

**Individuální, kolektivní.
Topografie Ateliéru textilní tvorby**

**4. 6. – 19. 7. 2025
vernisáž: 10. 6. od 18 hodin**
**Galerie UM, UMPRUM, nám. Jana Palacha 80, Praha 1**

**Individuální, kolektivní. Topografie Ateliéru textilní tvorby je další výstavou v Galerii UM, která se věnuje historii UMPRUM a připomíná významné výročí 140 let od jejího vzniku. Kurátorky Veronika Soukupová a Markéta Vinglerová se ve svém projektu zaměřily na Ateliér textilní tvorby, konkrétně na období 60. let. V této době mimo jiné vznikla velkoformátová tapiserie, na níž spolupracovali všichni studenti a studentky ateliéru pod vedením Antonína Kybala. Prostřednictvím výstavy se tak toto dílo přesně po 60 letech vrátí na místo svého vzniku, do Galerie UM, původně Ateliéru textilní tvorby.**

„Výstavu inicioval objev fragmentů historie ateliéru ze čtyřicátých až šedesátých let, dochovaných na UMPRUM. Nemalou část archivních materiálů tvoří fotografická alba pečlivě dokumentující činnost ateliéru od počátku působení Antonína Kybala, který na školu nastoupil v roce 1945. Pod jeho vedením se studující zabývali řadou úkolů pokrývajících škálu možností textilní tvorby, do níž patřilo tkaní drobnějších i rozměrných tapiserií pod Kybalovým heslem „tapiserie se nenavrhuje, tapiserie se tká,““ uvozují výstavní koncept kurátorky a současně doktorandky UMPRUM Veronika Soukupová s Markétou Vinglerovou.

Koncept výstavy se opírá o monumentální tapiserii *Přírodní bohatství Československé socialistické republiky* z roku 1965, která překračuje obvyklé parametry školního zadání. Mapování její historie umožnily dokumentační fotografie z ateliérových alb odkrývající okolnosti a proces vzniku gobelínu. Na rozdíl od individuálních úkolů ateliéru vypovídá o kolektivním charakteru práce prosazované při vzniku velkoformátových realizací, jež byly zamýšleny pro reprezentační účely. Tapiserie s motivem zvířat a vegetace měla být podle autentických vzpomínek absolventek a absolventů určena do Kanceláře prezidenta republiky na Pražském hradě. Navazovala svou koncepcí na předchozí monumentální kolektivní gobelín *Československé hrady a zámky, městské a přírodní rezervace* z let 1957–1958, který byl realizován pro národní expozici na Světové výstavě EXPO 58 v Bruselu. Siluety historických staveb v jasných tónech na první kolektivně tkané tapiserii zde nahradili zástupci zvěře a rostlinstva v potlačené barevnosti.

Co je na této tapiserii unikátní, je její promyšlený koncept. Ke tkaní výtvarníci a výtvarnice využili pouze přírodní barevnosti ovčí vlny – pracovali tedy od nejtmavší černé přes šedé a hnědé tóny až po režnou a nejsvětlejší bílou. Vlna přitom pravděpodobně pocházela z československých chovů. Takový záměrný proces spojený s udržitelností a lokálními zdroji spolu s rovinou kolektivní tvůrčí práce zcela rezonuje v současném světě naplněném environmentálními obavami i hledáním východisek v podobě ekologicky šetrného způsobu života, komunitní formy existence či inklinace k ruční řemeslné práci. Volbu motivu ze světa přírody lze tak v této perspektivě číst daleko diferencovaněji než pouze jako rozhodnutí vstříc účelům státní reprezentace.

Vedle fascinujících detailů z procesu tkaní odhalují fotografie charakter a atmosféru tehdejšího Ateliéru textilní tvorby, který se nacházel v prostoru dnešní Galerie UM. Vystavení tapiserie v místě jejího vzniku je spolu s architektonickou reinterpretací interiéru ateliéru symbolickou připomínkou historie a významu tohoto výukového pracoviště.

Výstavu bude možné v Galerii UM navštívit až do 19. července.

Zájemci a zájemkyně se mohou zúčastnit také doprovodného programu k výstavě:

19. června od 18 hodin beseda „Kolektivní textil: Absolventky Kybalovy školy v dialogu se současným vedením Ateliéru textilu UMPRUM“: V doprovodném programu výstavy Individuální, kolektivní. Topografie Ateliéru textilní tvorby se setkají absolventky ateliéru, které se pod vedením Antonína Kybala podílely na vystavené tapiserii Přírodní bohatství (1966/1967), s kurátorkami výstavy a se současným vedením Ateliéru textilu.

**Kurátorky:** Veronika Soukupová, Markéta Vinglerová
**Architektura:** RUINA office
**Grafika:** Rozálie Halířová
**Produkce:** Šárka Váňová
**Propagace a PR:** Kamila Stehlíková
**Fotografie instalace**: Barbora Žentelová
**Zapůjčitel tapiserie**: Správa Pražského hradu
**Restaurování tapiserie:** Moravská gobelínová manufaktura ve Valašském Meziříčí | Jana Škařupová, Dana Dočkalová

**Poděkování patří vedení uměleckých sbírek Správy Pražského hradu Barboře Patočkové a Isabelle D. Pálové, Milušce Trachtové a restaurátorkám z Moravské gobelínové manufaktury, knihovnici UMPRUM Jiřině Dejmkové, textilním výtvarnicím a výtvarníkům, kteří se podíleli na vzniku tapiserie a poskytli své cenné vzpomínky.**

**Výstava vznikla ve spolupráci s Uměleckoprůmyslovým museem v Praze.**

**Odkaz na press kit:** [**https://drive.google.com/drive/folders/1vVtXs5QWF1YDlgGyvGnRLFClpOvlT4nn?usp=sharing**](https://drive.google.com/drive/folders/1vVtXs5QWF1YDlgGyvGnRLFClpOvlT4nn?usp=sharing)

***O Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze*** *Základním principem výuky je individuální přístup pedagogů ke studentům. Cílem je podchycení talentu a rozvoj kreativních schopností s ohledem na originální samostatné myšlení posluchačů s důrazem na společenské hodnoty a odpovědnost k prostředí. V současné době na UMPRUM studuje ve 24 ateliérech kolem 500 posluchačů. Dvakrát do roka je škola otevřena veřejnosti při prezentacích studentských prací „Artsemestr”. Každoročně pořádá více než 15 výstavních akcí, z toho polovinu v zahraničí.*

**Další informace:**Mgr. Kamila Stehlíková
Vysoká škola uměleckoprůmyslová v Praze / náměstí Jana Palacha 80, 116 93 Praha 1tel: 251 098 201 / mobil: 739 304 060 / kamila.stehlikova@umprum.cz / [www.umprum.cz](http://www.umprum.cz/)