný trojrozměrný sken svých nohou, podle něhož by se mohla obuv na míru vyrobit,“* odhaluje návrhářka svoji vizi vlastní INSTANTNÍ BOTY.

Pavla Podsedníková

Inspiraci u světoznámého architekta **Jozipa Plečnika** hledali studenti **Ateliéru skla**. Minulý rok uplynulo 140 let od narození tohoto významného představitele moderní architektury, který byl za první republiky mimo jiné profesorem na VŠUP. Mladí designéři vedení **Ronym Pleslem** se zabývali návrhem designu nápojové sady a sochařským objektem, který bude vystaven pod souhrnným názvem Hold Jože!

Hana Famfulíková

Návraty k tradici, lidové slovesnosti, tradičním řemeslům a jejich aplikace na současný oděv byly hlavním tématem studentů **Ateliéru designu oděvu a obuvi**, který vede **Liběna Rochová**. Prezentace je součástí multimediálního projektu BOHEMIA, který bude mít premiéru na podzim 2013. Pozornost poutá nadějná studentka **Monika Krobová** se svojí kolekcí kabátů; Monika byla letos nominována na Cenu šéfredaktorů za Designblok 2012 za nejlepší módní kolekci.

V tradičním oděvu hledal inspiraci i **Filip Jakab** z **Ateliéru módní tvorby**, který řídí módní návrhář **Pavel Ivančic**. Jeho kolekce GRANNY´S GONE TO JAPAN vychází se starých japonských oděvů, které přetváří do nečekaných podob. Všichni studenti vycházeli ze zadání, jež znělo: Kontrast.

Filip Jakab

Projekt na přestavbu Ateliéru 304 zadal studentům vedoucí **Ateliéru grafický design a nová média Petr Babák**. Kromě studentů jmenovaného ateliéru se na úkolu podílely i posluchačky Ateliéru architektura IV **Jolana Sýkorová** (Grafický design a nová média) **Kateřina Pazourková** (Architektura IV). Navrhly monumentální výstavní plochu – billboard jako hlavní dominantu ateliéru. Stěna z perforovaného plechu dělí prostor na několik pracovních prostředí, ve kterých lze libovolně upravovat světelné podmínky.

Sýkorová/Pazourková

V ateliéru GDNM se kromě toho pracovalo také na návrzích tašek pro obchod Basmatee anebo na nové vizuální podobě kavárny Nová syntéza, která sídlí ve Veletržním paláci.

Tradičně velký zájem bývá o instalace v **Ateliéru K.O.V.** ( Koncept – Objekt – Význam ), který vede světově uznávaná designérka **Eva Eisler**. Svým studentům tento semestr zadala téma ZLATÝ HŘEB VEČERA. Studenti vymýšleli objekty na stůl prostřený k poslední večeři a kolekci šperků pro čtyři významné hosty.

Veronika Watzková

 Vedoucí **Ateliéru architektura II Ivan Kroupa** zadal svým studentům tři rozdílné úkoly. Téma prvního ročníku bylo ZAHRADA MÝCH SNŮ. Doplnění zástavby v Šinkulově ulici v Podolí zpracovali studenti druhého ročníku. Zbytek ateliéru se věnoval tématu HNUS. Studenti hledali degenerovanou část města, jejíž zástavbu pak přetvořili v kvalitní architekturu.

Jiří Polák

**Artsemestr** je pravidelná prezentace prací studentů Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze pro širokou veřejnost. Pro studenty představuje Artsemestr jedno z nejdůležitějších období studia. Projekty, které zde vystavují, vystihují to nejhodnotnější z jejich semestrální tvorby. Veřejnosti se tak nabízí výjimečná možnost zhlédnout, které vize a nápady, jaké materiály a postupy jsou v danou chvíli pro studenty stěžejní.

Množství ateliérů a jejich konkrétní specializace (*architektura, design, volné umění, grafika a užité umění*) přináší široké možnosti vyjádření, a přehlídka se tak stává tím nejucelenějším a nejpestřejším pohledem na současnou mladou tvorbu v oblasti umění a užitého designu.

**Další informace:**

Veronika Pařízková

PR Manager

Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze

náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1

tel: 251 098 262 / mobil: 739 304 060

parizkova@vsup.cz / [www.vsup.cz](http://www.vsup.cz)

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze***

*Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze byla založena v roce 1885. Po celou dobu své existence se řadí mezi nejkvalitnější vzdělávací instituce. Důkazem je množství úspěšných absolventů, kteří patří mezi respektované odborníky s prestiží přesahující hranice České republiky.*

*Škola je rozdělena na šest kateder – architektury, designu, volného umění, užitého umění, grafiky a dějin umění a estetiky. Jednotlivé katedry se dále člení na ateliéry dle své odborné specializace, vedené respektovaným osobnostmi.*